

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА.

Методические указания к практическим занятиям
для студентов направления 54.03.01 "Дизайн"

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ
ЗАНЯТИЯМ

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Дисциплина «Проектная графика», входящая в цикл Б1.В.ОД.1 ООП, изучается студентами по направлению 54.03.01 "Дизайн" с 1 по 2 семестры.

К основным целям практических работ по дисциплине «Проектная графика» относятся: – сформировать начальные композиционные и графические навыки и представления, обеспечивающие профессиональный подход к художественному проектированию, освоение шрифтовых графических приемов и применение данных знаний на практике. Также воспитание творческих качеств, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ и т. п., необходимых для профессиональной деятельности бакалавров по направлению «Дизайн». Особый акцент ставится на формирование и развития творческой самостоятельности студентов-дизайнеров.

Задачами освоения дисциплины являются:

- Заложить основы архитектурно-дизайнерской графики;
- Сформировать навыки объемно-пространственного моделирования;
- Познакомиться с видами, свойствами и инструментарием построения пространственных композиций;
- Овладеть подходами к образно-метафорическому формообразованию.
- Сформировать творческую самостоятельность, концептуальное мышление и творческое воображение; способность создавать оригинальные идеи.

В результате освоения курса бакалавры овладевают следующими компетенциями:

художественная деятельность -
способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, способность работать с цветом и цветовыми концепциями.;
способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Процесс изучения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

художественная деятельность -

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, способность работать с цветом и цветовыми концепциями.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- приемы сбора и систематизации информации для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
- приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании;
- принципы и методы создания цветовых гармоний, специфику применения цвета в интерьере и городской среде; в дизайне костюма.

Уметь:

- ориентироваться в категориях и терминах дизайна, анализировать требования к дизайн-проекту;
- разрабатывать инновационные архитектурно-дизайнерские решения;
- применять на практике знания в смежных областях дизайнерской деятельности;
- применять принципы и методы создания цветовых гармоний в своей практической деятельности;
- вести самостоятельно поиск новейших разработок и исследований в области дизайна архитектурной среды;
- делать обобщения на основе изучения различных сторон предмета проектирования, используя междисциплинарные и специальные знания;
- собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки дизайнерского решения;
- компоновать элементы чертежа (графические изображения) в целостную гармоничную композицию.

Владеть:

- опытом реализации художественного замысла в практической деятельности;
- навыками и правилами изображения визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия;
- приемами и методами создания цветовых композиций способных выражать задуманные осознанные чувства, настроения и образы.

ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании.

Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции):

Знать:

- закономерности искусства графики как основы языка графического дизайна;
- закономерности построения шрифта и шрифтовых композиций;
- виды, формы и составляющие прикладной графики;
- особенности коммуникативной функции в средовом дизайне;
- основы комплексного проектирования в графическом дизайне;

-
- особенности современных графических программ, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные технологии репрезентации проектных решений.
-

Уметь:

- применять полученные знания по графическим технологиям;
 - использовать информационные ресурсы - современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;
 - раскрывать художественный замысел средствами компьютерной графики;
 - применять знания и навыки на различных стадиях проектирования;
 - представить проектный замысел в виде компьютерной модели или презентации.
-

Владеть:

- техническим мастерством, различными графическими материалами, приемами и техниками, включая компьютерные;
 - приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в том числе с цветом и цветовыми композициями;
 - основами проектирования в прикладных графических программах, техникой и методами использования графического программного обеспечения;
 - приемами композиционного формообразования, принципами стилизации формы, художественным воображением, пространственно-образным мышлением.
-

Дисциплина основывается на серии практических заданий, выполнение которых позволяет реализовать методические задачи начального этапа обучения основам профессиональной проектной деятельности, ориентированной на развитие пространственного мышления, воображения, композиционных способностей, художественного вкуса, общих творческих способностей. Методология формирования содержания дисциплины основана на использовании принципа поэтапного наращивания сложности учебных задач. Форма освоения дисциплины – практические аудиторные и самостоятельные занятия. Форма дидактической деятельности в системе «преподаватель-студент» носит индивидуальный характер. На отдельных занятиях применяются фронтальные методы проведения занятий, а также практические занятия с использованием компьютерных технологий.

На практические занятия согласно учебному плану дисциплины «Проектная графика» отводится 160 часов.

Работа над практическим заданием условно делится на три стадии:

Подготовительную стадию (исследования, анализ и стратегия) – включает теоретическое ознакомление с заданной темой, сбор и анализ аналогов и др.;

Стадию творческого поиска и разработки. Включает выполнение серии клаузур по теме, разработку и представление эскиза-идеи и др.

