

И.А. Гладких

**Русский язык как иностранный**

# **Смотрим фильмы – узнаём Россию**

Часть II



Санкт-Петербург  
2013

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка филологического факультета Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена *А.В. Кузьмина*

Старший преподаватель кафедры русского языка ИМОП Санкт-Петербургского государственного политехнического университета *М.В. Здитовецкая*

**Гладких И.А. Русский язык как иностранный. Смотрим фильмы – узнаём Россию. Часть II.** СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2013. - 275 с.

Данное учебное пособие является продолжением пособия Гладких И.А. «Русский язык как иностранный. Смотрим фильмы – узнаём Россию. Часть I», изданного в издательстве «Полторак» в 2010 г.

Учебное пособие предназначено для занятий с иностранными студентами, владеющими русским языком в объеме I сертификационного уровня и выше. Пособие включает учебный материал, разработанный на основе известных российских фильмов. Целью пособия является развитие навыков аудирования и устной речи в социокультурной среде общения.

Система заданий содержит разнообразные виды упражнений на основе звучащих текстов фильмов и на основе специально подобранных текстов об истории создания и создателях фильмов.

Печатается по решению методического совета Института международных образовательных программ.

© Гладких И.А.

© Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, 2013

## Предисловие

В курсе русского языка как иностранного важными задачами являются обучение восприятию и пониманию устной речи, продуцированию высказываний, умению выражать собственное мнение и отношение к фактам и событиям.

Предлагаемое учебное пособие направлено на решение указанных задач и предназначено для занятий с иностранными студентами, владеющими русским языком в объеме I сертификационного уровня и выше. Пособие составлено с учетом требований «Лексического минимума по русскому языку как иностранному. Второй сертификационный уровень».

Пособие включает учебный материал, разработанный на основе известных российских художественных фильмов:

- «Кавказский пленник»,
- «Мы из будущего»,
- «Алые паруса»,
- «Барышня-крестьянка»,
- «Пиковая дама»,
- «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»,
- «Москва слезам не верит»,
- «В ожидании чуда»,
- «Укрощение огня»,
- «Анна Павлова».

Использование фильма на занятиях по русскому языку как иностранному обеспечивает студентов обширным аутентичным материалом для развития навыков аудирования и говорения. Тексты пособия также дают материал для развития навыков чтения и письма.

Выбор фильма для занятия осуществляется преподавателем в соответствии с изучаемым материалом и уровнем владения русским языком в учебной группе.

Фильм предлагается включать в учебный процесс на завершающем этапе изучения определенной темы для систематизации и активизации в речи изученного материала. Использование фильмов расширяет рамки учебного занятия, внимание студентов привлекают и легко запоминаются интересные сюжеты и необычные ситуации, интересные персонажи, их поступки и живая речь, эмоциональный фон и музыкальное

оформление. Предложенные фильмом обстоятельства побуждают иностранных студентов к речевому высказыванию, создают условия для обсуждения и обмена мнениями, для выражения своего отношения к событиям и героям фильма и их взаимоотношениям.

Рекомендуется система работы как с фильмом в целом, так и со специально подобранными текстами, которые предлагаются до просмотра фильма.

Текстовый материал содержит сокращённые тексты художественных произведений, статьи из газет и журналов, Интернета. Работа с текстами до просмотра фильма позволяет познакомить студентов с исторической эпохой, снять трудности восприятия, связанные с языковым и культурологическим аспектами.

Работа с каждым фильмом предполагает следующие этапы:

**I этап** – снятие лексических трудностей понимания содержания фильма.

Данный этап является обязательным, так как предлагаемый материал будет необходим для дальнейшей работы с фильмом. Опережающее просмотр знакомство с лексическим и историко-культурным материалом обеспечивает психологически комфортный просмотр фильма.

**II этап** предполагает подготовку студентами сообщений по предлагаемому им материалу. На этом этапе работы предусмотрено проведение ролевой игры, где каждый студент может исполнить роль одного из создателей фильма или журналиста. Студенты под руководством преподавателя проводят пресс-конференцию с создателями фильма или круглый стол. Для подготовки к данной игре студентам предлагается познакомиться со специально подобранными текстами о создании фильма, исторических событиях и людях, показанных в фильме, режиссёрах, артистах и композиторах, работавших над фильмом, и подготовить сообщения на основе прочитанного. Студенты, играющие роль журналистов, должны подготовить свои вопросы к съёмочной группе фильма.

Во время просмотра фильма возможна работа со стоп-кадром. Рядом со специальным значком (■) указан фрагмент, после которого следует сделать стоп-кадр. Также предлагается ответить на вопросы.

**III этап** включает собственно просмотр и обсуждение фильма в целом. На данном этапе реализуется принцип интерактивности,

предполагающий опосредованное вовлечение студентов в сюжетную линию фильма.

На этом этапе предлагаются задания, направленные на понимание общего содержания фильма. Затем студентам предлагается обсудить проблемы, поднимаемые в фильме, а также написать эссе на одну из предложенных тем, или выполнить другие письменные задания на основе просмотренного фильма.

Фильмы как дидактический материал дают возможность усвоения новой лексики, восприятия живой разговорной речи, закрепления изучаемого материала, наглядного представления сюжета в занимательной форме, создания коммуникативно значимой учебной ситуации, реализации принципа интерактивности, знакомства с новыми культурологическими явлениями, повышения интереса и мотивации к изучению русского языка.

Использование фильмов в курсе русского языка позволяет иностранным студентам слушать и понимать русскую разговорную речь в определенных ситуациях общения, совершенствовать разговорные навыки и повышать уровень владения русским языком в социокультурной сфере общения.

## Содержание

Предисловие.....	3
Содержание.....	6

### **I часть. Фильмы об истории и современности**

«Кавказский пленник» .....	7
«Мы из будущего» .....	38

### **II часть. Фильмы – экранизации художественной литературы**

«Алые паруса» .....	73
«Барышня-крестьянка» .....	101
«Пиковая дама» .....	122

### **III часть. Фильмы - комедии**

«Ирония судьбы, или С лёгким паром!» .....	148
«Москва слезам не верит» .....	173
«В ожидании чуда» .....	205

### **IV часть. Фильмы-биографии**

«Укрощение огня» .....	218
«Анна Павлова» .....	239

Ключи к тестам .....	267
Информация о кинофильмах.....	271

## **I часть. Фильмы об истории и современности**

### **СМОТРИМ ФИЛЬМ «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»**

#### **1. Кавказ – болевая точка России**

**Задание 1.** Скажите, что вы знаете о ситуации на Кавказе? Как вы думаете, почему Кавказ называют болевой точкой России?

**Задание 2.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Барин; именье; провожатый; обоз; ружьё; зарядить – заряжен (-а, -о, -ы); седло; колодка; выкуп; рукодельничать; рукоделье; аршин; шест; казаки; припустить во все ноги; что есть духу; удариться оземь; со всего маху; дать слово; поминать (кого); не поминай (-те) лихом; мочи нет;

татары - в XIX веке так называли горцев Северного Кавказа, которые подчинялись законам мусульманской веры;

верста - (мера расстояния) немного более километра;

десятина - (мера земли) немного более гектара;

аул - деревня на Кавказе;

ногаец - горец, житель Дагестана;

сакля - жилище кавказских горцев;

мулла - мусульманский священник;

**Задание 2.** Прочитайте сокращённый вариант повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», объясните название повести. Выполните тесты к каждой части повести.

#### **I**

Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин.

Пришло ему раз письмо из дома. Пишет ему старуха мать: «Стара я уж стала, и хочется перед смертью повидать любимого сынка. Приезжай со мной проститься, похороны, а там и с богом поезжай опять на службу. А я тебе и невесту приискала: и умная, и хорошая, и именье есть. Полюбится тебе - может, и женишься и совсем останешься». <...>

Пошёл он к полковнику, выправил отпуск, простился с товарищами <...> и собрался ехать.

На Кавказе тогда война была. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отъедет или отойдет от крепости, татары или убьют, или уведут в горы. И было заведено, что два раза в неделю из крепости в крепость ходили провожатые солдаты. Спереди и сзади идут солдаты, а в середине едет народ.

Дело было летом. Собрались на зорьке обозы за крепость, вышли провожатые солдаты и тронулись по дороге. Жилин ехал верхом, и телега его с вещами шла в обозе.

Ехать было двадцать пять верст. <...>

Выехал Жилин вперёд, остановился и ждёт, пока подойдет к нему обоз. <...> Жилин и подумал: «А не уехать ли одному, без солдат? <...>»

Остановился, раздумывает. И подъезжает к нему на лошади другой офицер - Костылин, с ружьём, и говорит:

- Поедем, Жилин, одни. Мочи нет, есть хочется, да и жара.

<...>Подумал Жилин и говорит:

- А ружьё заряжено?

- Заряжено.

- Ну, так поедем. Только уговор - не разъезжаться.

И поехали они вперёд по дороге. Едут степью, разговаривают да поглядывают по сторонам. Кругом далеко видно.

Только кончилась степь, вошла дорога промеж двух гор в ущелье. Жилин и говорит:

- Надо выехать на гору поглядеть, а то тут, пожалуй, выскочат из горы, и не увидишь.

А Костылин говорит:

- Что смотреть? Поедем вперёд.

Жилин не послушал его.

- Нет, - говорит, - ты подожди внизу, а я только взгляну.

И пустил лошадь налево, на гору. <...> Только выскакал - глядь, а перед самым им, на десятину места, стоят татары верхами. Человек тридцать. Он увидал, стал назад поворачивать; и татары его увидели, пустились к нему, сами на скаку выхватывают ружья из чехлов.

Припустил Жилин под кручь во все лошадиные ноги, кричит Костылину:

- Вынимай ружье! <...>

А Костылин, заместо того чтобы подождать, только увидал татар, закатился что есть духу к крепости. <...>

Жилин видит - дело плохо. Ружьё уехало, с одной шашкой ничего не сделаешь. Пустил он лошадь назад, к солдатам - думал уйти. Видит - ему наперерез катят шестеро. <...>

«Ну, - думает Жилин, - знаю вас, чертей: если живого возьмут, посадят в яму, будут плетью пороть. Не дамся же живой...»

<...> Выстрелили по нём сзади из ружей и попали в лошадь. Ударилась лошадь оземь со всего маху - навалилась Жилину на ногу.

Хотел он подняться, а уж на нём два татарина вонючие сидят, крутят ему назад руки. Рванулся он, скинул с себя татар, да ещё соскакали с коней трое на него, начали бить прикладами по голове. Помутилось у него в глазах, и зашатался. Схватили его татары, сняли с сёдел подпруги запасные, закрутили ему руки за спину, завязали татарским узлом, поволокли к седлу. Шапку с него сбили, сапоги стащили, всё обшарили - деньги, часы вынули, платье всё изорвали. <...>

Сел татарин с красной бородой на лошадь, а другие посадили Жилина к нему на седло, а чтобы не упал, притянули его ремнём за пояс к татарину и повезли в горы.

<...> Хотел Жилин примечать дорогу, куда его везут, да глаза замазаны кровью, а повернуться нельзя.

<...> Приехали в аул. Послезли с лошадей татары, собрались ребята татарские, окружили Жилина, пищат, радуются, стали камнями пулять в него.

Татарин отогнал ребят, снял Жилина с лошади и кликнул работника. Пришел ногаец, скуластый, в одной рубахе. Рубаха оборванная, вся грудь голая. Приказал что-то ему татарин. Принес работник колодку <...>.

Развязали Жилину руки, надели колодку и повели в сарай; толкнули его туда и заперли дверь. Жилин упал на навоз. Полежал, ощупал в темноте, где помягче, и лёг.

Выполните тест:

1. Жилин поехал в отпуск, потому что ...
  - а) он устал от армии.

- б) он хотел жениться.
- в) мать попросила его приехать.

2. Жилин и Костылин поехали одни, потому что ...

- а) они очень торопились.
- б) было очень жарко
- в) они никого не боялись.

3. Татары схватили Жилина, потому что ...

- а) ранили его лошадь.
- б) он сам им сдался.
- в) он поздно их увидел.

## II

Почти всю эту ночь не спал Жилин. Ночи короткие были. Видит - в щёлке светиться стало. <...>

Видна ему из щёлки дорога - под гору идет, направо сакля татарская, два дерева подле ней.

<...> Слышит - отпирают сарай. Пришёл красный татарин, а с ним другой, поменьше ростом, черноватенький. Глаза чёрные, светлые, румяный, борода маленькая, подстрижена; лицо весёлое, все смеётся. Одет черноватый еще лучше. <...>

Черноватый - быстрый, живой, так весь на пружинах и ходит - подошёл прямо к Жилину, сел на корточки, оскаливается, потрепал его по плечу, что-то начал часто-часто по-своему лопотать, глазами подмигивает, языком прищёлкивает. Всё приговаривает:

- Корошо урус! Корошо урус!

<...> Жилин губами и руками показал, чтоб пить ему дали.

Чёрный понял, засмеялся, выглянул в дверь, кликнул кого-то:

- Дина!

Прибежала девочка, тоненькая, худенькая, лет тринадцати и лицом на чёрного похожа. Видно, что дочь. Тоже глаза чёрные, светлые и лицом красивая. <...>

Велел ей что-то отец. Убежала и опять пришла, принесла кувшинчик жестяной. <...>

Подавал ей Жилин назад кувшин. Как она прыгнет прочь, как коза дикая. Даже отец засмеялся. Послал её ещё куда-то. Она взяла

кувшин, побежала, принесла хлеба пресного на дощечке круглой и опять села, изогнулась, глаз не спускает, смотрит.

Ушли татары, заперли опять двери. Погодя немного приходит к Жилину ногаец и говорит:

- Айда, хозяин, айда!

Тоже не знает по-русски. Только понял Жилин, что велит идти куда-то.

<...> Вышел Жилин за ногайцем. Видит - деревня татарская, домов десять и церковь ихняя, с башенкой. У одного дома стоят три лошади в сёдлах. Мальчишки держат в поводу. Выскочил из этого дома черноватый татарин, замахал рукой, чтоб к нему шёл Жилин. Сам смеётся, всё говорит что-то по-своему, и ушёл в дверь. Пришёл Жилин в дом. <...> На коврах в одних башмаках сидят татары: чёрный, красный и трое гостей. За спинами у всех пуховые подушки подложены, а перед ними на круглой дощечке блины просяные, и масло коровье распущено в чашке, и пиво татарское - буза, в кувшинчике. Едят руками, и руки все в масле.

Вскочил чёрный, велел посадить Жилина к сторонке, не на ковёр, а на голый пол; залез опять на ковер, угощает гостей блинами и бузой. Посадил работник Жилина на место, сам снял верхние башмаки, поставил у двери рядком, где и другие башмаки стояли, и сел на войлок поближе к хозяевам, смотрит, как они едят, слюни утирает.

<...> Стали мыть руки татары, потом сложили руки, сели на коленки, подули во все стороны и молитвы прочли. Поговорили по-своему. Потом один из гостей-татар повернулся к Жилину, стал говорить по-русски.

- Тебя, - говорит, - взял Кази-Мугамет, - сам показывает на красного татарина, - и отдал тебя Абдул-Мурату, - показывает на черноватого. - Абдул-Мурат теперь твой хозяин. <...>

Переводчик говорит:

- Он тебе велит домой письмо писать, чтобы за тебя выкуп прислали. Как пришлют деньги, он тебя пустит.

Жилин подумал и говорит:

- А много ли он хочет выкупа?

Поговорили татары; переводчик и говорит:

- Три тысячи монет.

- Нет, - говорит Жилин, - я этого заплатить не могу.

Вскочил Абдул, начал руками махать, что-то говорит Жилину - всё думает, что он поймет. Перевёл переводчик, говорит:

- Сколько же ты дашь?

Жилин подумал и говорит:

- Пятьсот рублей.

Тут татары заговорили часто, все вдруг. <...> Замолчали они, переводчик говорит:

- Хозяину выкупа мало пятьсот рублей. Он сам за тебя двести рублей заплатил. Ему Кази-Мугамет был должен. Он тебя за долг взял. Три тысячи рублей, меньше нельзя пустить. А не напишешь, в яму посадят, наказывать будут плетью.

«Эх, - думает Жилин, - с ними что робеть, то хуже».

Вскочил на ноги и говорит:

- А ты ему, собаке, скажи, что, если он меня пугать хочет, так ни копейки ж не дам, да и писать не стану. Не боялся, да и не буду бояться вас, собак.

Пересказал переводчик, опять заговорили всё вдруг.

Долго лопотали, вскочил чёрный, подошёл к Жилину.

- Урус, - говорит, - джигит, джигит урус!

Джигит по-ихнему значит «молодец». И сам смеется; сказал что-то переводчику, а переводчик говорит:

- Тысячу рублей дай.

Жилин стал на своем:

- Больше пятисот рублей не дам. А убьёте - ничего не возьмёте.

Поговорили татары, послали куда-то работника, а сами то на Жилина, то на дверь поглядывают. Пришёл работник, и идет за ним человек какой-то, высокий, толстый, босиком и ободранный; на ноге тоже колодка.

Так и ахнул Жилин - узнал Костылина. И его поймали. Посадили их рядом; стали они рассказывать друг другу, а татары молчат, смотрят.