Стадии оценивания – заключается в оформлении и предоставлении материалов работы, ее непосредственная защита.

Аудиторная и внеаудиторная практическая работа по изучению курса "Проектная графика" предполагает:

1. подготовку к практическим занятиям;
2. сбор аналогов;
3. различные виды графических работ;
4. подготовку к выполнению курсового проекта;
5. подготовку к зачету.

Перечислим разделы и темы практических занятий.

Разделы и темы практических занятий

Раздел 1.

ТЕМА 1. Объемно-пространственная композиция на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта. Время исполнения – 12 часов.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Изучение приемов и техники работы с макетными инструментами. На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием обобщения элементов натюрморта до геометрических форм. Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники.

Вопросы рассматриваются в аудитории в ходе просмотров аналогов, подготовленными студентами, по ранее согласованному с ведущим преподавателем плану тему. Происходит обсуждение отсмотренного материала.

В ходе дальнейшей практической работы происходит разработка эскиза для выполнения с последующей подготовкой к просмотру. Выполнение в ручной графике или работа в графической программе, консультация и просмотр.

Литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
4. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004.

ТЕМА 2. Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции.

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции. Время исполнения – 20 часов.

Построить ортогональные проекции с макета. Выполнить «редакцию» проекций с учетом выявления пропорций, масштабности, модуля, доминанты, динамики, тектоники. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации.

Вопросы рассматриваются в аудитории в ходе просмотров аналогов, подготовленными студентами, по ранее согласованному с ведущим преподавателем плану теме. Происходит обсуждение отсмотренного материала.

В ходе дальнейшей практической работы происходит разработка эскиза для выполнения с последующей подготовкой к просмотру. Выполнение в ручной графике или работа в графической программе, консультация и просмотр.

Литература:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016г. – 248 с.
3. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
4. Лапшина Е.Г. Архитектурная перспектива. Рисование-построение объемно-пространственной композиции. Учебник – Пенза: ПГУАС, 2014 г. – 93 с.

ТЕМА 3. Определение «темы» композиции и изображение ее в макете и проекциях. Время исполнения – 16 часов

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

На основе ассоциаций выбрать тему и отредактировать проекции с макета. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации.

Вопросы рассматриваются в аудитории в ходе просмотров аналогов, подготовленными студентами, по ранее согласованному с ведущим преподавателем плану теме. Происходит обсуждение отсмотренного материала.

В ходе дальнейшей практической работы происходит разработка эскиза для выполнения с последующей подготовкой к просмотру. Выполнение в ручной графике или работа в графической программе, консультация и просмотр.

Литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
4. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008
5. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009
6. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2003.- 297 с.

ТЕМА 4. Детализация композиций. Выбор колористического решения.

Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже.

Время исполнения –32 часа

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Проработка деталей композиции. Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Освоение техники цветовой подачи работы (гуашь, темпера, акварельная отмывка). Ознакомление с особенностями шрифта в архитектуре, прочих объектах предметно-пространственной среды. Принципы построения шрифтовых форм. Особенности стилового построения шрифта. Типы и виды надписей, применяемых в архитектуре и дизайне. Развитие навыков размещения композиции на листе и исполнения шрифтов.

Вопросы рассматриваются в аудитории в ходе просмотров аналогов, подготовленными студентами, по ранее согласованному с ведущим преподавателем плану теме. Происходит обсуждение отсмотренного материала.

В ходе дальнейшей практической работы происходит разработка эскиза для выполнения с последующей подготовкой к просмотру. Выполнение в ручной графике или работа в графической программе, консультация и просмотр.

Литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
3. Лапшина Е.Г. Архитектурная перспектива. Рисование-построение объемно-пространственной композиции. Учебник – Пенза: ПГУАС, 2014 г. – 93 с.
4. Вечкасова Е.Н. Шрифтовая композиция. Методические указания к курсовому проектированию - Пенза: ПГУАС, 2015 г. – 43 с.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
6. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008
7. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2003.- 297 с.
9. Меркулов А. Самоучитель по AutoCAD. Пошаговое руководство [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие / А. Меркулов, Изд-во СамИздат, 2015 – 136 с.
10. Орлов А. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / А. Орлов - Питер, 2013 год - 384 с, ил.

ТЕМА 5. Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.

Время исполнения – 16 часов

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Построить и выполнить в макете фронтально-пространственную композицию, используя разные графические и пластические средства. С выделением доминанты, с подчеркиванием глубины пространства.

Вопросы рассматриваются в аудитории в ходе просмотров аналогов, подготовленными студентами, по ранее согласованному с ведущим преподавателем плану теме. Происходит обсуждение отсмотренного материала.

В ходе дальнейшей практической работы происходит разработка эскиза для выполнения с последующей подготовкой к просмотру. Выполнение в ручной графике или работа в графической программе, консультация и просмотр.

Литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.

2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
4. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004.

ТЕМА 6. Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.

Время исполнения – 12 часов

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

На основе композиции натюрморта вынести абстрактную композицию с условием обобщения элементов натюрморта до геометрических форм. Выполнить «редакцию» макета с учетом выявления доминанты, динамики, тектоники. Построить ортогональные проекции с макета.

Вопросы рассматриваются в аудитории в ходе просмотров аналогов, подготовленными студентами, по ранее согласованному с ведущим преподавателем плану теме. Происходит обсуждение отсмотренного материала.

В ходе дальнейшей практической работы происходит разработка эскиза для выполнения с последующей подготовкой к просмотру. Выполнение в ручной графике или работа в графической программе, консультация и просмотр.

Литература:

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
2. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016г. – 248 с.
3. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
4. Лапшина Е.Г. Архитектурная перспектива. Рисование-построение объемно-пространственной композиции. Учебник – Пенза: ПГУАС, 2014 г. – 93 с.

ТЕМА 7. Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство». Время исполнения – 24 часа

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Изучение приемов объемного и графического моделирования формы, основ композиционного анализа.

Вопросы рассматриваются в аудитории в ходе просмотров аналогов,

подготовленными студентами, по ранее согласованному с ведущим преподавателем плану тему. Происходит обсуждение отсмотренного материала.

В ходе дальнейшей практической работы происходит разработка эскиза для выполнения с последующей подготовкой к просмотру. Выполнение в ручной графике или работа в графической программе, консультация и просмотр.

Литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
4. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008
5. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009
6. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2003.- 297 с.

ТЕМА 8. Детализация композиций. Выбор колористического решения. Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже.
Время исполнения – 28 часов

Перечень вопросов, заданий, выносимых на практическое занятие:

Проработка деталей композиции. Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Подача изображения с помощью акварельной отмывки и ручной графической заливки.

Вопросы рассматриваются в аудитории в ходе просмотров аналогов, подготовленными студентами, по ранее согласованному с ведущим преподавателем плану тему. Происходит обсуждение отсмотренного материала.

В ходе дальнейшей практической работы происходит разработка эскиза для выполнения с последующей подготовкой к просмотру. Выполнение в ручной графике или работа в графической программе, консультация и просмотр.

Литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
3. Лапшина Е.Г. Архитектурная перспектива. Рисование-построение объемно-пространственной композиции. Учебник – Пенза: ПГУАС, 2014 г. – 93 с.
4. Вечкасова Е.Н. Шрифтовая композиция. Методические указания к курсовому проектированию - Пенза: ПГУАС, 2015 г. – 43 с.
5. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
6. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008
7. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
8. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО«СПЦ принт», 2003.- 297 с.
9. Меркулов А. Самоучитель по AutoCAD. Пошаговое руководство [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие / А. Меркулов, Изд-во СамИздат, 2015 – 136 с.
10. Орлов А. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / А. Орлов - Питер, 2013 год - 384 с, ил.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия - это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала. Более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях. Содержание практических занятий предусмотрено учебным планом и учебной рабочей программой. Особое внимание на практических занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Тематика практических занятий должна отражать актуальные проблемы в области дизайна, соответствовать задачам подготовки будущего выпускника 54.03.01 "Дизайн", учитывать тенденции и направленность современных научных исследований.

Курс «Проектная графика» представляет собой цикл практических занятий по освоению двух специальных проектных языков, связанных с творческим поиском наилучшего решения проектной задачи. Это язык проектной графики и язык объемного проектирования — макетирования и моделирования.

Курс начинающийся с 1 семестра дизайн-образования, тесно связан с практикой учебного проектирования: профессиональным языком выражения (законами композиции, теорией цветоведения, изобразительными средствами); методикой проектирования (соблюдение принципов проектирования «от простого к сложному»; стадий творческого подхода проектирования). Практические занятия по дисциплине «Проектная графика» представляют собой систему регулярных упражнений, направленных на выполнение практической работы по одной из тематик. Практические занятия способствуют углублению и систематизации теоретических знаний; приобретению студентами навыков самостоятельного изучения отдельных вопросов по дизайну; ознакомлению с учебным и научно-практическим материалом; обеспечивают непосредственное и всестороннее изучение исследуемой темы.