Рассказал Жилин, как с ним дело было; Костылин рассказал, что лошадь под ним стала, и ружьё осеклось, и что этот самый Абдул нагнал его и взял.

Вскочил Абдул, показывает на Костылина, что-то говорит. Перевёл переводчик, что они теперь оба одного хозяина и кто прежде деньги даст, того прежде отпустят. <...>

Жилин и говорит:

- Товарищ как хочет, он, может, богат, а я не богат. Я, - говорит, - как сказал, так и будет. Хотите - убивайте, пользы вам не будет, а больше пятисот рублей не напишу.

Помолчали. Вдруг как вскочит Абдул, достал сундучок, вынул перо, бумаги лоскут и чернила, сунул Жилину, хлопнул по плечу, показывает: «Пиши». Согласился на пятьсот рублей.

<...> Написал Жилин письмо, а на письме не так написал - чтобы не дошло. Сам думает: «Я уйду».

Отвели Жилина с Костылиным в сарай, принесли им туда соломы кукурузной, воды в кувшине, хлеба, две черкески старые и сапоги истрепанные, солдатские.

Видно, - с убитых солдат стащили. На ночь сняли с них колодки и заперли в сарай.

Выполните тест:

4. Абдул–Мурат взял Жилина, чтобы ...
  - а) Жилин на него работал.
  - б) продать его.
  - в) получить за него выкуп.
  
5. Абдул–Мурат хотел, чтобы Жилин ...
  - а) написал письмо домой.
  - б) сам принес ему деньги.
  - в) попросил друга принести деньги.
  
6. Костылин ...
  - а) долго не соглашался писать письмо.
  - б) сразу написал письмо.
  - в) отказался писать письмо.
  
7. Жилин решил ...
  - а) ждать ответа на письмо.
  - б) убежать.
  - в) остаться в ауле.

### III

Жил так Жилин с товарищем месяц целый. Хозяин все смеётся: «Твоя, Иван, хорош, - моя, Абдул, хорош». А кормил

плохо - только и давал, что хлеб пресный из просяной муки, лепёшками печёный, а то и вовсе тесто непечёное.

Костылин ещё раз писал домой, всё ждал присылки денег и скучал. По целым дням сидит в сарае и считает дни, когда письмо придёт, или спит. А Жилин знал, что его письмо не дойдёт, а другого не писал.

«Где, - думает, - матери столько денег взять за меня заплатить. И то она тем больше жила, что я посылал ей. Если ей пятьсот рублей собрать, надо разориться вконец; бог даст - и сам выберусь».

А сам всё высматривает, выпытывает, как ему бежать.

<...> Жилин на всякое рукоделье мастер был.

Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу.

Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Динка увидела куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются. Жилин снял куклу, подаёт им. Они смеются, а не смеют взять. Оставил он куклу, ушел в сарай и смотрит, что будет?

Подбежала Дина, оглянулась, схватила куклу и убежала.

Наутро смотрит, на зорьке Дина вышла на порог с куклой. А куклу уж лоскутками красными убрала и качает, как ребёнка, сама по-своему прибаюкивает. Вышла старуха, забранилась на неё, выхватила куклу, разбила её, услала куда-то Дину на работу.

Сделал Жилин другую куклу, еще лучше, отдал Дине. Принесла раз Дина кувшинчик, поставила, села и смотрит на него, сама смеётся, показывает на кувшин.

«Чего она радуется?» - думает Жилин. Взял кувшин, стал пить. Думал - вода, а там молоко. Выпил он молоко.

- Хорошо, - говорит.

Как взрадуется Дина!

- Хорошо, Иван, хорошо! - и вскочила, забила в ладоши, вырвала кувшинчик и убежала.

И с тех пор стала она ему каждый день крадучись молока носить. А то делают татары из козьего молока лепешки сырные и сушат их на крышах, - так она эти лепешки ему тайком принашивала. А то раз резал хозяин барана, - так она ему кусок баранины принесла в рукаве. Бросит и убежит.

<...> Жилин выпросил у хозяина ножик, вырезал валик, дощечки, колесо оперил, а к колесу на двух концах кукол приделал.

Принесли ему девчонки лоскутков, - одел он кукол: одна - мужик, другая - баба; утвердил их, поставил колесо на ручей. Колесо вертится, а куколки прыгают.

Собралась вся деревня: мальчишки, девчонки, бабы; и татары пришли, языком щелкают:

- Ай, урус! Ай, Иван!

Были у Абдула часы русские, сломанные. Позвал он Жилина, показывает, языком щёлкает. Жилин говорит:

- Давай починю.

Взял, разобрал ножичком, разложил; опять сладил, отдал. Идут часы. <...>

С тех пор прошла про Жилина слава, что он мастер. Стали к нему из дальних деревень приезжать: кто замок на ружьё или пистолет починить принесёт, кто часы. <...>

Заболел раз татарин, пришли к Жилину: «Поди полечи». Жилин ничего не знает, как лечить. Пошёл, посмотрел, думает: «Авось поздоровеет сам». Ушел в сарай, взял воды, песку, помешал. При татарах нашептал на воду, дал выпить. Выздоровел на его счастье татарин. <...>

Был еще у них старик. Жил он не в ауле, а приходил из-под горы. <...> Как увидит Жилина, так захрапит и отвернётся.

Пошёл раз Жилин под гору посмотреть, где живет старик. <...> Старик оглянулся - как визгнет, выхватил из-за пояса пистолет, в Жилина выпалил. Чуть успел он за камень притулиться.

Пришёл старик к хозяину жаловаться. Позвал хозяин Жилина, сам смеётся и спрашивает:

- Зачем ты к старику ходил?

- Я, - говорит, - ему худого не сделал. Я хотел посмотреть, как он живёт.

Передал хозяин. А старик злится, шипит, что-то лопочет, клыки свои выставил, махает руками на Жилина.

Жилин не понял всего, но понял, что старик велит хозяину убить русских, а не держать их в ауле. Ушёл старик.

Стал Жилин спрашивать хозяина: что это за старик? Хозяин и говорит: - Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили. Один сын остался и передался русским. Старик поехал и сам передался русским. Пожил у них три

месяца; нашел там своего сына, сам убил его и бежал. С тех пор он бросил воевать, пошёл в Мекку богу молиться, от этого у него чалма. Кто в Мекке был, тот называется хаджи и чалму надевает. Не любит он вашего брата. Он велит тебя убить; да мне нельзя убить, - я за тебя деньги заплатил; да я тебя, Иван, полюбил; я тебя не то что убить, я бы тебя и выпускать не стал, кабы слова не дал. - Смеётся, сам приговаривает по-русски: - Твоя, Иван, хорош - моя, Абдул, хорош!

Выполните тест:

8. Дина приносила Жилину молоко, потому что ...
  - а) так приказал отец.
  - б) он делал ей игрушки.
  - в) он просил её об этом.
  
9. Люди из других деревень приезжали, чтобы ...
  - а) посмотреть на Жилина.
  - б) привезти еду Жилину.
  - в) Жилин починил им вещи.
  
10. Старик не любит русских, потому что ...
  - а) они убили его сыновей.
  - б) у них другая религия.
  - в) он не любит людей.

#### IV

Прожил так Жилин месяц. Днём ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придёт, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает. <...> И прокопал он под стеной дыру, что впору пролезть. <...>

Вот он выбрал время, как хозяин уехал; пошел после обеда за аул, на гору - хотел оттуда место посмотреть. <...>

Стал смотреть в русскую сторону: под ногами речка, аул свой, садики кругом. <...> За аулом пониже гора и через неё ещё две горы, по ним лес; а промеж двух гор синееется ровное место, и на ровном месте далеко-далеко точно дым стелется. Стал Жилин вспоминать, когда он в крепости дома жил, где солнце всходило и где заходило. Видит - там точно, в этой долине, должна быть наша крепость. Туда, промеж этих двух гор, и бежать надо.

<...> Хотел он бежать в ту же ночь. Ночи были тёмные, - ущерб месяца. На беду, к вечеру вернулись татары. Бывало, приезжают они - гонят с собой скотину и приезжают весёлые. А на этот раз ничего не пригнали и привезли на седле своего убитого татарина, брата рыжего. Приехали сердитые, собрались все хоронить. Вышел и Жилин посмотреть. Завернули мёртвого в полотно, без гроба, вынесли под чинары за деревню, сложили на траву. Пришел мулла, обралась старики, полотенцами повязали шапки, разулись, сели рядом на пятки перед мёртвым.

Спереди мулла, сзади три старика в чалмах рядом, а сзади их еще татары. Сели, потупились и молчат. Долго молчали. <...> Потом прочёл мулла молитву, все встали, подняли мёртвого на руки, понесли. <...>.

Притащил ногаец камышу зелёного, заклали камышом яму, живо засыпали землей, сровняли, а в головы к мертвецу камень стоймя поставили. Утоптали землю, сели опять рядом перед могилкой. Долго молчали.

- Алла! Алла! Алла! - Вздохнули и встали.

<...> Наутро видит Жилин - ведёт красный кобылу за деревню, и за ним трое татар идут. <...> Разрубили потом кобылу, стащили в избу. И вся деревня собралась к рыжему поминать покойника.

Три дня ели кобылу, бузу пили - покойника поминали. Все татары дома были. На четвёртый день, видит Жилин, в обед куда-то собираются. Привели лошадей, убрались и поехали человек десять, и красный поехал; только Абдул дома остался. Месяц только народился - ночи ещё темные были.

«Ну, - думает Жилин, - нынче бежать надо», - и говорит Костылину. А Костылин заробел.

- Да как же бежать, мы и дороги не знаем.

- Я знаю дорогу.

- Да и не дойдем в ночь.

- А не дойдем - в лесу переднюем. Я вот лепешек набрал. Что ж ты будешь сидеть? Хорошо - пришлют денег, а то ведь и не соберут. А татары теперь злые, за то, что ихнего русские убили. Поговаривают - нас убить хотят.

Подумал, подумал Костылин.

- Ну, пойдём!

Выполните тест:

11. Жилин пошёл на гору, чтобы ...
- а) найти лекарственную траву.
  - б) найти дорогу в крепость.
  - в) полюбоваться природой.
12. Жилин и Костылин боялись, что их могут убить, потому что ...
- а) русские убили татарина из этого аула.
  - б) знают, что деньги за них не придут.
  - в) татары сказали им об этом.

## V

<...> Только затих народ в ауле, Жилин полез под стену, выбрался. Шепчет Костылину:

- Полезай.

<...> Перекрестились, пошли. Пошли через двор под кручь к речке, перешли речку, пошли ложиной. Туман густой да низом стоит, а над головой звёзды виднёшеньки. Жилин по звёздам примечает, в какую сторону идти. В тумане свежо, идти легко, только сапоги неловки, стоптались. Жилин снял свои, бросил, пошёл босиком. Подпрыгивает с камушка на камушек да на звёзды поглядывает. Стал Костылин отставать.

- Тише, - говорит, - иди; сапоги проклятые - все ноги стёрли.

- Да тыними, легче будет.

Пошёл Костылин босиком - еще того хуже: изрезал все ноги по камням и всё отстаёт. <...>

Шли они низом долго. Слышат - вправо собаки забрехали. Жилин остановился, осмотрелся, полез на гору, руками ощупал.

- Эх, - говорит, - ошиблись мы - вправо забрали. Тут аул чужой, я его с горы видел; назад надо да влево, в гору. Тут лес должен быть. <...>

Поднялись на гору. Так и есть - лес. Вошли в лес, по колючкам изодрали всё платье последнее. Напали на дорожку в лесу. Идут.

<...> Пошли дальше. <...> Вышли на полянку, Костылин сел и говорит:

- Как хочешь, а я не дойду: у меня ноги не идут.

Стал его Жилин уговаривать.

- Нет, - говорит, - не дойду, не могу.

Рассердился Жилин, плюнул, обругал его.

- Так я же один уйду, прощай.

Костылин вскочил, пошёл. Прошли они версты четыре. Туман в лесу ещё гуще сел, ничего не видать перед собой, и звёзды уж чуть видны.

Вдруг слышат - впереди топают лошади. Слышно подковами за камни цепляется. Лёг Жилин на брюхо, стал по земле слушать.

- Так и есть, сюда, к нам, конный едет!

Сбежали они с дороги, сели в кусты и ждут. Жилин подполз к дороге, смотрит - верховой татарин едет, корову гонит. Сам себе под нос мурлычет что-то. Проехал татарин. Жилин вернулся к Костылину.

- Ну, пронёс бог; вставай, пойдём.

Стал Костылин вставать и упал.

- Не могу, ей-богу, не могу; сил моих нет.

<...> Стал его Жилин силой поднимать. Как закричит Костылин:

- Ой, больно!

Жилин так и обмер.

- Что кричишь? Ведь татарин близко, услышит. - А сам думает: «Он и вправду расслаб, что мне с ним делать? Бросить товарища не годится».

- Ну, - говорит, - вставай, садись на закорки - снесу, коли уж идти не можешь.

<...> Тяжело Жилину, ноги тоже в крови и уморился. Нагнётся, подправит, подкинет, чтоб повыше сидел на нём Костылин, тащит его по дороге.

Видно, услышал татарин, как Костылин закричал. Слышит Жилин - едет кто-то сзади, кличет по-своему. Бросился Жилин в кусты. Татарин выхватил ружьё, выпалил - не попал, завизжал по-своему и поскакал прочь по дороге.

- Ну, - говорит Жилин, - пропали, брат! Он, собака, сейчас соберёт татар за нами в погоню. Коли не уйдём версты три - пропали. - А сам думает на Костылина: «И чёрт меня дернул колоду эту с собой брать. Один я бы давно ушёл».

Костылин говорит:

- Иди один, за что тебе из-за меня пропадать.

- Нет, не пойду: не годится товарища бросать.

Подхватил опять на плечи...<...>

Пришёл, у дороги родничок, камнем обделан. Остановился, ссадил Костылина.

- Дай, - говорит, - отдохну, напьюсь. Лепёшек поедим. Должно быть, недалеко.

Только прилёг он пить, слышит - затопало сзади. Опять кинулись вправо, в кусты, под кручь, и легли.

Слышат - голоса татарские; остановились татары на том самом месте, где они с дороги свернули. Поговорили, потом зауськали, как собак притравливают. Слышат - трещит что-то по кустам, прямо к ним собака чужая чья-то. Остановилась, забрехала.

Лезут и татары - тоже чужие; схватили их, посвязали, посадили на лошадей, повезли.

<...> Привезли на рассвете в аул, посадили на улице. Сбежались ребята. Камнями, плётками бьют их, визжат.

Собрались татары в кружок, и старик из-под горы пришёл. Стали говорить. Слышит Жилин, что судят про них, что с ними делать.

Одни говорят - надо их дальше в горы услать, а старик говорит:

- Надо убить.

Абдул спорит, говорит:

- Я за них деньги отдал. Я за них выкуп возьму.

А старик говорит:

- Ничего они не заплатят, только беды наделают. И грех русских кормить. Убить - и кончено.

Разошлись. Подошёл хозяин к Жилину, стал ему говорить.

- Если, - говорит, - мне не пришлют за вас выкуп, я через две недели вас запорю. А если затеешь опять бежать, я тебя как собаку убью. Пиши письмо, хорошенько пиши.

Принесли им бумаги, написали они письма. Набили на них колодки, отвели за мечеть. Там яма была аршин пяти - и спустили их в эту яму.

Выполните тест:

13. Жилин понёс Костылина, потому что ...

а) Костылин устал.

- б) у Костылина болели ноги.
- в) не хотел оставлять товарища.

14. Абдул не убил Жилина и Костылина, потому что ...
- а) надеялся получить за них выкуп.
  - б) не хотел слушать старика.
  - в) ему было жалко Жилина и Костылина.

## VI

Житьё им стало совсем дурное. Колодки не снимали и не выпускали на вольный свет. Кидали им туда тесто непечёное, как собакам, да в кувшине воду спускали. Вонь в яме, духота, мокрота. Костылин совсем разболелся, распух, и ломота во всем теле стала, и всё стонет или спит. И Жилин приуныл, видит - дело плохо. И не знает, как выдраться.

<...> Сидит он раз в яме на корточках, думает об вольном житье, и скучно ему. Вдруг прямо ему на коленки лепёшка упала, другая, и черешни посыпались. Поглядел кверху, а там Дина. Поглядела на него, посмеялась и убежала. Жилин и думает: «Не поможет ли Дина?»

Расчистил он в яме местечко, наковырял глины, стал лепить кукол. Наделал людей, лошадей, собак; думает: «Как придёт Дина, брошу ей».

Только на другой день нет Дины. А слышит Жилин - затопали лошади, проехали какие-то, и собрались татары у мечети, спорят, кричат и поминают про русских. И слышит голос старика. Хорошенько не разобрал он, и догадывается, что русские близко подошли, и боятся татары, как бы в аул не зашли, и не знают, что с пленными делать.

Поговорили и ушли. Вдруг слышит зашуршало что-то наверху. Видит – Дина присела на корточки...<...> Вынула из рукава две сырны лепёшки, бросила ему. Жилин взял и говорит:

- Что давно не бывала? А я тебе игрушек наделал. На, вот! - Стал ей швырять по одной, а она головой мотает и не смотрит.

- Не надо! - говорит. Помолчала, посидела и говорит: - Иван, тебя убить хотят. - Сама себе рукой на шею показывает.

- Кто убить хочет?

- Отец, ему старики велят, а мне тебя жалко.

Жилин и говорит:

- А коли тебе меня жалко, так ты мне палку длинную принеси.

Она головой мотает, что «нельзя». <...>

Стал уже Жилин дремать, думает: «Побоится девка».

Вдруг на голову ему глина посыпалась, глянул кверху - шест длинный в тот край ямы тыкается. <...> Обрадовался Жилин, схватил рукой, спустил; шест здоровый. Он ещё прежде этот шест на хозяйской крыше видел.

Поглядел вверх: звёзды высоко в небе блестят, и над самой ямой, как у кошки, у Дины глаза в темноте светятся. Нагнулась она лицом на край ямы и шепчет:

- Иван, Иван! - А сама руками у лица все машет, что «тише, мол».

- Что? - говорит Жилин.

- Уехали все, только двое дома.

Жилин и говорит:

- Ну, Костылин, пойдём, попытаемся последний раз; я тебя подсажу.

Костылин и слышать не хочет.

- Нет, - говорит, - уж мне, видно, отсюда не выйти. Куда я пойду, когда и поворотиться сил нет?

- Ну, так прощай, не поминай лихом. - Поцеловался с Костылиным.

Ухватился за шест, велел Дине держать и полез. <...> Дина его тянет ручонками за рубаху изо всех сил, сама смеётся. Взял Жилин шест и говорит:

- Снеси на место, Дина, а то хватятся - прибьют тебя. - Потщила она шест, а Жилин под гору пошёл. Слез под кручь, взял камень вострый, стал замок с колодки выворачивать. А замок крепкий, никак не собьёт, да и неловко. Слышит - бежит кто-то с горы, легко попрыгивает. Думает: «Верно, опять Дина». <...> Оглянулся Жилин, видит, налево за горой зарево красное загорелось. Месяц встаёт. «Ну, - думает, - до месяца надо лощину пройти, до леса добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, да надо идти.

- Прощай, - говорит, - Динушка. Век тебя помнить буду.

Ухватила за него Дина, шарит по нём руками, ищет, куда бы лепешки ему засунуть. Взял он лепёшки.

- Спасибо, - говорит, - умница. Кто тебе без меня кукол делать будет? - И погладил её по голове.

Как заплачет Дина, закрылась руками, побежала на гору, как козочка прыгает. <...>

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошел по дороге, ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встает. Дорогу он узнал. Прямоком идти верст восемь. <...>

Дошёл до лесу - никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепешку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошел с версту, выбился из сил - ноги ломит. <...>

Всю ночь шел. Только попались два татарина верхами, да Жилин издалека их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, - думает, - еще тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошел тридцать шагов, видит - лес кончается. Вышел на край - совсем светло; как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется, и люди у костров.

Вгляделся, видит: ружья блестят - казаки, солдаты.

Обрадовался Жилин, собрался с последними силами, пошёл под гору. А сам думает: «Избави бог тут, в чистом поле, увидит конный татарин: хоть близко, а не уйдешь».

Только подумал - глядь: налево на бугре стоят трое татар, десятины на две. Увидали его, пустились к нему. Так сердце у него и оборвалось. Замахал руками, закричал что было духу своим:

- Братцы! Выручай! Братцы!

Услыхали наши. Выскочили казаки верховые, пустились к нему – наперерез татарам.

Казакам далеко, а татарам близко. Да уж и Жилин собрался с последней силой, подхватил рукой колодку, бежит к казакам, а сам себя не помнит, крестится и кричит:

- Братцы! Братцы! Братцы!

Казаков человек пятнадцать было.

Испугались татары - не доезжаячи стали останавливаться. И подбежал Жилин к казакам.

Окружили его казаки, спрашивают: кто он, что за человек, откуда? А Жилин сам себя не помнит, плачет и приговаривает:

- Братцы! Братцы!

Выбежали солдаты, обступили Жилина - кто ему хлеба, кто каши, кто водки; кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает.

Узнали его офицеры, повезли в крепость. Обрадовались солдаты, товарищи собрались к Жилину.

Рассказал Жилин, как с ним всё дело было, и говорит:

- Вот и домой съездил, женился! Нет, уж видно не судьба моя.

И остался служить на Кавказе. А Костылина только ещё через месяц выкупили за пять тысяч. Еле живого привезли.

Выполните тест:

15. Дина принесла шест, потому что ...

- а) ей приказал отец.
- б) ей жалко Жилина.
- в) хотела получить игрушки.

16. Костылин ...

- а) навсегда остался в ауле.
- б) убежал через некоторое время.
- в) вернулся, когда за него заплатили выкуп.

**Задание 3.** Ответьте на вопросы.

1. Почему Жилин поехал в отпуск?
2. Почему по дорогам можно было ездить только с обозом?
3. Почему Жилин и Костылин решили поехать одни?
4. Что с ними случилось?
5. Куда привели Жилина?
6. Что татары попросили сделать Жилина? Почему?
7. Почему он не согласился на их условие ?
8. Как татары относились к Жилину? Почему?
9. Почему старик ненавидел Жилина?
10. Что сделали Жилин и Костылин?
11. Как стали относиться татары к ним после побега?
12. Как закончилась эта история?

## 2. Конференция «Кавказ – болевая точка России»

**Задание 4.** Вы являетесь участником конференции, посвящённой проблемам Кавказа. В рамках конференции проходит круглый стол, участники которого вспоминают фильм «Кавказский пленник» и его создателей. Среди участников круглого стола есть артисты, режиссёры, музыканты, историки, журналисты.

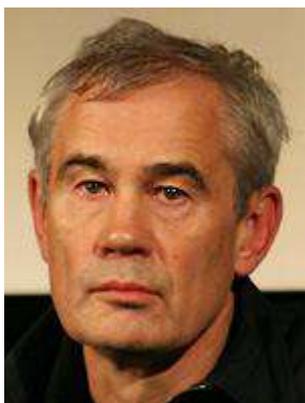
Каждый из участников круглого стола должен выступить с небольшим сообщением. Выберите, в какой роли вы будете выступать на круглом столе, прочитайте соответствующие тексты и подготовьтесь к выступлению.

### Материалы для подготовки

**Задание 5.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Одноимённый, статья сенсацией, новобранец, пробы, съёмки, съёмочная группа, ущелье, ледник, пропавший без вести.

**Задание 6.** Прочитайте текст о фильме Сергей Бодрова-старшего «Кавказский пленник». Расскажите, что вы узнали о создании этого фильма.



### Фильм «Кавказский пленник»

В 1996 году на экраны вышел фильм Сергея Бодрова-старшего «Кавказский пленник». Фильм, снятый по мотивам одноименного рассказа Л.Н. Толстого, стал настоящей сенсацией.

«Кавказский пленник» собрал невероятное количество призов. Он стал победителем в нескольких номинациях на премию Киноакадемии «Ника», получил несколько премий на фестивале «Кинотавр» (в том числе – главную премию), приз ФИПРЕССИ и приз зрительских симпатий на международном фестивале в Каннах, получил «European Film Award» за лучший сценарий и даже был номинирован на «Оскар» как лучший иностранный фильм.

С. Бодров долго подбирал актёра на роль новобранца Ивана Жилина. За три дня до начала съёмок кто-то из съёмочной группы предложил режиссёру попробовать на роль сына режиссёра, который работал ассистентом режиссёра. Предложение удивило и отца, и сына, так как Сергей Бодров-сын был по образованию



Кавказский пленник

историком. Однако пробы оказались удачными. Так появился актёр Сергей Бодров-младший.

Актёр непрофессиональный, но искренний и органичный, он стал достойным партнёром известного актёра Олега Меньшикова, который сыграл в фильме Сашку-Слая. Нескладный и неприспособленный к войне, Иван привносил в злободневный сюжет теплоту русской классической традиции.

После «Кавказского пленника» Сергей Бодров-младший стал популярным актёром и сыграл в нескольких фильмах («Брат», «Брат-2», «Восток-Запад» и др.). Во время съёмок «Кавказского пленника» Сергей так полюбил Кавказ, что готов был возвращаться сюда снова и снова.



Бодрова-младшего.

В сентябре 2002 года Сергей Бодров-младший снова приехал на Кавказ в Северную Осетию, но уже как режиссёр. Он начал снимать мистическую драму «Связной». Здесь съёмочная группа должна была пробыть только 9 дней, три из них – в Кармадонском ущелье. В ночь на 21 сентября в ущелье сошёл ледник... До сих пор пропавшими без вести считаются 106 человек. В том числе 26 членов съёмочной группы Сергея

(По материалам Интернета)

**Задание 7.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Средневековый эпос, постановка, камерный спектакль.

**Задание 8.** Прочитайте текст об Олеге Меньшикове, скажите, что вы узнали об этом актёре.

### Олег Меньшиков



Олег Меньшиков родился в подмосковном городе Серпухове 8 ноября 1960 года. Вскоре семья Меньшиковых переехала в Москву. В двух комнатах жили отец, мать, бабушка и маленький Олег. Папа - военный инженер, мама - врач-невропатолог. Текла обычная жизнь, как и у всех остальных. Необычной была только поразительная любовь Олега к музыке. В пять лет Олега определили в класс скрипки. В 6 лет Олег пошёл в обычную школу. Он хорошо учился, быстро привык к новому распорядку дня, урокам и домашним заданиям. В обычной школе Олег Меньшиков сразу выделился. Учителям нравились не только его способности, но и уверенная сдержанность, собранность и спортивная закалка. Он хорошо декламировал. Отличником Олег никогда не был, но довольно легко справлялся и с точными, и с гуманитарными науками. Но самым желанным были поездки в Москву - в театр.

Заканчивая школу в 1977 году, Олег Меньшиков уже твёрдо знал, что станет артистом. Олег Меньшиков поступает в Щепкинское училище, после которого его приглашают работать в Малый театр. К тому времени у него было уже 3 роли в кино, его уже знали. К Олегу тепло относились в театре. Он был молод, контактен, дружелюбен к людям. И чувствовался в нем серьезный замах, желание и умение не останавливаться, идти дальше. Он работал в Центральном Театре Советской Армии, а затем получил приглашение вступить в труппу Театра имени Ермоловой.

В 1995 году Олег Меньшиков создает и возглавляет Театральное товарищество «814», где выступает в роли режиссёра и ставит классику отечественной драматургии - спектакль по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума», в котором играет главную роль. Этот спектакль, по оценкам критики, публикациям в прессе и отзывам зрителей, можно с уверенностью назвать событием.

В 2000 году Меньшиков, выступая в качестве постановщика и исполнителя главной роли, выпускает спектакль «Кухня» по пьесе

молодого талантливому драматурга, лауреата Антибукеровской Премии - Максима Курочкина. В основе этой пьесы - образы и сюжеты средневекового немецкого эпоса. Война гуннов и нибелунгов, любовь Зигфрида и Кримхильды открывают для русского зрителя сумрачную красоту и величие средневековой Германии и получают оригинальную интерпретацию, которая имеет неожиданное продолжение уже в наши дни. Вневременные и вненациональные темы Любви и Верности, Дружбы и Предательства, взаимоотношений Человека Богоизбранного и Человека Обыкновенного - вот проблематика, которая увлекла автора, режиссёра и актёров.

20 декабря 2001 г. зрителям была представлена премьера нового проекта «Театрального товарищества 814» — спектакля «Игроки» по пьесе Н. В. Гоголя. Постановку осуществил Олег Меньшиков при участии режиссера Галины Дубовской. В отличие от предыдущих постановок Олега Меньшикова — «Горя от ума» и «Кухни» — предназначенных для большой сцены, спектакль «Игроки» — намеренно камерный. Он играет на сцене «Под крышей» театра им. Моссовета.

Конечно же, самую большую известность Олегу Меньшикову принесли его роли в кино «Покровские ворота», 1982г., режиссёр Михаил Козаков (роль Костика Ромина); «Родня» 1982г., режиссёр Никита Михалков (роль Кириллы); «Мой любимый клоун», 1986г., режиссёр Юрий Кушнерёв (роль Сергея Синицына); «Моонзунд», 1990г., режиссёр Александр Муратов (роль Сергея Артеньева); «Утомленные солнцем», 1994г., режиссёр Никита Михалков (роль Мити); «Кавказский пленник», 1996г., режиссёр Сергей Бодров-старший (роль Сашки-Слая); «Сибирский цирюльник», 1999г., режиссёр Никита Михалков (роль Андрея Толстого и солдата Эндрю-сына Джейн); «Мама», 1999г., режиссёр Денис Евстигнеев (роль Лёнчика); «Восток-Запад», 1999г., режиссёр Режис Варнье (роль Алексея Головина) и многие другие.

(По материалам Интернета)

**Задание 9.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Пора собирать камни, осмысление, предугадать судьбу, среднестатистический призывник, продукт своего времени, пройти

огонь и воду.

**Задание 10.** Почитайте отзыв о фильме «Кавказский пленник». Сформулируйте позицию автора.

В отечественном кинематографе второй половины 90-х годов XX столетия появилась волна фильмов о кавказской войне. Чаще всего, действие происходит в Чечне, но порой фигурируют и абстрактные районы Кавказа. Так, когда-то в 80-е годы появились фильмы на тему войны в Афганистане, затронувшей целое поколение. Сейчас, видимо, тоже наступает пора собирать камни, то есть приходит пора осмысления происшедших событий. Накопившиеся проблемы малых народов Кавказа породили рефлексию наших режиссеров, начинающих уставать от «чернухи» и воспевания Запада. На этой волне появились фильмы «Кавказский пленник» Сергея Бодрова-старшего, «Блокпост» Александра Рогожкина, «Время танцора» Вадима Абдрашитова, «Война» Алексея Балабанова, «Кавказская рулетка» Фёдора Попова, и, наконец, один из последних – «Дом дураков» Андрея Кончаловского.

Одним из первых фильмов об этой войне был снят «Кавказский пленник» Сергея Бодрова-старшего 1996 года. Со слов авторов, он создан по мотивам произведения Льва Толстого, но перенесён в наши дни. Этот фильм задумывался ещё до того, как началась война в Чечне, но по мере производства картины оказалось, что создатели, можно сказать, предугадали страшную судьбу этой войны. С другой стороны, их пророчество можно объяснить: подобная ситуация на Кавказе была описана в художественных произведениях ещё А. Пушкиным, М. Лермонтовым и Л. Толстым, ведь проблема кавказских народов не покидала Россию ни при царе, ни в СССР, ни теперь.

История о пленении двух русских военных с целью обмена на пленного чеченца, любовь девушки-горянки, еще совсем ребёнка, к русскому солдату – вполне реальные и трагические события, которые могли произойти и в жизни.

Герой Сергея Бодрова-младшего, Ваня Жилин - простой парень, «среднестатистический» призывник, на его месте мог бы оказаться любой. Его имя выбрано не случайно, он словно Иванушка из сказки вышел воевать. Фамилия Жилин тоже

подчёркивает его жизненное начало, от слова «жить». Таким, как он, придётся дальше жить в своей стране, в руках таких, как он, будущее. Ваня подкупает своей простотой, своей полной зависимостью от командира, как от родителя, учителя, ведь сам Жилин всего несколько дней на войне. На экране Бодров, кажется, не играет, а просто живёт, мало говорит, но оттого создаётся эффект достоверности. В тандеме с Олегом Меньшиковым им удалось создать трагическую атмосферу, которая держит зрителя в напряжении на протяжении всего фильма.

Герой Олега Меньшикова, на первый взгляд, антипод Вани Жилина. Его командир - заправский вояка, прошедший огонь и воду, закалённый, может быть даже жесток, но таким его сделала война, таким его сделал и детдом, в котором он вырос. Герой Меньшикова в некоторой степени продукт своего времени и воспитания, и поэтому он вполне логически воспринимается на этой войне. Его письма к несуществующим маме-актрисе и папе-генералу кажутся реальными потому, что он заслуживает достойных родителей, он это доказал героической гибелью и патриотизмом – в данной ситуации, как нам показывают авторы, не важно, что это за патриотизм: будь то преданность Родине, своему полку, или просто ребятам, таким, как он. Аристократическая внешность героя Олега Меньшикова в сочетании с мужицкими замашками придает его командиру достоверность, и, вместе с тем, ощущение несправедливости, чувство того, что этот персонаж не на своём месте, он должен быть не на войне среди гор, а где-нибудь в Ленинградской филармонии.

Попав в одинаковую ситуацию, когда речь идёт не о жизни, а о смерти, командир и солдат сблизилась как братья, стали больше, чем родные. Фильм снят о простых людях, которые толком-то и не знают, за что воюют - война странная, как и само время, в котором они живут. Но всё же, они отдают долг Родине, несут службу. Служба, конечно, на этой войне разная: кто-то ради бутылки отдаст пистолет, из которого будут стрелять, возможно, в него же самого, а кто-то будет сидеть пленённый в яме, и не будет даже похоронен.