Практические занятия объединены одной темой. В следующем пункте представлены методические этапы выполнения практического задания. Выполняя задачи каждого этапа, студенты имеют возможность, освоить традиционные методы их решения и также проявить индивидуальные подходы к выполнению.

Контроль и оценка практического задания.

Оценка практической работы производится по следующим критериям:

- свободное владение содержанием представленной работы;
- грамотное использование и анализ теоретического материала;
- интересное, творческое решение работы;
- умение грамотно организовать работу;
- владение законами композиции;
- объяснение студентом методики проектирования (логическая речь, знание профессиональной терминологии в области дизайн-проектирования);
- самостоятельность в разработке работы;
- многовариантность эскизных решение композиций (минимум 2 варианта, отличный уровень 4 и более вариантов);
- проработанность эскизных решений, их графическое оформление (необходимый уровень выполнения представлен в материалах по отдельным заданиям);
- наличие композиционно интересных решений;
- грамотное компоновочное решение работы.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Объемно-пространственная композиция.

Задание. *Объемно-пространственная композиция в макете на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта.*

Методические указания

Выдача задания на выполнение объемно-пространственной композиции в макете на основе абстрактного обобщения элементов натюрморта до геометрических форм, из бытовых предметов. Разработать стиль общего решения, композицию и художественное решение: выбор приемов пластической моделировки объемной формы, цвет.

Объем практического задания:

Макет на подмакетнике формата А4, выполненный в тонированной бумаге.

Необходимые материалы:

- тонированная плотная бумага (для пастели);
- подмакетник - гофрированный картон, формат А-4;
- клей - "Момент-кристалл",
- мат для резки;
- макетный нож или канцелярский резак;
- ножницы;
- линейка металлическая 30-40 см;
- карандаш;
- стерка;
- бумага для эскизов.

Этапы работы:

1. Разработать эскиз будущего макета. Для наглядности необходимо выполнить аксонометрию и план (или вид сверху) будущего макета. Для уточнения пропорций композиции желательно выполнить фасад. На стадии эскизирования необходимо продумать цветовую гамму и выбор приемов пластической моделировки объемной формы.
2. Выполнить разметку подмакетника согласно эскизу плана.
3. После уточнения выбранной объемной формы определиться с высотой и пропорциями основных геометрических фигур - элементов макета.
4. Выполнить развертки геометрических фигур. Разметить места надрезов для придания необходимой формы. Необходимо помнить, что цилиндрические формы необходимо разделить вертикальными линиями на полосы и макетным ножом надрезать лист со стороны сгиба на одну треть листа, внимательно следя, чтобы не прорезать его до конца. Ортогональные фигуры (кубы, призмы, пирамиды и т.д.) надрезаются по линиям будущего сгиба для четких, без заломов граней. Линейная структура или каркас для жесткости, выполнить Г-образной или П-образной в сечении формы.
5. Если в эскизе присутствовали врезки необходимо выполнить нужные надрезы.

6. После того как детали макета вырезаны и надрезаны можно приступить к сборке макета.

7. Фигуры необходимо склеить. Лучше склеивать встык (на ребро). В местах незаметных можно применить более простой способ - приклеивание с помощью отворотов бумаги. Отвороты надрезают в сторону сгиба.

8. Сборка макета производится по принципу "от общего к частному". Мелкие и декоративные элементы приклеиваются в последнюю очередь.

***Задание.** Объемно-пространственная композиция в макете на основе переработки предыдущего макета. Трансформация композиции по теме "Горизонталь".*

Методические указания:

Выдача задания на выполнение редакции объемно-пространственной композиции в макете. Необходимо выразить в форме заданную художественную идею. При этом сохранив исходную пластическую моделировку.

Разработать стиль общего решения, композицию и художественное решение: масштабность, детализация, колорит.

Объем практического задания:

Макет на подмакетнике формата А-4, выполненный в тонированной бумаге.

Необходимые материалы:

- тонированная плотная бумага (для пастели);
- подмакетник - гофрированный картон, формат А-4;
- клей - "Момент-кристалл",
- мат для резки;
- макетный нож или канцелярский резак;
- ножницы;
- линейка металлическая 30-40 см;
- карандаш;
- стерка;
- бумага для эскизов.

Этапы работы:

1. Разработать эскиз трансформации макета.
2. На стадии эскизирования необходимо продумать корректировку цветовой гаммы и приемов пластической моделировки объемной формы.
3. Выполнить разметку подмакетника согласно эскизу плана.
4. После уточнения выбранной объемной формы определиться с высотой и пропорциями основных геометрических фигур - элементов макета.
5. Выполнить развертки геометрических фигур. После того как детали макета вырезаны и надрезаны можно приступить к сборке макета.
6. Фигуры необходимо склеить.

7. Сборка макета производится по принципу "от общего к частному". Мелкие и декоративные элементы приклеиваются в последнюю очередь.

Задание. *Объемно-пространственная композиция в макете на основе переработки предыдущего макета. Трансформация композиции по теме "Вертикаль".*

Методические указания:

Выдача задания на выполнение редакции объемно-пространственной композиции в макете. Необходимо выразить в форме заданную художественную идею. При этом сохранив исходную пластическую моделировку.

Разработать стиль общего решения, композицию и художественное решение: масштабность, детализация, колорит.

Объем практического задания:

Макет на подмакетнике формата А-4, выполненный в тонированной бумаге.

Задание. *Проецирование на плоскость объемно-пространственной композиции.*

Методические указания:

Выбор наиболее оптимального с точки зрения дальнейшей работы макета под руководством преподавателя. Вычерчивание проекций с макета, методом проекционного черчения.

Объем практического задания:

Выполненные на отдельных стандартных листах формата А-2.

Необходимые материалы:

- ватман формат А-2;
- линейка;
- треугольники;
- циркуль;
- измеритель;
- карандаш;
- цветные карандаши или маркеры;
- стерка.

Этапы работы:

1. Проекция с макета вычерчивать в масштабе 1:1.
2. С помощью измерительных инструментов вычертить ортогональную фронтальную проекцию (фасад). Невидимые линии изображать пунктирными линиями.
3. Необходимо максимально точно передать пластику макета.

4. С помощью измерительных инструментов вычертить вид сверху. Невидимые линии изображать пунктирными линиями.
5. Если чертеж имеет много сложных геометрических фигур и врезок, можно обвести фигуры цветными карандашами или маркерами. Цвет фигур должен соответствовать на обеих проекциях.

Задание. *Художественная «редакция» проекций объемно-пространственной композиции.*

Методические указания:

Работа с вычерченными проекциями с использованием кальки. На готовых чертежах композиции, формы трансформируются в закрытые, открытые или полужакрытые. Отрабатываются основные средства гармонизации художественной формы (нюанс-контраст, масштаб, доминанта и т.д.).

Объем практического задания:

Выполненные на листах кальки формата А-3 или А-2.

Необходимые материалы:

- калька;
- линейка или треугольники;
- карандаш;
- стерка.

Этапы работы:

1. На кальку с чертежа переносятся элементы композиции согласно поставленному заданию.
2. Разрабатываются эскизные варианты композиции: объемные формы трансформируются в закрытые, полужакрытые, открытые. Отрабатываются основные средства гармонизации художественной формы (нюанс-контраст, масштаб, доминанта и т.д.).

Задание. *Определение «темы» композиции и изображение ее в макете и проекциях.*

Методические указания:

На основе ассоциаций выбрать тему и построить проекции с макета с учетом корректировки в соответствии с темой. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации. Знакомство архитектурными и средовыми объектами на основании иллюстраций и чертежей в электронном виде.

Объем практического задания:

Выполненные на листах кальки и ватмана формата А-3 или А-2.

Необходимые материалы:

- калька;
- ватман А-2, А-3;
- линейка или треугольники;

- карандаш;
- стерка.

Этапы работы:

1. На основе заданных ассоциаций (архитектурные фантазии, здание или сооружение) выбрать тему.
2. На эскизах откорректировать проекции с макета в соответствии с темой.
3. Ознакомиться с литературными и электронными ресурсами визуальной информации по заданной теме.
4. Ознакомиться с архитектурными и средовыми объектами на основании иллюстраций и чертежей в электронном виде.
5. Собрать альбом аналогов.

Задание *Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже.*

Методические указания:

Эскизирование. Эскизный вариативный ряд основных ортогональных изображений и дополнительных изображений (надписей, элементов антуража и стаффажа) средствами ручной графики (карандаш, перо, гелиевые ручки). Выбор наиболее удачного варианта, который ляжет в основу эскиза работы. Эскиз колористического решения. Выполненные на отдельных стандартных листах формата А-3 или А-2.