Атмосфера фильма Бодрова-старшего жизненная, но вместе с тем, действие происходит где-то на грани с нереальностью. Ощущение сверхъестественного придает фильму чувство нависшего рока, чего-то неотвратимого, фатального. Это усиливается с появлением погибшего командира, который зовёт с

собой Ивана, а по старому поверью, когда покойник тебя зовет с собой – недобрый знак, чаще всего – знак смерти. И потом, в финале, когда за кадром старик убивает Ивана, а наши вертолёты прилетают слишком поздно, душа Вани Жилина снова встречается своего командира, и они исчезают.

Закадровый бодрый голос Ивана, рассказывающий о своем счастливом освобождении, встрече с матерью – это всего лишь рассказ о том, что могло бы быть, как должно было быть. Но жизнь построена иначе, и потому фильм получился с необратимым драматическим исходом.

Действие происходит на фоне красивейших кавказских пейзажей, изображённых красочно благодаря операторской работе Павла Лебешева. Зелень деревьев передана с такой достоверностью, будто чувствуешь запах листвы, чистый, свежий воздух гор. Кажется, будто самой природой заложено так, что люди должны наслаждаться жизнью. Изображение природной красоты подчёркивает драматизм сюжета, в котором герои должны погибнуть, а не жить полноценной жизнью.

(По И. Штефановой – [www.ruskin.ru](http://www.ruskin.ru))

**Задание 11.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Призёр, спокойный до жути, притча, детдомовец, намёк.

**Задание 12.** Почитайте отзыв о фильме «Кавказский пленник». Сформулируйте позицию автора.

### Два кавказских пленника

Недавно прошёл фильм «Кавказский пленник» режиссера Сергея Бодрова. Фильм — призёр многих фестивалей года минувшего, а в нынешнем сценарии (авторы С. Бодров, Б. Гиллер, А. Алиев) присуждена награда высокого уровня — приз «Феликс» Европейской киноакадемии.

В этом фильме нет художественных открытий.

Это спокойный до жути фильм. На жуть — ту, что мы знаем из прессы и рассказов о Чечне — только намёки.

Была давняя притча Льва Толстого о Жилине и Костылине. С тем же названием и тоже о кавказской войне.

И был фильм «Нога» — его тоже мало кто в стране видел — о войне афганской. Шедевр молодого режиссера, вскоре безвременно умершего, был одновременно реалистичен и пропитан мистической жутью. И тоже соотнесён с классикой, но не нашей. С Фолкнером. Два литературных гения двух разных наций, два бывших солдата двух войн разных веков.

Сюжеты русской литературы проще и сложнее. Это значит — человечней.

В этом фильме никакая нация не права. И вездесудно справедливо. И ни один герой не нарисован черным или белым. Каждый — характер, созданный максимально минимальным количеством штрихов.

Сюжет: двое попавших в чеченский плен молодых русских.

Старший. Обаятельный, эмоциональный, умный. Бесстрашный. И... безродный. Детдомовец. Так сказать, сын страны. Которая востребовала его в единственном качестве — убийцы. Всё, от Бога данное, отступило перед простой усвоенной истиной: не ты - так тебя, это же война. И он убивает. Даже тогда, когда мог бы не. Потому что привык. Убивать.

У него позади Афган. Теперь Чечня. Он профессионал. Он умеет обезвреживать мины, умеет защитить товарища по оружию. Но он не остановится ни на секунду перед тем, как убить, когда мог бы не.

«Прощание славянки» звучит в его душе. А охранник, безъязыкий чеченец (которого он тоже потом убьет), напевает ему бессловесно «Синий платочек». Так столкнулись в фильме две знаменитые мелодии войны — государственная и человеческая. Две песни страны, которая воевала всегда и вовсе не всегда, защищая и освобождая.

...И младший. Юный Ваня. Иван Жилин. Наученный мамой не отвечать на агрессию и ко всем относиться с добром. Философия позднего Толстого имела очень ранние корни. «Хаджи-Мурат», «Кавказский пленник» — это всё об одном. Аналогия с русской литературой, русской историей здесь проста до жути: ничего не меняется. ТОТ Жилин был просто человечен. И вызывал человеческие чувства. И потому выжил. «Иди, только не убивай».

Есть только один — по своей реальной ирреальности жуткий момент в фильме. Когда пожилой чеченец, проходя все посты и кордоны со словами «я отец, иду к сыну», идёт неумолимо, как торпеда, как робот с одной программой — ненавистью, идёт, чтобы убить — не врага, а сына своего. Чтобы не обменяли на пленного русского. Потому что русского надо не обменять, а убить.

...И ещё — спокойный до жути диалог немолодых людей: отца-чеченца и русской матери. «Твой сын - учитель, я тоже учительница». – «Это сейчас не важно». - «Мы можем друг другу верить?» - «У нас нет другого выхода».

У нас нет другого выхода.

(По О. Блиновой – [www.oblinova.narod.ru](http://www.oblinova.narod.ru))

**Задание 13.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Неразбериха, смиренный фатализм, христианское долготерпение, салага, прапор = прапорщик, сверхсрочник, глухонемой, глотка, грохнуть = убить (сленг).

**Задание 14.** Почитайте отзыв о фильме «Кавказский пленник». Сформулируйте позицию автора.

#### Кавказский призовой круг

На сочинском Кинотавре фильм Сергея Бодрова «Кавказский пленник» получил главный приз.

Награждая картину, жюри Открытого российского фестиваля наградило не только тактично сделанную конъюнктуру (горская война, почти феодальная неразбериха своих и чужих, бездарное командование и вечные русские мальчишки, кровью закрывающие векселя большой политики) и не только прозрачную отсылку к литературной классике (идея вольного переноса повести Л.Н. Толстого принадлежит, кстати, продюсеру фильма Борису Гиллеру). На фоне отечественной кинопродукции минувшего года, в большей или меньшей степени отразившей обстоятельства производственного и финансового кризиса, «Кавказский пленник» был просто хорошо сделанным фильмом с продуманной режиссурой, красиво снятыми Павлом Лебешевым горными

ландшафтами, звездной игрой суперартиста Олега Меньшикова и обещающим дебютом непрофессионала, сына режиссера Сергея Бодрова-младшего.

Собственно, здесь можно было бы ставить точку, добавив, что за сто с небольшим лет толстовская история претерпела закономерные изменения. Толстой написал о том, как по-разному ведут себя служивые мужики, оказавшись в чеченской неволе. Один соглашается со своей участью, демонстрируя смиренный фатализм и христианское долготерпение. Другой беспокойно ищет выхода, свободы, побега. В сюжете, придуманном Бодровым, Гиллером и Арифом Алиевым, о выборе и речи нет. Жилин и Костылин образца 90-х годов одинаково обречены на идиотскую войну и разница между ними только в том, что один - необстрелянный «салага», а другой «прапор» - сверхсрочник, солдат фортуны с блатным обаянием и фатовскими усиками. Экзистенциальные рефлексии, таким образом, сменяются социальными масками, а когда маски перед лицом смерти спадают, остается только людоедская логика бойни, где индивидуальный кураж, благородство или страх не имеют никакого значения. Лихой прапор с вскрытой сонной артерией навеки успокаивается в какой-то канаве, горский старейшина находит в себе силы не выстрелить в спину русскому мальчику, которого тщетно пытался обменять у федералов на собственного сына, солдатская мать рыдает в штабной избе, но в финале оцетинившиеся ПТУРСами вертолеты всё равно летят бомбить затерянный в ущельях аул. Война, как водится, списывает всё: и плохое, и хорошее.

Добавить к этому, действительно, нечего. То, что война - это плохо, а мужская дружба, родительская любовь и терпимость к беспомощному врагу - это хорошо, едва ли требует доказательств. Но дело в том, что предлагая зрителю столь очевидные истины, «Кавказский пленник» заодно демонстрирует и редкую для нашего экрана формулу просчитанного успеха.

В «Кавказском пленнике» Бодров нашёл именно такие слагаемые победы. Двое попадают в плен, но не потому, что враг коварен и беспощаден, а потому, что оба назначены в качестве выкупа за такого же пацана-горца. Оба бегут из плена и по дороге убивают симпатичного глухонемого охранника, но не потому, что садисты, а потому что иначе не уйти. Оба попадают, и одному из них режут глотку, но опять-таки не по злему умыслу, а потому что

он сам только что «грохнул» невинного пастуха. Иначе и быть не может, когда воюют не войсковые соединения, а полевые командиры. И переговоры ведут не дипломаты, а отцы и матери. Тут уж не до ошибок в драматургии. Не погрешив против гуманизма, мы не можем спросить режиссёра, почему командир федералов так легко отдаёт аксакалу тело убитого сына и долгим печальным взглядом провожает грузовик, вместо того, чтобы стукнуть несчастного старика головой о стенку и потребовать своих заложников в обмен на теперь уже его жизнь. Не можем спросить, почему, когда старик, передернув затвор, ведёт к обрыву русского мальчишку, мы точно знаем: он не выстрелит, не возьмёт кровь за кровь, потому что и за зрителя, и за героя это уже решили авторы. И решили правильно, потому что хорошее кино - это не искусство и не жизнь, а нечто среднее между ними.

(По С. Добротворскому, «Мир Петербурга», № 4(6), 1 октября 1996)

### 3. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 15.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** Призывной пункт.

- Сколько лет призывникам?
- Почему за кадром звучит песня «Синий платочек»?

■ **Стоп-кадр.** Засада на дороге.

- Случайно ли солдаты встретили горцев?
- Почему на дороге была засада?
- Чем закончилась встреча на дороге?

■ **Стоп-кадр.** В ауле.

- Как выглядит дом Абдула?
- Где и как содержат русских солдат? Почему?
- Почему Ивана и Сашу сковали цепями?
- Что вы узнали об Иване и Саше?
- Зачем Абдулу русские?

■ **Стоп-кадр.** В ауле после неудачного обмена пленными.

- Почему Абдул приказал Ивану и Саше писать письма родителям?
- О чем они пишут в письмах?
- Что Иван и Саша рассказали друг другу о своих родителях?
- Почему Хасан защищает солдат, когда в них стреляет старик?
- Почему старик стрелял в русских?
- Почему Хасан не может говорить?

■ **Стоп-кадр.** В школе.

- О чем Иван написал письмо маме?

■ **Стоп-кадр.** В ауле.

- Почему Саша пошёл в армию?
- Почему Саша плакал, когда они сидели на улице?
- Что рассказал Саша Ивану о своей семье?
- Кому он писал письмо? Почему?

■ **Стоп-кадр.** В городе.

- Почему комендант не хочет менять сына Абдула на Ивана и Сашу?
- Что решила делать мать Ивана?
- Чем расплатился солдат за водку в магазине? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Ночью в ауле.

- Зачем боевикам русские солдаты?
- Как командир боевиков принимает Ивана и Сашу после разминирования дороги?
- Почему Саша предлагает себя, чтобы бороться с племянником командира?
- Что Саша советует Ивану? Почему?

■ **Стоп-кадр.** В городе.

- О чём договариваются Абдул и мать Ивана?
- Почему они должны верить друг другу?

■ **Стоп-кадр.** В ауле.

- Почему Иван и Саша решили бежать?
- Как изменилось положение Ивана и Саши после побега?
- Почему Иван в яме один?

- Почему Дина приходит к Ивану? О чём они говорят?
- Почему Саша говорит Ивану, что он мертвый и что ему хорошо?

■ **Стоп-кадр.** В городе.

- Зачем старик пришёл в город?
- О чём говорят комендант и милиционер?
- Почему старик застрелил милиционера?
- Почему застрелили сына Абдула?

■ **Стоп-кадр.** Финал фильма.

- О чём сообщили Абдулу?
- Что Дина обещает Ивану?
- Почему Дина не хочет помочь Ивану бежать?
- Почему Дина приносит Ивану ключ от замка?
- Почему Иван не убежал?
- Каков финал фильма?
- Почему Абдул не убил Ивана?
- Почему Иван кричал вертолётам: «Стойте! Не надо!»?

**Задание 16.** Вы посмотрели фильм. Напишите эссе по фильму. Какие ассоциации с повестью Л.Н. Толстого у вас возникли? Чем отличаются повесть и фильм? Почему?

# СМОТРИМ ФИЛЬМ «МЫ ИЗ БУДУЩЕГО»

## 1. Молодежные субкультуры

**Задание 1.** Скажите, какие молодежные субкультуры вы знаете? Что вы знаете о них?

**Задание 2.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Сообщество, носить замкнутый характер, мировоззрение, убеждения, ценности, мрачность, несовершеннолетний, обособление, иерархическая лестница, политическое течение.

**Задание 3.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

### Молодежные субкультуры

В 1950 году американский социолог Дэвид Райзмен в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более тщательный анализ явления и понятия субкультуры провел Дик Хэбдидж в своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.

Француз Мишель Мафессоли в своих трудах использовал понятие «городские племена» для обозначения молодёжных субкультур.

В СССР для обозначения членов молодёжных субкультур использовался термин «Неформальные объединения молодёжи», отсюда жаргонное слово «неформалы». Для обозначения субкультурного сообщества иногда используется жаргонное слово «тусовка».

Фэндом (англ. fandom — фанатство) — сообщество поклонников, как правило, определенного предмета (писателя, исполнителя, стиля). Фэндом может иметь определенные черты единой культуры, такие как «тусовочный» юмор и сленг, схожие интересы за пределами фэндома, свои издания и сайты. По

некоторым признакам фанатство и различные увлечения могут приобретать черты субкультуры. Однако большинство фэндомов и хобби не образуют субкультур, будучи сосредоточены только вокруг предмета своего интереса. Сообщества людей с общим хобби (геймеры, хакеры, и т. п.) могут образовывать устойчивый фэндом, но при этом не имеют признаков субкультуры (общего имиджа, мировоззрения, единых вкусов во многих сферах). Большинство молодёжных субкультур произошло от различных фэндомов.

Чаще всего субкультуры носят замкнутый характер и стремятся к изоляции от массовой культуры. Входя в конфликт с основной культурой, субкультуры могут носить агрессивный и иногда даже экстремистский характер. Такие движения, вступающие в конфликт с ценностями традиционной культуры, называют контркультурой.

Развиваясь, субкультуры вырабатывают единый стиль одежды (имидж), язык (жаргон, сленг), атрибутику (символику), также общее мировоззрение для своих членов. Характерный имидж и манера поведения является маркером, отделяющим «своих» (представителей субкультуры) от посторонних людей.

Имидж для представителя субкультуры — это не только одежда, это демонстрация своим видом убеждений и ценностей, которые пропагандирует субкультура. Например, вызывающий имидж панков демонстрирует протест и борьбу, унисекс скинхедов — близость к рабочему классу, а мрачный стиль готов — уважение к смерти.

У представителей субкультур со временем вырабатывается свой язык.

Одной из самых ярких и известных субкультурных общностей являются молодёжные движения, связанные с определенными жанрами музыки. Имидж музыкальных субкультур формируется во многом в подражании сценическому имиджу популярных в данной субкультуре исполнителей.

Одной из первых музыкально-молодежных субкультур современности были хиппи, молодёжное движение пацифистов и поклонников рок-музыки. Многие из их имиджа (в частности, мода на длинные волосы) и мировоззрения перекочевало в другие субкультуры. Связана с хиппи субкультура битников. На Ямайке возникло религиозно-музыкальное движение Растафари

(растаманы), которое, помимо музыки рэгги и специфического имиджа, обладало определенной идеологией. В частности, среди убеждений растаманов — пацифизм и легализация марихуаны.

В 1970-80-е вслед за новыми жанрами в рок-музыке сформировались металлисты и панки. Первые культивировали личностную свободу и независимость. Последние же обладали ярко выраженной политической позицией: девизом панк-рока была и остается идеализированная анархия. С появлением готик-рока, в 1980-е появилась готическая субкультура. Характерные ее черты — мрачность, культ меланхолии, эстетика фильмов ужасов и готических романов. В Нью-Йорке, благодаря эмигрантам с Ямайки, появилась хип-хоп культура со своей музыкой, имиджем и образом жизни.

В 90-е годы сильными молодежными субкультурами стали Эмо-киды и Кибер-панки. Субкультура Эмо одна из самых молодых (большинство ее представителей несовершеннолетние), она пропагандирует яркие чувства и демонстративность поведения. Киберы, как ответвление индастриал-рока, увлечены идеями скорого техногенного апокалипсиса и засилия технократии.

К спортивным субкультурам можно отнести Паркур, а также футбольных фанатов и байкеров.

Наибольшей из старейших контркультур является контркультура преступного мира. Ее появление было вызвано естественным обособлением лиц, нарушающих закон (ссылки в отдаленные места, тюремное заключение, «сходки»), от основной культуры. В результате этого образовалась очень жёсткая субкультура с чёткой иерархической лестницей и своими законами. В разных странах эта субкультура имеет свои отличительные особенности. В России после 90-х годов многие элементы этой субкультуры проникли в массовую культуру: элементы блатного жаргона, блатная песня и татуировки.