Объем практического задания:

Выполненные на листах кальки и ватмана формата А-3 или А-2.

Макет на подмакетнике формата А-4, выполненный в тонированной бумаге.

Необходимые материалы:

- калька;
- ватман А-2, А-3;
- линейка или треугольники;
- подмакетник - гофрированный картон, формат А-4;
- клей - "Момент-кристалл",
- мат для резки;
- макетный нож или канцелярский резак;
- ножницы;
- линейка металлическая 30-40 см;
- карандаш, перо, маркеры, гелиевые ручки;
- тушь;
- акварель,
- гуашь;
- кисти;
- стерка.

Этапы работы:

1. На основе заданных ассоциаций (архитектурные фантазии, здание или сооружение) выбрать тему.
2. Ознакомиться с архитектурными и средовыми объектами на основании иллюстраций и чертежей в электронном виде. Собрать альбом аналогов.
3. Эскизирование. Разработать эскизный вариативный ряд основных ортогональных изображений и дополнительных изображений (надписей, элементов антуража и стаффажа) средствами ручной графики (карандаш, перо, гелиевые ручки).
4. Выбор наиболее удачного варианта преподавателем, который ляжет в основу эскиза работы.
5. Эскиз колористического решения. Выполненные на отдельных стандартных листах формата А-3 или А-2.
6. Выполнение чистового итогового макета, формат подмакетника А-4.

Задание *Завершение созданных композиций в единую тему в чертеже.*

Методические указания:

Изучить приемы, технология работы в технике отмывки (тоно-и цветопокрытие слезой, тоновые растяжки и переходы, простейшие методы моделировки формы и пространства). Работу выполнить на половине подрамника 55x75см.

Выявить пластическую моделировку формы с помощью отмывки.

Вычертить две фасадные проекции формы и план в карандаше.

Выполнить подачу в двух техниках, в отмывке и гуашевой тоновой подаче. Работу выполнить на подрамнике 55x75см.

Изучить принципы построения шрифтовых форм и особенности стилового построения шрифта. Разместить композиции на листе и выполнить шрифты. Нанести подписи.

Объем практического задания:

Выполненные на листах кальки и ватмана формата А-3 или А-2, подрамник 55x75см.

Необходимые материалы:

- калька;
- ватман или акварельная бумага А-2, А-3;
- линейка или треугольники;
- тушь;
- акварель,
- гуашь;
- кисти;
- карандаш, перо, маркеры, гелиевые ручки;
- стерка.

Этапы работы:

1. Эскизирование. Эскизный вариативный ряд колористического решения. Выполненные на отдельных стандартных листах формата А-3 или А-2.
2. Изучить приемы, технология работы в технике отмывки (тоно-и цветопокрывание слезой, тоновые растяжки и переходы, простейшие методы моделировки формы и пространства). Работу выполнить на половине подрамника 55x75см.
3. Выявить пластическую моделировку формы с помощью отмывки.
4. Вычертить две фасадные проекции формы и план в карандаше.
5. Выполнить подачу в двух техниках, в отмывке и гуашевой тоновой подаче. Работу выполнить на половине подрамника 55x75см.
6. Изучить принципы построения шрифтовых форм и особенности стилового построения шрифта.
7. Разместить композиции на подрамнике и выполнить шрифты. Нанести подписи.

Композиция открытого пространства.

Задание. *Композиция открытого пространства. Доминанта, основание, пространство.*

Методические указания:

Построить и выполнить в макете фронтально-пространственную композицию, используя разные графические и пластические средства. С выделением доминанты, с подчеркиванием глубины пространства.

Объем практического задания:

Макет на подмакетнике 60x21 см, выполненный в тонированной бумаге.

Необходимые материалы:

- тонированная плотная бумага (для пастели);
- подмакетник - гофрированный картон, формат А-4;
- клей - "Момент-кристалл",
- мат для резки;
- макетный нож или канцелярский резак;
- ножницы;
- линейка металлическая 30-40 см;
- карандаш;
- стерка;
- бумага для эскизов.

Этапы работы:

1. Разработать эскиз будущего макета. На стадии эскизирования необходимо продумать цветовую гамму и выбор приемов пластической моделировки объемной формы.
2. Выполнить разметку подмакетника согласно эскизу плана.
3. Вырезать детали макета.
4. После того как детали макета вырезаны и надрезаны можно приступить к сборке макета.

5. Сборка макета производится по принципу "от общего к частному". Мелкие и декоративные элементы приклеиваются в последнюю очередь.