Еще один яркий пример контркультуры радикальная часть субкультуры скинхэдов. Зародившаяся как музыкальная субкультура (Регги, Ска), впоследствии часть субкультуры скинхэдов примкнула к радикальным политическим течениям. Однако не надо путать саму субкультуру, которая в общем аполитична (традиционные скинхеды проповедуют здоровый образ жизни), и радикальную часть субкультуры (контркультуру),

которая связана с неонацистами, антикоммунистами и другими политическими убеждениями.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

1. Что называется субкультурой?
2. Что называется контркультурой?
3. Что такое фэндом?
4. Какие особенности имеет субкультура?
5. Какие музыкальные молодёжные культуры вы можете назвать?
6. Какие спортивные молодёжные культуры вы можете назвать?
7. Какие контркультуры вы можете назвать?

## **2. Круглый стол «Молодёжные субкультуры: вчера, сегодня, завтра»**

**Задание 4.** Вы являетесь участником круглого стола, посвящённого молодёжным субкультурам. Среди участников круглого стола есть представители разных молодёжных субкультур и журналисты. На круглом столе предполагается обсудить различные молодёжные субкультуры, их историю и взаимоотношения.

Каждый из участников круглого стола должен выступить с небольшим сообщением. Выберите, в какой роли вы будете выступать на круглом столе, прочитайте соответствующие тексты и подготовьтесь к выступлению.

### **Материалы для подготовки**

**Задание 5.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Монотеистическая религия, толкование, пришествие, обращение в веру, самобытность, неприятие (чего).

## Задание 6. Прочитайте текст. Расскажите о растафарианстве.

### Растафарианство

Растафарианство — монотеистическая религия, возникшая в христианской культуре на Ямайке в 1930-х годах. Его сторонники называются растаманы или раста.

Название *Растафари* происходит от имени последнего императора Эфиопии Хайле Селассие I, бывшего до коронации известным как Рас Тафари Маконнен. Растафари, как правило, утверждают, что Хайле Селассие I является воплощением Бога Джа.

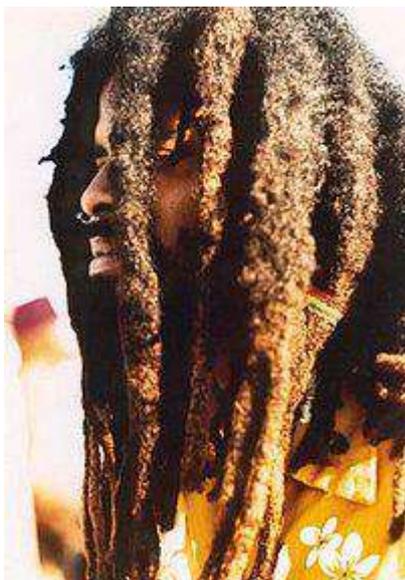
Движение Растафари провозглашает Африку (Сион или Зион) в качестве первоначальной родины.

К 1997 году насчитывалось около 1 000 000 растафари во всем мире, сегодня растафарианство распространилось в большинстве стран мира в основном за счет регги, наиболее ярким примером является ямайский певец Боб Марли (1945-1981) и его дети.

Растафарианские конфессии достаточно разрозненны, их учения часто друг другу не соответствуют, одной из известных сторон растафарианства является христианская ветвь (влияние Эфиопской православной церкви) и пророчества ямайского лидера движения «Назад в Африку» Маркуса Гарви.

Согласно христианскому толкованию растафарианской интерпретации Библии, чернокожие, подобно израильтянам, были отданы Иеговой (Джа) в рабство белым (европейцам и их потомкам, колонизировавшим Африку) в наказание за грехи и должны жить под гнётом Вавилона, современной социально-политической системы, основанной на западных либеральных ценностях, в ожидании пришествия Джа, который освободит их и уведёт в «рай на земле» — Эфиопию.

Отличительным свойством религии Раста является то, что они не занимаются обращением в свою веру, так как человек должен открыть в себе Джа самостоятельно. В ожидании Исхода растаман (последователь растафари) должен культивировать «африканскую» самобытность, стремясь отличаться от «слуг Вавилона» как внешне, так и внутренне. Их этическая система основывается на принципах братской любви, доброжелательности ко всем людям и неприятию западного образа жизни.



Идеи растафари распространились в 1970-х годах благодаря музыкальному стилю регги, возникшему на Ямайке и особенно популярному в США, Великобритании и Африке. Основой регги является калипсо и национальная ямайская музыка (основанная на ритме барабанов Найабинги).

Тексты песен регги, проповедующие христианство, со временем становились всё более и более политизированными, направленными против социальной и экономической несправедливости, превратившись в голос угнетённых и в то же время не унывающих.

Благодаря регги движение растафари распространилось по всему миру, частично потеряв свою религиозную и расовую основу.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 7.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Упоминание, подтяжки, повседневный стиль, быть на пике развития, предрассудки, идея расового сепаратизма, крестonosцы, неполноценный, смешанный брак, идея расового превосходства.

**Задание 7.** Прочитайте текст. Расскажите о скинхедах.

### Скинхеды

Скинхеды, разг. скины́ (англ. *skinheads*, от *skin* — кожа и *head* — голова) — собирательное название представителей одного из молодёжных движений.

Первые упоминания о скинхедах в прессе и музыке встречаются в Англии с конца 60-х годов XX века.

Скинхеды имеют некоторые общие черты стиля с модами, а также с популярной в среде ямайской молодёжи музыкой того времени — регги (и, в меньшей степени, ска).

Начиная с конца 1990, начала 2000 года, выпускается музыка, литература, проводятся фестивали, ориентированные на скинхедов как целевую аудиторию.

В основном, их внешний вид можно охарактеризовать, как «ботинки и подтяжки» — одни из основных элементов повседневного стиля скинхедов.

Короткая стрижка — ещё одна часть внешнего вида.

В настоящее время имеется несколько групп молодёжи, которые называют себя «скинхедами»:

- Традиционные скинхеды (англ. *Traditional Skinheads*) — возникли как реакция на появление прополитических ответвлений от первоначальной субкультуры. Следуют образу первых скинхедов — преданность субкультуре, память о корнях (семья, рабочий класс), антирасизм и аполитичность. Неофициальный лозунг — «Remember the Spirit of 69», так как считается, что в 1969 году движение скинхедов было на пике развития. Тесно связаны с музыкой ска, регги и современной музыкой Oi!.

- S.N.A.R.P. (англ. *Skinheads Against Racial Prejudices*) — «Скинхеды против расовых предрассудков». Появились в Америке 1980-х как противоположность НС-скинхедам, но остались аполитичными. «Отряды мщения, справедливости и братства». В среде неонацистов часто приравниваются к R.A.S.N., очевидно из-за похожести аббревиатур.

- R.A.S.N. (англ. *Red & Anarchist Skinheads*) — «Красные» и анархо-скинхеды, унаследовавшие от «родного» рабочего класса идеи социализма, коммунизма, анархизма. Прополитичное движение.

- Хардкор скинхеды — ответвление скинхедов, которое в основном ассоциируется с хардкор сценой.

- НС-скинхеды (англ. *Nazi skinheads* или англ. *National Socialist skinheads*) — придерживаются национал-социалистической идеологии, радикальные националисты и расисты, выступают за идею расового сепаратизма и превосходства белой расы (*White Power*). Деятельность НС-скинхедов часто носит экстремистский характер, нередко террористический.

НС-скинхеды появились к концу 1982 года, как результат политической агитации лидера рок-группы Skrewdriver (которая впоследствии стала культовой для НС-скинхедов) — Яна Стюарта Дональдсона и Британского национального фронта в среде



аполитичных скинхедов. Тогда впервые был заимствован кельтский крест, в качестве символа их движения, и сформирован образ НС-скинхедов (по образу крестоносцев) — солдат Священной Расовой Войны (англ. *Racial Holy War*), борющихся против всех не арийцев, главным образом, многочисленных иммигрантов из стран третьего мира, а также гомосексуалистов, наркоманов и левой молодёжи.

Этот образ оказался очень популярен в неонацистском движении, и вскоре схожие течения появились в Европе, США. На постсоветском пространстве субкультура наци-скинхедов впервые появилась в странах Прибалтики в конце 80х годов. Многие из них гордились родственниками, воевавшими в Ваффен-СС против СССР. В качестве отсылки к нацистской Германии многие из скинхедов носили особые кепки из джинсовой ткани, напоминавшие фуражки СС. На рубеже 1990-х годов, после распада СССР, субкультура НС-скинхедов проникла в Россию.

НС-скинхеды — крайние расисты, антисемиты и ксенофобы, противники нелегальной иммиграции, смешанных браков и сексуальных девиаций, особенно гомосексуализма. В Англии предмет их неприязни — пакистанцы и бангладешцы, в России — выходцы из стран СНГ.

НС-скинхеды считают себя защитниками интересов рабочего класса, в некоторых случаях мотивируя это тем, что приезжие занимают рабочие места. Этот пункт является далеко не самым важным в идеологии неонацистов вообще, и в частности НС-скинхедов, постепенно исчезая.

Особый культ у НС-скинхедов существует вокруг личности Гитлера и некоторых других лидеров нацистского движения.

Национализм в идеологии НС-скинхедов уступает первенство идеям расового превосходства, борьбы против остальных рас или изоляции от них.

Не существует чёткого определения «общепринятой» религии среди НС-скинхедов, как и какого-либо деления среди них по религиозному критерию. Де-факто, многие НС-скинхеды являются агностиками или даже атеистами.

Важное значение для НС-скинхедов играет образ эсэсовца, который частично повлиял на образ самих НС-скинхедов.

Являясь участниками праворадикальных движений, НС-скинхеды — сторонники крайних мер с применением насилия (как

правило в особо жестокой форме), что обычно трактуется как экстремизм. Многим из них близка идея революции, то есть государственного переворота с целью установления национал-социалистического режима.

Особое значение в плане музыки для НС-скинхедов играет её идеологическое наполнение. Им нравятся некоторые направления метала: национал-социалистический блэк-метал, языческий метал, фолк-метал и викинг-метал. Большую популярность в их среде приобрел рок против коммунизма и хейткор, также НС-скинхеды любят слушать немецкие марши времен Третьего рейха и наци-панк.

Внешность НС-скинхедов частично повторяет внешний вид традиционных скинхедов с добавлением милитаристского стиля.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 8.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Подвергаться преследованию, поклонник, кожаная куртка с клёпками, фуражка, шип, армейский камуфляж, суеверный, подозрительный, защищать от «дурного глаза», склонный (к чему), основополагающие моральные ценности, сострадание, терпимость, богоискательство.

**Задание 9.** Прочитайте текст. Расскажите о металлистах.

### Металлисты

Металлисты — это молодёжная субкультура, вдохновлённая музыкой в стиле «метал», появившаяся в 1980-е годы.

Субкультура широко распространена в Северной Европе, достаточно широко — в России, Украине, Беларуси, в Северной Америке, есть значительное количество её представителей в Южной Америке, Южной Европе и Японии. На Ближнем Востоке, за исключением Израиля и Турции, металлисты (как и многие другие «неформалы») малочисленны и подвергаются преследованию.

Слово «металлист» — русское, производная от слова «металл» с добавлением заимствованного латинского суффикса «-ист».

Металлист в значении «поклонник тяжёлого металла» вошло в обиход в конце 1980-х.

В английском языке аналогом русского «металлист» является *metalhead* — «металлоголовый».

В каждом языке возникают свои производные от слова *metal* для обозначения его поклонников. В испанском — *metalero*, в итальянском — *Metallaro*, в финском — *hevari* (от слова «Heavy»), в польском — *metalowcy*.



В конце 80-х — начале 90-х сформировался «суровый» и практичный костюм металлиста — в стиле «чёрная одежда + кожаная куртка с клёпками».

Одним из первых стал так одеваться на сцене Роб Хэлфорд, вокалист английской группы *Judas Priest*. С 1978 года он стал появляться на сцене в чёрной фуражке (похожей на форменный головной убор эсэсовцев) и кожаной одежде с металлическими клёпками. К тому же Роб носил шипы, ошейник и прочие атрибуты садомазохистов.

Одежда металлистов во многом пересекается с байкерской (многие байкеры являются металлистами и наоборот, но не стоит отождествлять эти понятия). В первую очередь, общим у байкеров и металлистов элементом костюма является кожаная куртка-косуха (при езде на мотоцикле ношение косухи обусловлено практической необходимостью, а для «пеших» металлистов косуха является просто атрибутом стиля).

В последнее время всё чаще в одежду металлистов стал проникать разнообразный армейский камуфляж. Особенно любимы такие вещи, как камуфляжные армейские штаны и шорты, которые носятся вместе с чёрной футболкой, имеющей логотип одной из металлических команд.

Однако одежда не является основным атрибутом представителей данной субкультуры. Среди поклонников «тяжёлой» музыки немало тех, кто равнодушно, иронично, а то и отрицательно относится к «дресс-коду», но при этом не меньше

других металлистов интересуется непосредственно музыкальной составляющей.



Характерный жест металлистов, известный в России под названием «коза», — вскинутый вверх кулак с разжатым мизинцем и указательным пальцем. В обиход рокеров и металлистов «козу» ввёл певец Ронни Дио (*Rainbow, Black Sabbath*). Ронни научила этому жесту его бабушка, суеверная итальянка. По воспоминаниям Ронни, она складывала этот знак, если встречала цыган и прочих подозрительных людей, а внуку объясняла, что это защищает от «дурного глаза».

В классическом, средневековом варианте «козы» для защиты от зла средний, безымянный и большой палец сжимались вместе. Дио показывал «козу» именно таким образом. Современные металлисты в основном делают жест «неправильно»: большой палец не прижимается к другим, а остаётся выставлен в сторону. Такой жест означает «*I Love You*» в американском языке жестов.

Среди металлистов популярна фантастическая и мистическая литература (Г. Лавкрафт, Дж. Толкиен, Ф. Херберт, У. Берроуз и др.), мифология (особенно скандинавская).

Металлисты не ассоциируются с употреблением наркотиков, но считаются склонными к употреблению алкоголя (в особенности пива).

В общении с неметаллистами металлисты ведут себя так же, как обычные люди; для них не характерны ни агрессивность, ни неадекватность, которые встречаются у представителей некоторых субкультур.

Тексты металл-групп пропагандируют независимость, самостоятельность и уверенность в себе, культ «сильной личности». Для многих металлистов субкультура служит средством отчуждения от «серой реальности», формой молодёжного протеста.

Субкультуру металлистов, несмотря на бытующее мнение, не следует считать деструктивной, так как причиной объединения её представителей является именно увлечение «тяжёлой» музыкой, которая (за исключением некоторых групп) учит человека основополагающим моральным ценностям, таким, как сострадание, терпимость. Многие группы, в частности, отечественные команды *Ария, Мастер, Catharsis, Чёрный Кофе*, в своём творчестве

затрагивают тематику борьбы добра со злом и проблему богоискательства.

Сейчас, по истечении 30 лет с момента зарождения металлического движения, можно смело сказать, что оно оказалось одним из самых стойких к течению времени.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 10.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Расцвет движения, ненасилие, путешествовать автостопом, вегетарианец, принять общественную мораль, ступень духовного развития, терпимость к расовым различиям, осуждать (кого, за что), хрущёвская оттепель.

**Задание 11.** Прочитайте текст. Расскажите о хиппи.

### Хиппи

Хиппи — философия и субкультура, возникшая в США в 1960-х. Расцвет движения пришелся на конец 1960-х — начало 1970-х годов. Первоначально хиппи протестовали против пуританской морали некоторых протестантских церквей, а также пропагандировали стремление вернуться к природной чистоте через любовь и пацифизм. Один из самых известных лозунгов хиппи: «*Make love, not war!*», что значит «Занимайтесь любовью, а не войной!».

Началом движения хиппи можно считать 1965 год в США. Основным принципом субкультуры являлось ненасилие. Хиппи носили длинные волосы, слушали рок-н-ролл; употребляли наркотики (главным образом, марихуану, но также гашиш и ЛСД); жили в коммунах (самые известные ныне коммуны находились в Хайт-Эшбери, районе Сан-Франциско, позже в Дании — *Свободный город Христиания*); путешествовали автостопом; увлекались медитацией и восточной мистикой и религиями, главным образом, дзэн-буддизмом, индуизмом и даосизмом; многие из них были вегетарианцами. Поскольку хиппи часто вплетали цветы в волосы, раздавали цветы прохожим и вставляли их в оружейные дула полицейских и солдат, а также использовали

лозунг «*Flower Power*» («сила», или «власть цветов»), их стали называть «детьми цветов».

В 1970-х годах движение хиппи начало терять популярность. Повзрослев, многие хиппи приняли общественную мораль. Новое поколение бунтарей больше принимало панк-мировоззрение.

Хиппи показали миру новую ступень духовного развития, обогатили мировую культуру. Для понимания этого достаточно лишь перечислить часть произошедшего в обществе под влиянием движения хиппи: терпимость к расовым различиям; влияние на моду; популяризация здоровой пищи, вегетарианства; антивоенное движение (пацифизм); движение за альтернативную службу в армии; экологические движения; свободные путешествия (автостоп). Быть хиппи — значит верить в мир, как способ разрешения разногласий между людьми, идеологиями, религиями. Путь к миру лежит через любовь и терпимость. Любить — значит принимать других такими, какие они есть, давать им свободу выражать себя. И уж, конечно, не осуждать их за внешний вид. Это суть философии хиппи.