Задание. *Композиция открытого пространства. Движение по рельефу.*

Методические указания:

Построить и выполнить в макете фронтально-пространственную композицию, используя разные пластические средства. Рельеф должен занимать все пространство подмакетника. Объемно –пространственные элементы передающие движение должны быть контрастными рельефу.

Объем практического задания:

Макет на подмакетнике 60x21 см, выполненный в тонированной бумаге.

Необходимые материалы:

- тонированная плотная бумага (для пастели);
- подмакетник - гофрированный картон, формат А-4;
- клей - "Момент-кристалл",
- мат для резки;
- макетный нож или канцелярский резак;
- ножницы;
- линейка металлическая 30-40 см;
- карандаш;
- стерка;
- бумага для эскизов.

Этапы работы:

1. Разработать эскиз будущего макета. На стадии эскизирования необходимо продумать цветовую гамму и выбор приемов пластической моделировки объемной формы.
2. Выполнить разметку подмакетника согласно эскизу плана.
3. Вырезать детали макета.
4. После того как детали макета вырезаны и надрезаны можно приступить к сборке макета.
5. Сборка макета производится по принципу "от общего к частному". Мелкие и декоративные элементы приклеиваются в последнюю очередь.

Задание *Упражнения на "вскрытие" объемно-пространственной формы и рисование-восстановление планов, разрезов, фасадов, сочиняемых форм.*

Методические указания:

Вычерчивание проекций с макета, методом проекционного черчения.

Объем практического задания:

Выполненные на отдельных стандартных листах формата А-2.

Необходимые материалы:

- ватман формат А-2;
- линейка;
- треугольники;
- циркуль;
- измеритель;
- карандаш;
- цветные карандаши или маркеры;
- стерка.

Этапы работы:

1. Проекция с макета вычерчивать в масштабе 1:1.
2. С помощью измерительных инструментов вычертить ортогональную фронтальную проекцию (фасад). Невидимые линии изображать пунктирными линиями.
3. Необходимо максимально точно передать пластику макета.
4. С помощью измерительных инструментов вычертить вид сверху. Невидимые линии изображать пунктирными линиями.
5. Если чертеж имеет много сложных геометрических фигур и врезок, можно обвести фигуры цветными карандашами или маркерами. Цвет фигур должен соответствовать на обеих проекциях.

Задание *Планировочная композиция. Графическая композиция «Пространство».*

Методические указания:

Работа с вычерченными проекциями с использованием кальки. Разработка проектной идеи, основанной на геометрических и стилистических характеристиках пространства, отработка приемов гармонизации формы. Отрабатываются основные средства гармонизации художественной формы (нюанс-контраст, масштаб, доминанта и т.д.).

Объем практического задания:

Выполненные на листах кальки формата А-3 или А-2.

Необходимые материалы:

- калька;
- линейка или треугольники;
- карандаш;
- стерка.

Этапы работы:

1. На кальку с чертежа переносятся элементы композиции согласно поставленному заданию.
2. Разрабатываются эскизные варианты композиции. Отрабатываются основные средства гармонизации художественной формы (нюанс-контраст, масштаб, доминанта и т.д.).

Задание *Детализация композиций. Выбор колористического решения.*

Методические указания:

Проработка деталей композиции. Поиск колористического решения. Выполнение графической композиции средствами линейной карандашной графики. Подача изображения с помощью акварельной отмывки и ручной графической заливки. Работа с литературными источниками, поиск визуальной информации.

Объем практического задания:

Выполненные на листах кальки и ватмана формата А-3 или А-2.

Необходимые материалы:

- калька;
- ватман А-2, А-3;
- линейка или треугольники;
- карандаш;
- рапидограф, изограф;
- тушь;
- акварель,
- гуашь;
- кисти;
- стерка.

Этапы работы:

1. На эскизах откорректировать проекции с макета.
2. Ознакомиться с архитектурными и средовыми объектами на основании иллюстраций и чертежей в электронном виде.
3. Собрать альбом аналогов.
4. Проработка деталей композиции.
5. Поиск колористического решения.
6. Выполнение графической композиции средствами ручной графики.
7. Подача изображения с помощью акварельной отмывки и ручной графической заливки.

Задание *Завершение созданных композиций в единую тему в макете и чертеже.*

Методические указания:

Выявить пластическую моделировку формы с помощью отмывки.

Вычертить фасадную проекцию формы и два плана в карандаше.

Выполнить подачу в двух техниках, в отмывке и ручной подаче. Работу выполнить на подрамнике 55x75см.

Выполнить построения шрифтовых форм. Нанести подписи.

Объем практического задания:

Выполненные на листах кальки и ватмана формата А-2, подрамнике 55x75см.

Необходимые материалы:

- калька;
- ватман или акварельная бумага А-2, А-3;
- линейка или треугольники;
- тушь;
- акварель,
- кисти;
- карандаш;
- рапидограф, изограф;
- стерка.

Этапы работы:

1. Эскизирование.
2. Выявить пластическую моделировку формы с помощью отмывки.
3. Вычертить две фасадные проекции формы и план в карандаше.
4. Выполнить подачу в двух техниках, в отмывке и гуашевой тоновой подаче. Работу выполнить на половине подрамника 55x75см.
5. Изучить принципы построения шрифтовых форм и особенности стилового построения шрифта.
6. Разместить композиции на подрамнике и выполнить шрифты. Нанести подписи.

Творческие упражнения

1. Разработать эскиз плоскостной композиции для декоративного панно в детском саду.
2. Разработать эскиз плоскостной композиции для декоративного панно в кафе.
3. Разработать эскиз плоскостной композиции для декоративного панно (входная группа в парк).

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Модульные сетки и решетки.
2. Принципы ближних связей, узловых связей, дальних связей.
3. Главные качества композиции.
4. Ритмические закономерности.
5. Метрические закономерности
6. Пропорционирование.
7. Арифметическое пропорционирование.
8. Геометрическое пропорционирование.
9. Тектоника.
10. Метод рисования ортогональных структур.
11. Архитипические формы завершения композиций.
12. Логика построения планов и разрезов ортогональных структур.
13. Вскрытие "объемно-пространственной формы".
14. Технология восстановления формы по плану.
15. Золотое сечение.
16. Аппарат функциональных схем и функциональное формообразование.
17. Архитектурное формообразование как функциональное формообразование.
18. Архитектурное формообразование как образно-метафорическое формообразование.
19. Стилизация как творческий метод архитектурного формообразования.
20. Архитектурная и не архитектурная предметность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

I. Основная литература:

1. Шимко В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи: уч. пособие для вузов – М.: «Архитектура -С», 2016 г. – 248 с.
2. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. Учебник - М.: «Архитектура -С», 2014 г. – 255 с.
3. Лапшина Е.Г. Архитектурная перспектива. Рисование-построение объемно-пространственной композиции. Учебник – Пенза: ПГУАС, 2014 г. – 93 с.
4. Вечкасова Е.Н. Шрифтовая композиция. Методические указания к курсовому проектированию - Пенза: ПГУАС, 2015 г. – 43 с.
5. Меркулов А. Самоучитель по AutoCAD. Пошаговое руководство [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие / А. Меркулов, Изд-во СамИздат, 2015 – 136 с.
6. Орлов А. AutoCAD 2013 [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / А. Орлов - Питер, 2013 год - 384 с, ил.

II. Дополнительная литература

1. Устин В.Б. Композиция в дизайне. М. Астрель, 2005
2. Богомолов И. И. Архитектурная композиция. Начала архитектурного формообразования. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2008
3. Богомолов И.И. Проектный тренажер. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2009
4. Веслополова Г. Н. Архитектурная инструментальная графика. Пенза: Изд-во ПГУАС, 2010.
5. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование. М: Архитектура-С. 2004.
6. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М.: ООО»СПЦ принт», 2003.- 297 с.
7. Шимко В.Т. «Комплексное формирование архитектурной среды», М. 2000
8. Лазарев А.Г. Архитектура, строительство, дизайн. М.: Феникс, 2006
9. Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно – дизайнерского формообразования. — М.: Архитектура – С, 2004. – 312 с.
10. Минервин Г.Б, В.Т. Шимко. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б. Минервина и В. Т. Шимко. — М.: «Архитектура-С», 2004, 288 с, ил.
11. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — С.- П.: Питер. – 218 с.
12. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн. М.: Архитектура С, 2006.
13. Шубенков М. В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. — М.: Архитектура – С, 2006, с.39

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.designet.ru/>
Независимый информационный проект. Обширный каталог интернет-ссылок по пром дизайну.
2. <http://www.dizayne.ru/>
3. <http://kak.ru/> Сайт журнала о графическом дизайне.
4. <http://sredaboom.ru/>
Сайт "Среда Обитания" - это попытка создать онлайн-энциклопедию дизайна на русском языке.
5. Российский дизайнерский форум [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.deforum.ru – Загл. с экрана.