Для представителей движения «хиппи», в соответствии с их миропониманием, характерно использование в костюме этнических элементов: бус, плетёных из бисера браслетов (фенечек) и прочее, а также использование текстиля окрашенного в технике «тай-дай» или иначе «шибори».

Несмотря на закат хиппи-движения в мировом масштабе, его представителей до сих пор можно найти во многих странах мира. Идеи хиппи, казавшиеся в семидесятые годы консервативным обывателям утопическими, вошли в менталитет современного человека.

Одно из самых крупных собраний хиппи в настоящее время в России — это «Российская Радуга», возникшая в начале 1990-х по мотивам традиции *Rainbow Gathering*, появившейся в конце 60-х и восходящей к американским хиппи. Традиционными стали также ежегодные встречи хиппи в Москве 1-го апреля «на Гоголях», и первого июня — в Царицынском парке.

Появившись на исходе «хрущёвской оттепели», хипповая символика и культура послужили основой для многих других отечественных молодёжных субкультур. Разговорные языки готов и рэперов представляют из себя творчески искажённый хипповый сленг. Ролевики носят фенечки, придавая им порой совершенно

иной, нежели подразумевают традиции хиппи, смысл и ценность. Сленговые слова используются в ролевых играх как отдельные термины.

В настоящее время в России существует несколько творческих объединений хиппи.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 12.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Ругательство, пёстрый эпатажный имидж, красить, начесывать, неестественный, стоять торчком, перенять (что).

**Задание 13.** Прочитайте текст. Расскажите о панках.

### Панки

Панки — молодёжная субкультура, возникшая в середине 60-х годов в Великобритании, США, Канаде и Австралии, характерными особенностями которой являются критическое отношение к обществу и политике.

Американская группа *Ramones* считается первой группой, игравшей музыку в стиле «панк-рок». Первыми британскими панк-группами признаны *Sex Pistols*, *The Damned* и *The Clash*.

Слово *punk* в английском языке многозначно, но до появления панк-рока в большинстве случаев использовалось как ругательство. Среди значений, в зависимости от контекста, могло быть просто «подонок» или «негодяй», во всех остальных случаях как эмоциональное нецензурное выражение. На уличном жаргоне так называли проститутку. Позже, в основном лексиконе слово стало употребляется в значениях «грязь», «гниль», «отбросы».

Панки придерживаются различных политических взглядов. Распространёнными воззрениями являются стремление к личной свободе и полной независимости (индивидуализм), нонконформизм, принципы «не продаваться», «полагаться на самого себя» (DIY) и принцип «прямого действия» (direct action). Другие направления в политике панков включают в себя нигилизм, анархизм, социализм, антиавторитаризм, антимилитаризм, антикапитализм, антирасизм, антисексизм, антинационализм,

антигомофобию, энвайронментализм, вегетарианство и борьбу за права животных. Некоторые индивидуумы, имеющие отношение к субкультуре, придерживаются консервативных взглядов, неонацизма, либо аполитичны.



Панки отличаются пёстрым эпатажным имиджем. Многие панки красят волосы в яркие неестественные цвета, начёсывают и фиксируют их лаком, гелем или пивом, чтобы они стояли торчком. В 80-х у панков стала модной причёска «ирокез». Панки носят джинсы, заправленные в тяжёлые ботинки или подвёрнутые под короткие тяжёлые ботинки (банки) или также кеды.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 14.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Ролевик = человек, играющий в ролевые игры; вызвать ажиотаж, «бум»; пиратское издание; попасть на благодатную почву; единомышленник; вовлечь (кого, во что), историческая реконструкция.

**Задание 15.** Прочитайте текст. Расскажите о толкинистах.

### Толкинисты

Толкинисты — фэндом поклонников книг Дж. Р.Р. Толкиена, имеющий тесную связь с субкультурой ролевиков.

Фанатизм от Толкиена в основном связан с успехом его эпопеи «Властелин Колец». Книга была одобрительно встречена критикой, но поначалу не вызвала особого ажиотажа. Настоящий «бум» на Толкиена начался после выпуска в 1965 году в США дешёвого издания в мягкой обложке, доступного по цене для подростковой и юношеской аудитории. Что интересно, это издание было пиратским, и сам Джон Толкиен пытался воспрепятствовать ему.

«Властелин Колец» попал на благодатную почву. Молодёжь 1960-х, увлеченная движением «хиппи» и идеями мира и свободы, увидела в Толкиене единомышленника. Многие трактовали книгу как аллегорию борьбы с несправедливым общественным устройством, хотя сам Толкиен никогда подобного не утверждал.

Толкинизм в России можно отсчитывать от первого издания «Хоббита» в 1976 или «Властелина Колец» в 1982. Однако только в Перестройку книги Толкиена стали по-настоящему доступны читателю. Россия пережила бум толкиенизма в 1990-е. Это можно связать с тем, что исчезла цензура и западная мода на фэнтези достигла России.

Очередная волна популярности Толкиена наступила в начале 2000-х с выходом крайне популярной кинотрилогии Питера Джексона «Властелин Колец». Экранизация вовлекла в толкинистский фэндом множество людей.

Толкинисты любят играть в описанные у Профессора (как часто именуют Толкиена) события на ролевых играх, называют себя именами персонажей Толкиена или придумывают себе имена, руководствуясь языками из мира Толкиена (Средиземья). Они называют себя представителями волшебных народов, описанных у Толкиена: эльфами, гномами, энтами, орками, гоблинами, хоббитами, и прочими. Часто толкинисты появляются на ролевых играх или позируют в одежде и гриме, изображая своё alter ego.

Многие толкинисты заняты изучением творческого наследия Дж.Р.Р. Толкиена. Например, они изучают языки эльфов (Синдарин или Квенья), людей (Адунаик) и орков, магов, гномов, придуманные Толкиеном.

Кроме того, они занимаются переводом статей и рассказов Толкиена, не издававшихся на их родном языке. Существует, в частности, литературное общество *Tolkien Texts Translation*, занимающееся переводами на русский язык.

Ролевые игры особенно тесно ассоциированы с толкинистами. Они проводят ролевые игры, посвящённые вселенной Толкиена. В 90-е были очень популярны ежегодные «Хоббитские игры» (ХИшки). В какой-то период слова «ролевики» и «толкинисты» были для непосвящённых как синонимы. С развитием движения исторической реконструкции, однако, все больше ролевиков предпочитают реконструкцию толкинизму.

Самый известный в России конвент ролевиков— Зиланткон (от татарского Зилант— мифический дракон, изображённый на гербе города Казани), проводящийся ежегодно в ноябре в Казани.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 16.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Поклонник, единомышленник, отпускать волосы, игнорировать (что).

**Задание 17.** Прочитайте текст. Расскажите о байкерах.

### Байкеры

Байкеры — любители и поклонники мотоциклов. В отличие от обычных мотоциклистов, у байкеров мотоцикл является частью образа жизни. Характерным также является объединение с единомышленниками на основе этого образа жизни.

Байкерское движение зародилось в 1950-х годах в США, проникло в Европу и Россию (в СССР в 1980-х годах их называли «рокеры»), какое-то время входило в состав субкультуры, когда байкеры были разделены на несколько агрессивных и враждующих группировок.

Стереотипный внешний вид байкера: бандана (головной платок тёмных тонов, завязанный на пиратский манер на затылке) или черная вязаная шапочка, «косуха» (кожаная куртка с замком наискосок) или кожаная мотокуртка (часто поверх мотокуртки надевается джинсовая или кожаная жилетка без рукавов с «цветами» (символикой) мотоклуба), кожаные штаны. Байкеры часто отпускают длинные волосы, усы, бороды. Для защиты глаз от ветра носят очки, нередко игнорируют шлемы.

Тем не менее, в среде «байкеров» России такой внешний вид не всегда является обязательным. Байкер может носить спортивную мотоодежду и экипировку.

Для байкеров характерно объединение в клубы. Несмотря на достаточно распространённый стереотип, такие объединения в настоящее время носят, в подавляющем большинстве случаев, мирный характер.

Наиболее уважаемыми среди байкеров считаются мотоциклы, сделанные своими руками с умением и богатой фантазией. Некоторые клубы выставляют определённые требования к объёму двигателя (например, не менее 750 см<sup>3</sup>) или марке мотоцикла.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 18.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Появиться на волне (чего), суицидальные мысли, декаданс, вселенская тоска, вызов стереотипам в мышлении, подражатель, обряд посвящения, заклинание, позаимствовать (что) – позаимствован (-а, -о, -ы), ошейник.

**Задание 19.** Прочитайте текст. Расскажите о готах.

### Готы

Готы - субкультура, которая появилась в конце семидесятых годов двадцатого века. Как и многие молодежные субкультуры, культура готов появилась на волне пост-панка. Стиль готов включает в себя интерес ко всему мрачному, к мистике, к черным или кроваво-красным цветам в одежде.

Музыка готов - это готик-рок, готик-метал, дарквейв, дэд-рок. Готы и сами люди творческие.

Творчество готов изобилует мрачными суицидальными мыслями, декадансом. Стихи готов печальны. Хотя черный цвет и вселенская тоска не есть нечто обязательное для готов. Скорее это вызов стереотипам в мышлении, поведении, моде или стремление к одиночеству вплоть до изолированности.

Готы в России мало чем отличаются от готов в других странах. Тот же стиль в одежде и тяга к особому творчеству и способам самовыражения. Общество готов, как и общество представителей всех молодежных субкультур, включает в себя как подлинных готов «*Mopey Goths*», так и их подражателей - «*Perky Goths*», которых как раз большинство.

Готы – любители пиктограмм, уважают вампиров и проходят обряд посвящения. Посвящение в готы в идеале проходит на кладбище или в помещении, наиболее подходящем к готическому

стилю. При свечах во мраке готы читают заклинание на древнем языке. Подражая вампирам, они при посвящении пьют красное вино. Возможно, кто-то усмотрит в этом нечто сатаническое, но скорее здесь, прежде всего, есть элемент игры и подросткового нигилизма.

Киберготы - готы, тяготеющие к эстетике киберпанка. Их внешний вид — смесь готического фетиша и техногенно-урбанистических деталей вроде проводов, шестёренки и цепочек.

Мир готов – мир современного городского подростка с его максимализмом и стремлением быть непохожим на серую массу окружающих его людей, от этого берёт начало также любовь готов к черному цвету и контрастным ему красному и белому.

И хотя те готы, которых мы сегодня можем наблюдать на улицах сильно отличаются от готов конца 70-х – начала 80-х годов, основные детали имиджа были взяты именно из того времени. Но некоторые элементы внешнего вида были позаимствованы у панков. Так, остались ирокезы, но теперь они красились в черный цвет, зачесывались назад и собирались в хвост, использовались ошейники и шипованные браслеты. А девиз готов «*Goth's Undead*» очень похож на панковский «*Punks Not Dead*». Но белые лица, сильно обведенные чёрным глаза и черный лак на ногтях у представителей обоих полов, чёрная одежда, самодельный пирсинг, а также явное проявление женственности в образе гота мужского пола (рваные колготки и кофты-сетки), говорит о том, что, несмотря на некоторую схожесть с панками, готы являются отдельной и независимой субкультурой.

К середине 90-х годов, готы, помимо специализированных музыкальных направлений, имели собственные лейблы, журналы и магазины, то есть уже являлись изолированной субкультурой, независимой от общества и средств массовой информации. В 1994 году был создан основной готический сайт *Dark Side of the Net*, а количество интернет-ресурсов, освещающих все аспекты данной субкультуры уже более восьми тысяч.

В реальной жизни также происходят глобальные изменения. Большую популярность приобретают масштабные готические фестивали в Германии, Англии и США, на которые съезжаются готы из разных стран. Подобные мероприятия способствуют не только общению между собой, но и привлечению новых

сторонников готического движения из других молодежных сообществ.

Современная готическая субкультура остается динамичной, постоянно развивающейся системой, одним из самых популярных на сегодняшний день направлений среди молодежи.

(По материалам сайта <http://www.4gots.ru/>)

**Задание 20.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Чувственное мироощущение, ранимый, ненавидеть (кого, что), ненависть, нанести вред (кому), расколотое сердце, неприязненное отношение (к кому), высмеивание (кого, чего).

**Задание 21.** Прочитайте текст. Расскажите об эмо.

### Эмо

Эмо (англ. *emo*: от *emotional* эмоциональный) — молодёжная субкультура, образовавшаяся на базе поклонников одноимённого музыкального стиля. Её представителей называют эмо-киды или, в зависимости от пола: эмо-бой, эмо-гёрл.

Выражение эмоций — главное правило для эмо-кидов. Их отличает: самовыражение, противостояние несправедливости, особенное, чувственное мироощущение. Зачастую эмо-кид — ранимый и депрессивный человек.

Существует стереотипное представление об эмо как о плаксивых мальчиках и девочках.

В отличие от классических панков, эмо отличает романтизм и акцент на возвышенной любви. Внимание эмо чаще обращено на глубокие личные переживания, чем на общественные события. Эмо-культура начисто лишена агрессии.

Эмо часто сравнивают с готической субкультурой, что обычно вызывает протест как у «готов», так и у эмо-кидов, хотя некоторые соглашаются, что между этими субкультурами есть определённое родство. Ключевое различие между этими категориями: эмо ненавидят себя, готы ненавидят всех. Если эта ненависть к себе — правда, то можно предположить, что эмо имеют больший риск нанести себе вред, чем их ровесники-готы.

Несмотря на очевидные сходства (романтизация смерти, депрессивность, любовь к чёрному цвету) и общие корни (готик-рок, как и эмо-кор, развился из панк-рока), между этими субкультурами есть много различий («готы» активно используют «кладбищенскую» эстетику, стилистику барокко и готики, что для эмо-кидов никогда не было характерно).



Традиционной причёской эмо считается косая, рваная чёлка до кончика носа, закрывающая один глаз, а сзади короткие волосы, торчащие в разные стороны. Предпочтение отдаётся жёстким прямым чёрным волосам. У девушек возможны детские, смешные причёски — два «маленьких хвостика», яркие «заколочки» — «сердечки» по бокам, бантики.

Часто эмо-киды прокалывают уши или делают тоннели. На лице и иных частях тела эмо-кида может быть пирсинг.

И юноши, и девушки могут красить губы под цвет кожи, использовать светлый тональный крем. Глаза густо подводят карандашом или тушью. Ногти покрывают чёрным лаком.

Для эмо характерна одежда в розово-чёрных тонах с двуцветными узорами и стилизованными значками. Основными цветами в одежде являются чёрный и розовый (пурпурный).

Часто на одежде изображены названия эмо-групп, смешные рисунки или расколотые сердца. Встречаются черты спортивного стиля одежды.

Характерная для эмо обувь — кеды, а также флипы (тряпичные тапочки в ромбик), слипоны (обувь, похожая на тапочки, но с подошвой, как у кед).

Присутствуют ободочки с бантиком. Полосатые гетры на руках. Реже встречается одежда унисекс.

Эмо-субкультура, под влиянием западной поп-культуры, появилась в России в начале 2000-х годов и сразу стала объектом критики. Противники её считают, что субкультура эмо культивирует депрессию и виктимность, пропагандирует самоубийство.

Среди многих молодёжных субкультур существует неприязненное отношение к «эмо», которое выражается в

высмеивании внешнего вида, критике идей и музыкальных предпочтений эмо-кидов, а также в создании сайтов «анти-эмо» направленности, сочинении песен и т.п.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

### 3. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 22.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Черные следопыты, проваливаться (сквозь что), пройти испытание (чем), осмыслить (что), исказить (что), железный занавес, сопереживать (кому, чему), предлагаемые обстоятельства, ошеломлять, делать в противовес, переосмысление, тяга (к чему), перебороть (что), нравственный ориентир.

**Задание 23.** Прочитайте текст беседы с создателями фильма «Мы из будущего». Скажите, что они думают о своем фильме.



#### Мы из прошлого

Фильм производства телеканала «Россия» «Мы из будущего» стал важным событием нашего кинопроката.

История о том, как четверо молодых людей – «черные следопыты» - проваливаются сквозь время, попадают в 1942 год и проходят испытание войной, породила горячее обсуждение - особенно среди молодых зрителей. «Известия» пригласили в гости создателей картины - режиссера Андрея Малюкова, генерального продюсера телеканала «Россия» Сергея Шумакова и актера Владимира Яглыча, сыгравшего скинхеда по кличке Череп.

В разговоре принимали участие главный редактор Владимир Мамонтов, редактор отдела культуры Елена Ямпольская, редактор отдела новостей Владимир Демченко, а также кинообозреватели Вита Рамм и Анна Федина.

**Вита Рамм:** Довольны ли вы кассовыми сборами?

**Сергей Шумаков:** Да, вполне. Фильм находится на верхних позициях. Но есть одно нематериальное обстоятельство, на которое

я лично очень рассчитывал. У картины возникла вторая жизнь, и она, судя по всему, будет долгой. На нас хлынула стихия обсуждений, разговоров. Люди пытаются осмыслить увиденное.



**Андрей Малюков:** Сегодня узнать реакцию зрителя можно мгновенно - в Живом Журнале. В основном отзывы восторженные, небольшой процент - резко негативных. И совсем нет середины. Нет равнодушия зрительского. Это говорит о том, что фильм всколыхнул чувства.

**Елена Ямпольская:** Готовясь к этой встрече, мы на сайте нашей газеты вывесили интернет-опрос на тему «Нужны ли нам новые фильмы о Великой Отечественной войне?». Предложили шесть вариантов ответа. За два дня проголосовало больше трех тысяч человек. И вот какие мы получили результаты. «Не нужны, потому что старые хорошие. Лучше советских классиков всё равно не снимут» - 8 процентов. «Не нужны, потому что современные режиссёры искажают историческую правду. Связь времён разорвана» - 2 процента. «Не нужны. Россиянам следует думать о будущем, а не о прошлом. Мы и так чересчур воинственны - это портит нам отношения с Западом» - 6 процентов. «Нужны, потому что новые звёзды являются авторитетами для молодого поколения» - 5 процентов. «Нужны - иначе молодежь будет знать историю только «Звёздных войн» - 37 процентов. И, наконец, ответ, который лично мне наиболее близок: «Нужны, потому что память о Великой Отечественной - это единственное, что объединяет сегодня наш народ» - 33 процента.

**Владимир Яглыч:** Читая обсуждения нашего фильма на разных форумах, я с ужасом понял, что у нас уже успело вырасти поколение, которое всерьёз считает, что во Второй мировой победили американцы.



**Малюков:** Во Второй мировой войне, говорю я всегда с горькой иронией, победило голливудское кино. Американцы бесплатно вбросили в европейский прокат свои фильмы и накрепко привязали Старый Свет к своей идеологии, к своей системе ценностей. Когда поднялся «железный занавес», эта система

ценностей захватила и нас. Потому я очень благодарен телеканалу «Россия» и генпродюсеру Сергею Шумакову за то, что они сподвигли меня на проект «Мы из будущего».

**Шумаков:** Существует целый мир, даже космос советского военного кино. Это выдающееся явление в мировом кино. И мы сознательно решили пойти по пути цитирования. Узнаваемые кадры, эпизоды из знаковых фильмов - это наш поклон тому времени, тем людям. Вспомните, как снято начало атаки. Мы сознательно построили кадр, как на знаменитой фотографии, которую сделал в 1942 году военный корреспондент ТАСС Макс Владимирович Альперт. Наш политрук повторяет движение «Комбата».



Нам хотелось рассказать увлекательную историю, в которой было бы странное приключение человеческого духа. Жизнь в предлагаемых обстоятельствах. И не мы сами, а зритель - вдогонку нам - сформулировал все нужные смыслы и вопросы. Это означает, что «Мы из будущего» попал в коллективное бессознательное. Попал прежде всего эмоционально, потому что сломил внутреннее сопротивление.

**Малюков:** Мы старались, чтобы зал не скучал. Просчитывали все крючочки, все точки и акценты, которые должны держать внимание. Например, эпизод с романсом на стихи замечательного сибирского поэта Елизаветы Стюарт и переход на гитарные рифы. Такое на площадке не симпровизируешь. Фонограмма была записана заранее.



Но многое придумали и сами ребята. Моя задача была - погрузить молодых артистов в мир, который я хорошо знал. Свой опыт военного кино я получил, работая ассистентом у Озерова на эпопее «Освобождение». А в тех эпизодах, где действие происходит в нашем времени, я доверял ребятам.

**Яглыч:** Готовясь к съемкам, я ужаснулся, насколько открыта у нас пропаганда фашизма, насколько она привлекательно подается. Количество молодых ребят, которые идеализируют то, о чем на самом деле не знают, просто ошеломляет. Надо делать что-то в противовес, чтобы молодые задумались. Мой герой - Череп, попав в 1942 год, имел возможность взвесить свои увлечения на очень серьезных весах. Зрители в Рунете писали, что их друзья

после фильма пересмотрели отношение к символам, которые до того не считали фашистскими. Конечно, наш фильм не сможет перевоспитать фашистов, скинхедов, но тому, что стали обсуждать столь актуальную в России проблему, я очень радуюсь.

**Анна Федина:** Но ваш Череп очень уж быстро меняет свои взгляды. Сначала он идеализировал Гитлера, потом Сталина. В первых кадрах унижал рэпера, потом воевал с фашистами, а в финале готов бить скинхедов. Вы считаете, можно говорить, что в герое произошли существенные перемены? Он ведь по-прежнему силой отстаивает свое понимание мира...

**Малюков:** Странно было бы, если бы кино давало окончательные ответы. Решать зрителю. Наш фильм заявил проблему, которая в приличном обществе должна быть вытолкнута из жизни. Володя прав - мы никого не перевоспитаем и цели себе такой не ставили, но, смею тешить себя надеждой, что мы запустили процесс переосмысления. С большой радостью я читал в обсуждениях: вот бы всех современных российских «фаши» отправить в 1942 год...

**Мамонтов:** Война - это очень внятный сюжет. Очевидно, где враг, где друг. Череп оказался отважным воином и неплохим в целом парнем, просто он не знал, как ему развернуться в нашей современной жизни. Мы привычно называем это тягой к сильной руке, но, скорее, это тяга к сильной идеологии, к сильным чувствам, к единению в команде. Чем эти четверо, приобретя такой опыт, займутся после возвращения - большой вопрос, который выходит за рамки фильма.

**Владимир Демченко:** Если бы «Мы из будущего» был только о проблеме фашизма в современной России, вряд ли бы он получил столь широкий отклик у зрителей. Мне кажется, главная ценность картины в том, что заставляет представить: а как я бы вел себя, окажись я на месте этих парней? Для меня лично важен не столько финал картины, сколько эпизод, когда Борман бежит в атаку. Он страшно боится, и я понимаю, что я так же буду бояться. Он не может крикнуть «ура!», и я понимаю, что не смогу кричать... Но он свой страх переборол, и я понимаю, что тоже смогу перебороть. Ваш фильм - один из немногих, где ощущаешь эффект присутствия. Парни вместе с героями побывали на войне. Девушки, знаю, примеряли на себя роль медсестрички...

**Малюков:** Вы отметили очень важный момент, к которому мы стремились. Для молодых война показана глазами их сверстников. Знания современного зрителя о войне основываются в основном на компьютерных играх. Война для них - виртуальный мир, не реальный.

**Шумаков:** У моего деда было три сына. Один из них - капитан истребительного батальона погиб в блиндаже под Воронежем - от прямого попадания. Даже пуговиц не осталось. Второй сгорел в танке под Ельней. Ему исполнилось восемнадцать лет... Остался лишь мой отец, который был военным лётчиком. «Мы из будущего» - история и моей семьи. Но я это понял только после того, как посмотрел кино. Звучат упреки, будто мы фальсифицировали историю. Причем звучат от старшего поколения. А молодые открыты для диалога. Их родители устроили помойку в стране, а они собираются жить по-другому. И пишут друг другу: «идите-смотрите-проплакала весь фильм».

**Ямпольская:** Я согласна, что тема скинхедов в фильме не главная. Вообще это фильм не против кого-то, он за. Четверо молодых людей понимают, что за все, чем они забавляются, была заплачена очень конкретная, очень высокая цена. У нас проблемы с памятью - это точно.

**Шумаков:** Отношения с историей - проблема не одной только России. Что-то похожее происходит во всем мире, в глобальных масштабах. Примерно до 1960-х годов мир продолжал жить линейно, от прошлого к будущему, с определённой культурой, определённым пониманием человеческих ценностей. Но параллельно начинала зарождаться новая история, которая абсолютно не стыкуется со старой. Это имеет отношение к любой стране - особенно в Европе. Отцы и дети разошлись по разным системам.

**Мамонтов:** Сергей Петрович Капица писал, что скорость познания мира резко увеличилась. Молодое поколение просматривает историю в режиме быстрой перематки и по дороге теряет опыт предыдущих поколений. В том числе - нравственные ориентиры.

**Шумаков:** Вот вам пример: опрос британских школьников показал, что они считают Уинстона Черчилля литературным персонажем, застрявшим где-то между Диккенсом и Теккереем. Если подобный социологический опрос провести в нашей стране,

то результаты были бы аналогичными. Ленина в их мире нет вообще, а Сталин - фантом, которого нельзя привязать к реальности. Как современным детям рассказывать о недавней истории, о войне? В формах, которые они воспринимают? Например, ученикам берлинских школ, от 13 до 16 лет, предложили комиксы про Гитлера и Освенцим. Особо примечательный факт, что эти комиксы были созданы в голландском Центре Анны Франк... Книгу уже опробовали в школах Голландии. Если преподавание по данной системе окажется успешным, комиксы о нацизме будут распространены во всех школах Германии. Наш фильм создан в другой системе координат. В нём одно время сталкивается с другим временем и заставляет продолжать историю в её последовательности. Если мы хотим остаться единой нацией, единым народом, другого выхода нет. Только опираясь на своё прошлое, можно рассчитывать, что у тебя есть будущее.

**Рамм:** Парни в фильме занимаются поиском военных реликвий ради бизнеса. Но ведь они могли провалиться сквозь время, например, из компьютерных «стрелялок». Почему был столь важен акцент именно на то, что они «черные копатели»?

**Малюков:** Вопросы нравственности - тонкие вопросы. Этим ребят вроде бы нельзя назвать подонками. Они занимаются бизнесом, который на самом деле - ещё и очень тяжелый физический труд. Таких полно и в Европе, и у нас. Но этих парней не просто так шлепнуло о 1942 год. А именно за то, что они делали в этих окопах.

**Шумаков:** В нашем фильме нигде не говорится открытым текстом о цене Победы. Но четверо актёров передали это сильнее всяких слов. Они побывали на границе, разделяющей мир живых и мир мёртвых...

**Демченко:** Вот герои вернулись в наше время. Куда им теперь податься с таким опытом?

**Шумаков:** Они стали взрослыми. Разве этого мало? Наша главная проблема, по-моему, в том, что вокруг полно пятидесятилетних, которые так и не смогли повзрослеть. А когда смотришь в глаза Данилы Козловского - Бормана, понимаешь, что все испытания он прошел не зря. Он уже другой, он открыл для себя другое будущее. Так что на ваш вопрос, что же будет дальше с героями «Мы из будущего», могу ответить одно: они будут жить

по-взрослому. С чувством ответственности за себя, за всё, что они делают, за страну. Не смогут иначе.

(По материалам «Известия.Ру»)

**Задание 24.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Волшебный, смысловой пласт, первооснова видения мира, завязка, развязка, испытание, низменные чувства, сознание, зелье, колдунья, проводник, прицел, умерший, нырнуть (куда) – вынырнуть (откуда), струсить, внутренний стержень, похороны, братская могила, хоронить (кого), щадить (кого), разведка, добыть «языка», малодушный поступок, былина, взорвать дот, пересилить страх.

**Задание 24.** Прочитайте еще одну рецензию на фильм «Мы из будущего». Скажите, что думает автор рецензии о фильме. Назовите обязательные элементы волшебной сказки.

Русская волшебная сказка как принцип построения сюжета  
фильма «Мы из будущего»

Сюжет фильма «Мы из будущего» построен по принципу русской волшебной сказки. Как известно, в сказке есть несколько смысловых пластов, которые, раскрываясь постепенно, уводят читателя к первооснове видения мира. Композиция русской сказки включает в себя завязку сюжета, его развитие, кульминацию и развязку. Все это можно проследить в фильме «Мы из будущего».

*Завязка сюжета фильма «Мы из будущего».*

Главный герой в русской сказке один – тот, кому предстоит отправиться в другой мир, пройти испытание и вернуться победителем либо погибнуть. В сказках это чаще всего – Иван Царевич. В фильме «Мы из будущего» – это молодой историк по прозвищу Борман. Но он не один отправится в путешествие. Вместе с ним окажутся в прошлом трое ребят-студентов, желающих заработать денег.

Их цель неблагоприятна - раскопать могилы, найти и продать награды, фронтовые вещи коллекционерам. У всех народов осквернение могил – это страшный грех, поэтому ребята - герои фильма «Мы из будущего» должны пройти испытание-урок, чтобы победить в себе низменные чувства.

### *Развитие сюжета в фильме «Мы из будущего».*

Четверо археологов приехали на место боёв 1942 года. Для того чтобы попасть в другую реальность, должно быть выполнено несколько условий:

#### 1. Изменить состояние сознания.

Как известно, наше сознание несовершенно. С детства нас «впихивают» в рамки, за которые мы не можем выйти всю жизнь. К примеру, мы точно знаем, что перемещение в прошлое – невозможно. Чтобы разрушить этот барьер, нужно изменить состояние сознания. В сказках средством для изменения сознания служит, например, волшебное зелье колдуньи. В фильме «Мы из будущего» это зелье – водка, которую ребята купили в деревне. Итак, под воздействием алкоголя рамки исчезают. Первое условие выполнено.

#### 2. Появление проводника в другой мир.

Перемещение в другой мир возможно только при содействии третьего лица – проводника. В сказках эту роль берёт на себя обычно Баба Яга. Она, как все помнят, совершает ритуал – топит Ивану Царевичу баню, поит-кормит его, а после этого – даёт поручение. В фильме «Мы из будущего» роль проводника выполняет мать убитого солдата – старушка из местной деревни. Она поит ребят молоком – это и есть часть ритуала перед отправкой в иной мир. Молоко связано с другим интересным сказочным образом – молочными реками, за которыми живёт Баба Яга. Так молоко дополнительно указывает на старушку, как на проводника в другой мир. Затем мать солдата просит ребят найти портсигар, подаренный сыну дедом. Таким образом, ребята получили задание. Второе условие выполнено. Теперь для перехода в другой мир нужны ворота.

#### 3. Ворота для перехода в иной мир.

В сказке эта роль чаще всего достаётся колдунье. В фильме «Мы из будущего» «воротами» стало озеро, куда бабушка направила хлопцев после того, как они отведали молока. Молоко в

фильме «Мы из будущего», кроме всего прочего, выполняет роль «прицела» - оно нужно для точного «попадания» в определённый отрезок прошлого. Образ озера (воды) очень необычный, даже мистический. Наши предки отправляли умерших по воде в другой мир. Ребёнок, рождаясь, тоже проходит через воды в новую жизнь. Герои фильма «Мы из будущего» раздеваются догола (что тоже символично – они олицетворяют младенцев, готовых прийти в другой мир) и ныряют в озеро. Ворота открылись. Выныривают они уже в прошлом. Так четверо современных парней в фильме «Мы из будущего» рождаются заново в 1942 году.

#### 4. Испытания.

Чтобы вернуться домой, нужно выполнить задание и пройти испытания. Борман понимает это лучше всех и объясняет ситуацию своим спутникам. Здесь идёт война. Ребятам придётся проявить смелость, научиться терпеть боль. В этом мире действуют злые силы – этот образ в фильме «Мы из будущего» олицетворяют гитлеровские войска. Чтобы найти портсигар и попасть домой, нужно играть по правилам новой действительности. Ситуация осложняется тем, что они прибыли сюда вместе, и каждый отвечает не только за себя, но и за товарищей. Если хотя бы один из них струсит и не сможет пройти испытание – погибнут все. Обратимся к каждому из героев конкретно. В фильме «Мы из будущего» ребята называют друг друга чаще всего по прозвищам.

- Спирт. Под этим прозвищем скрывается музыкант, меломан. Он немного труслив, любит деньги, циничен, постоянно конфликтует с Черепом.

- Череп. Этот молодой человек – скин. Он сильный физически, довольно смел, но направляет свою энергию не в нужное русло, поклоняясь Гитлеру. Черепу нужно изменить свои убеждения.

- Чуха. Это обычный парень, обаятельный, приветливый, но труслив и слаб. Про таких говорят, что у них нет внутреннего стержня. Ему необходимо пройти испытание безответной любовью и войной, чтобы стать смелым.

- Борман – главный герой, умный и талантливый историк, но так же направляющий свои силы только на удовлетворение материальных потребностей. Борман должен пройти испытание любовью - более того, через потерю любимого человека. Этот герой фильма «Мы из будущего» страдает сильнее всех – он привёл

ребят на поле раскопок, втянул в это дело, потому с него больше и спросится.

Испытания ребят в фильме «Мы из будущего»:

- Похороны убитых. Ребята роют братскую могилу и хоронят бойцов, таких же молодых парней, как они сами. Психологически это очень тяжело. Они убеждаются, что смерть никого не щадит, а их собственный поступок в будущем (раскопки) кажется им бессмысленным и даже подлым по отношению к погибшим.

- Разведка. Ребята получают задание - пойти ночью в разведку с опытным бойцом, чтобы добыть «языка». У них появляется возможность получить портсигар (выполнить задание). Ребята попадают в плен, где встречают раненого бойца Соколова. Портсигар находится у него. Велико искушение украсть вещь и побежать с ней к озеру. Но подобный малодушный поступок против правил. Только сам боец может передать портсигар. Так и происходит. Он просит их отдать вещь матери. Отклик есть! Связь между прошлым и будущим установлена. Можно возвращаться. Но впереди главное испытание – наступление наших войск.

- Любовь. Главный герой – Борман влюбляется в медработника Нину. Она дарит ему новое восприятие жизни – любовь, которая сильнее войны и смерти. Нина на своём примере учит его быть смелым. Он знает, что медсестра должна погибнуть в блиндаже, и это придаёт его любви особый, горький оттенок. Чуха тоже влюблен. Но ему нужно пройти испытание безответной любовью, смириться с ней. На этой почве между Борманом и Чухой происходят разногласия и даже драки. Череп со Спиртом тоже конфликтуют, но из-за разных взглядов на жизнь. Это тоже испытание – только вместе они смогут выбраться, а взаимная ненависть мешает этому. Преодолеть разногласия трудно, но иначе они не смогут вернуться домой.

- Наступление - это кульминация фильма «Мы из будущего», главное испытание. Перед боем, как в былинах об Илье Муромце, Борман сидит в погребе (наказание за драку). Нина, как и водится прекрасной царевне-помощнице, выпускает его, кормит и напутствует на бой. Чтобы пройти последнее испытание, всем четверым нужно выполнить задание – взорвать немецкий дот (то есть, победить злую, тёмную силу), а для этого – пересилить страх, боль, желание убежать. Только после этого ребята, раненые, неся на руках товарища, добираются до озера.

*Развязка фильма «Мы из будущего». Возвращение домой.*

Снова открываются ворота, и ребята попадают в своё время. Они радуются возвращению, но на тонком плане (в душе) каждого происходит серьёзная работа – осознание произошедшего. Теперь никто из них не будет прежним. Спирт, Чуха, Борман и Череп переродились – опыт, полученный ими в другом мире, навсегда изменит их жизнь. В сказках отважный воин получает награду – возвращение с победой домой. В фильме «Мы из будущего» этой наградой является победа ребят над своими низменными чувствами, что даст им возможность начать новую жизнь.

(О. Сластикова, AllExperts.ru)

**Задание 26.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** Появляется название «Мы из будущего»

- Что делает Борман? Почему он продает медали?
- Что вы можете сказать о каждом из молодых людей?
- Что связывает этих четырёх молодых людей?

■ **Стоп-кадр.** Спирт провалился в блиндаж

- Почему началась драка?
- Почему Череп поехал с копателями?
- Почему Череп обрезал дреды Спирту?

■ **Стоп-кадр.** Появилась старушка

- Что копатели нашли в блиндаже?
- Что предложил делать Спирт?
- Почему Чуха и Борман остановили Черепу?

■ **Стоп-кадр.** Копатели нырнули в озеро

- О чём старушка просит копателей?
- Как копатели реагируют на её просьбу?
- Какие документы нашли копатели?
- Как копатели реагируют на найденные документы?
- Почему они побежали к озеру?

■ **Стоп-кадр.** Солдаты в окопе пьют из котелка

- Что случилось, когда копатели вынырнули?
- Как копатели объясняют своё появление?

■ **Стоп-кадр.** Налёт

- О чём копатели говорят в окопе?
- О чём череп говорит со старшим лейтенантом?
- В какой год попали копатели?
- Как они могут вернуться назад?

■ **Стоп-кадр.** Солдаты кричат: «Ура!»

- Как ведут себя копатели во время налёта и боя? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Концерт

- О чём говорят Борман и Нина в санчасти?
- О чём говорят Череп и Спирт в окопе?
- Какое задание выполняют копатели? Почему?
- Как они относятся к тому, что они делают?

■ **Стоп-кадр.** Копатели бегут к озеру

- Что играет Спирт на гитаре?
- Как слушатели реагируют на его игру?
- Почему копатели побежали на озеро с оружием?

■ **Стоп-кадр.** Копатели вошли в землянку

- О чём говорят копатели, когда чистят картошку?
- Почему копатели упали на колени перед старушкой?
- О чём вспомнили копатели после появления старушки?

■ **Стоп-кадр.** Сигнальная ракета

- Какое задание особист дал копателем?
- Куда старший лейтенант положил документы копателей?
- Какая реакция была у копателей?
- Что они поняли?

■ **Стоп-кадр.** Расположение немцев

- О чём старший лейтенант сообщил Нине?
- Почему старший лейтенант говорит Нине: «Мы их сделаем!»?
- Почему Нина не понимает его?

■ **Стоп-кадр.** Немцы взяли в плен копателей

- О чём старшина спросил Бормана (Филатова), когда оставался прикрывать отход бойцов?

■ **Стоп-кадр.** Борман (Филатов) входит в сарай

- О чём Борман (Филатов) рассказывает немецкому полковнику?

■ **Стоп-кадр.** Копатели лежат на берегу озера

- Кого копатели встретили в плену?
- Почему Череп пытался спрятать портсигар?
- Почему Борман (Филатов) заставил его вернуть портсигар владельцу?
- О чём Спирт рассказал Соколову?
- Как копателям удалось сбежать из плена?
- О чём Соколов попросил Филатова?

■ **Стоп-кадр.** Нина выпустила Филатова из погреба

- Почему Филатов и Чуха подрались?
- О чём говорят старший лейтенант и особист?
- О чём говорят в окопе копатели?

■ **Стоп-кадр.** Нина тащит раненого командира по полю

- Как копатели идут в атаку?
- Почему они не остались в окопе?
- Какой приказ даёт старший лейтенант Черепу и Чухе (Бероеву)?

■ **Стоп-кадр.** Копатели входят в озеро

- Почему Филатов кричит Нине, чтобы она не ходила в блиндаж?
- Как подействовала на Филатова смерть Нины?
- Почему Череп и Чуха (Бероев) ползут к доту?
- Почему Спирт идёт в атаку?

■ **Стоп-кадр.** Финал

- Что случилось, когда копатели вынырнули из озера?
- Почему Череп сдирает камнем свастику с плеча?
- Как копатели реагируют на скинхедов на Невском проспекте?

- Как вы думаете, повлияла ли эта история на копателей? Как?
- Представьте, что вы оказались на месте этих молодых людей. Как бы вы повели себя?
- Если бы было возможно путешествовать во времени, хотели бы вы что-нибудь изменить в прошлом или настоящем?

**Задание 27.** Вы посмотрели фильм. Напишите эссе по фильму на одну из тем:

- Духовное перерождение человека: что для него нужно?
- Нужны ли сейчас фильмы о войне?
- Молодежные субкультуры – детские болезни или игры на всю жизнь?

## II часть. Фильмы – экранизации художественной литературы

### СМОТРИМ ФИЛЬМ «АЛЫЕ ПАРУСА»

#### 1. Праздник «Алые паруса»

**Задание 1.** Вы знаете о празднике «Алые паруса», который проходит каждый год в Петербурге? Расскажите, что вы знаете об этом празднике.

**Задание 2.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Отчасти, зрелый возраст, отыскать в недрах (чего), выпускник, напутственные слова, гулянье, прилегающая территория, кинуть клич, нарекать именем, ломать голову (над чем), подхватить идею, с трепетом ожидать, разбежаться, потеряться, завораживающее зрелище.

**Задание 3.** Прочитайте воспоминания организаторов и участников первого праздника «Алые паруса». Расскажите, что вы узнали об этом празднике.

#### Как «Секрет» «Аврору» победил



*Нынешние выпускники школ считают «Алые паруса» тем городским праздником, который, был всегда. И отчасти с ними можно согласиться, потому что у него действительно весьма зрелый возраст – сорок два года.*

*Родился он в Городском дворце пионеров на Невском проспекте, известном ныне как Дворец творчества юных. В его недрах мы и отыскивали уникальных свидетелей самых первых «Алых парусов».*

*Итак, далекий 1968-й... Лидия Петровна БУЛАНКОВА к тому времени уже десять лет работала во Дворце пионеров. Она и сейчас там*

*работает и является главным хранителем всех дворцовых традиций. А тогда Лидия Петровна была заместителем директора и вместе со своими коллегами из массового отдела придумывала этот праздник...*

– До 1968 года все праздники выпускников проводились по районам, – вспоминает Лидия Петровна. – Программа была стандартной. В официальной части председатель Исполкома райсовета, представители Городского отдела народного образования и общественности произносили с балкона дворца напутственные слова выпускникам, в неофициальной – предлагался концерт и недолгое гулянье.

И однажды нас вызвали в Городской отдел народного образования и сказали: «Необходимо организовать общегородской праздник выпускников. Поэтому вам, специалистам по детским массовым мероприятиям, дается задание подумать, как бы это могло быть. Подумайте и доложите».

Надо сказать, что к тому времени среди выпускников уже существовала традиция гулять вечером в день получения аттестатов по невским набережным. Поэтому мы сразу решили, что основное действие должно происходить именно там. И выбрали отрезок набережной от Медного всадника до Летнего сада.

Мы решили, что через каждые 100 метров на прилегающей к набережной территории устроим для ребят развлекательные «точки» – аттракционы, площадки для выступлений артистов, танцев под живой оркестр, проведения смешных несложных конкурсов, в которых можно было бы поучаствовать индивидуально или всем классом и получить приз.

Призы, кстати, были очень оригинальные – катание на речных трамвайчиках по Неве или на такси по ночному Ленинграду. Мы рассчитывали на то, что за такие награды ребята будут бороться. И не ошиблись: от желающих участвовать в конкурсах отбоя не было.

Конечно, между выпускниками конца шестидесятых и нынешними огромная разница. Было совсем другое время, другая идеология, другие возможности, знания и воспитание – всё было другое. Поэтому многие развлечения, которые мы предложили тогда ребятам, сейчас, наверное, могут показаться несколько наивными. Но это сейчас, а тогда...

Тогда стоило только кинуть клич: «Ну-ка давайте посчитаем, сколько весит весь ваш класс? Если наберете тысячу килограммов – приз ваш!». И ребята начинали быстренько собирать одноклассников, спрашивать, кто сколько весит, записывали, считали-складывали и, если подбирались к заветной цифре, выстраивались в очередь к стоящим тут же медицинским весам и дружно переживали: получится или не получится?

Или по такой же схеме предлагалось измерить рост класса: «Дотянемся до километра?». И опять все дергали друг друга, считали, бежали к ростомеру. Силу класса выжимали: «Тонну наберем?»...

Аудиотехника в те годы была редкостью, так что на музыкальных и танцевальных площадках звучала живая музыка. Танцевали под оркестр, пели под баян или аккордеон. И тут тоже были свои конкурсы. То нужно было всем классом танец какой-нибудь станцевать, то дружно песню спеть – всю, целиком, с первого до последнего куплета. Смешно: начинали обычно бодро – первые куплеты все знали, а вот дальше...

Танцевать и тогда любили, но проблема была в том, что не каждый юноша осмеливался пригласить на танец девушку. Это сейчас танцы такие, что не требуют пар, а тогда была совсем другая культура. Но всем очень хотелось бесплатно покататься по Неве на трамвайчике, поэтому преодолевали стеснение, робость – и пели, танцевали, читали стихи.

В Летнем саду у памятника Крылову вспоминали басни: от первой до последней строки непременно нужно было прочесть, чтобы получить приз.

Одним словом, наша самая главная задача была занять детей чем-то интересным, весёлым, организовать их, вовлечь в какое-то действие. И, в общем, нам это удалось.

Нас было человек тридцать – тех, кто придумывал и проводил мероприятия первого городского праздника выпускников.

Помню, придумывали название праздника. Раз действие происходит на Неве, значит, надо придумать что-то, что связывало бы его с рекой, с водой. А с Невой напрямую связан только крейсер «Аврора». Да, символ города, но как-то... не к данному случаю... Полтора десятка человек ломали головы над названием не один час, и вдруг кто-то предложил: «А давайте назовем его «Алые паруса»?». И все эту идею с удовольствием подхватили!

И заказали мы корабль-парусник, сшили в мастерских, которые располагались тогда на территории Петропавловской крепости и обслуживали всякие праздники, настоящие алые паруса и необходимые для представления костюмы. И придумали такой сценарий: от Петропавловской крепости по сигналу отплывал катер, на котором стояли выпускники – девушка и парень и держали в поднятых руках, прямо как мухинская скульптура, горящий факел. Катер проносился по Неве до Стрелки Васильевского острова, причаливал, юноша и девушка вручали факел выстроившимся у Ростральных колонн курсантам, а те поднимались наверх и зажигали факелы на колоннах. Этот момент считался официальным началом праздника. На часах было 23.00.

Вспыхивали огни, и из-за Кировского моста выплывал парусник с алыми парусами, на котором стояла Ассоль. И все это действие было очень красочным, необычным, нарядным и, в общем, недолгим. Затягивать действие на воде не имело смысла: необходимо было учесть, что видна вся эта красота только тем, кто стоит на набережной или на мосту в первом-втором ряду – остальные подпрыгивают, если хотят что-то увидеть, или начинают забираться на Эрмитаж, на парапеты – куда только возможно. Или бросают свои попытки что-либо увидеть и отвлекаются на что-то другое.

Начальство города приветствовало выпускников с балкона Зимнего дворца.

А после того как проплыли алые паруса, опять продолжилось гулянье. В два часа ночи всё закончилось. Газеты писали, что в тот год окончание школы праздновали на Неве 25 тысяч человек...

На следующий день мы с трепетом ожидали вердикт главного эксперта всех городских мероприятий – милиции. Она докладывала руководству города: «Праздник прошел нормально, никаких хулиганских проявлений зафиксировано не было». И мы выдохнули: всё в порядке, все довольны. Думаю, что и у ребят – выпускников 1968 года тоже осталось от праздника хорошее впечатление.

(По А. Снежиной, «Санкт-Петербургские ведомости» № 110 от 18.06.2010)

**Задание 4.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Провести в скитаниях (сколько), грузчик, землекоп, бродячий цирк, карцер, подпольная работа, быть высланным (куда), вымышленный город, жизнеутверждающее произведение, отторгать (что), испытывать крайнюю нужду.

**Задание 5.** Прочитайте биографию русского писателя Александра Грина. Расскажите о нём.

Настоящая фамилия русского прозаика и поэта - Гриневский. Александр Степанович родился 11 (23) августа 1880 года в



Слободской Вятской губернии в семье ссыльного поляка, участника восстания 1863 года. Окончил четырёхклассное Вятское городское училище. Провел в скитаниях шесть лет, работал грузчиком, землекопом, артистом бродячего цирка, железнодорожным рабочим. В 1902 г. из-за крайней нужды добровольно («буду сыт и одет») поступил на солдатскую службу, несколько месяцев провел в карцере.

Тяжесть солдатской жизни заставила Грина дезертировать, он сблизился с социал-революционерами и занялся подпольной работой в разных городах России. В 1903 г. Грин был арестован, сидел в севастопольской тюрьме, был выслан на десять лет в Сибирь (попал под октябрьскую амнистию 1905 г.). До 1910 г. Грин жил под чужим паспортом в Петербурге, вновь был арестован и выслан в Сибирь, откуда бежал и вернулся в Петербург. Вторую, двухлетнюю ссылку провел в Архангельской губернии.

Годы жизни под чужим именем стали временем разрыва с революционным прошлым и становлением Грина как писателя. После первого опубликованного рассказа «В Италию» (1906) следующие – «Заслуга рядового Пантелеева» (1906) и «Слон и Моська» (1906) – были изъяты из печати цензурой.

Первые сборники рассказов Грина «Шапка-невидимка» (1908) и «Рассказы» (1910) привлекли внимание критики. В 1912–1917 гг. Грин активно работал, опубликовав более чем в 60 изданиях около

350 рассказов. В них окрепла манера писателя извлекать из трагической реальности мечту о человеческом счастье. Придуманые Грином благородные люди населяли вымышленные города Лисс, Зурбаган, Гель-Гью – тот «материк», который впоследствии назовут Гринландией.

Грин восторженно встретил Февральскую революцию 1917 г., но последующие события считал трагедией. Грин видел и описывал «людей, закрывших лицо руками... они мчались и падали... они в крови» (заметка «Пустяки», опубликованная 1918 г. в журнале «Новый Сатирикон»). Посреди дикости и хаоса, которые обрушила на страну власть большевиков, Грин писал такие произведения, как повесть-феерия «Алые паруса» (1923), романы «Блистающий мир» (1924), «Золотая цепь» (1925), «Бегущая по волнам» (1928) и другие произведения, в которых создавал собственный романтический мир человеческого счастья.

Феерия «Алые паруса», одно из самых светлых и жизнеутверждающих произведений советской литературы, была написана в Петроградском Доме Искусств. Согласно первоначальному замыслу писателя, действие «Алых парусов» должно было происходить в голодном и холодном Петрограде. Однако по мере работы Грин перенёс действие в город Каперну, в названии которого литературоведы впоследствии находили созвучие с евангельским Капернаумом. История любви Ассоль и Грэй, их осуществившейся мечты была основана на убеждении, высказанном Грином: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками...» «Алые паруса» стали знаковой книгой поколения «оттепели» 1960-х и романтиков 1970-х годов.

Реальная окружающая жизнь отторгала мир Грина вместе с его создателем. Всё чаще появлялись критические замечания о ненужности писателя, создавался миф об «иностранце в русской литературе», Грина всё меньше печатали. Большой туберкулезом писатель уехал в 1924 г. в Феодосию, где испытывал крайнюю нужду, а в 1930 г. переехал в посёлок Старый Крым.

Умер Грин в посёлке Старый Крым 8 июля 1932 года.

(По материалам сайта [www.litra.ru](http://www.litra.ru))

**Задание 6.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Покинуть службу, новорождённый (-ая), попросить в долг, держать трактир, состоятельный человек, заложить (что), нянчить (кого), взять расчёт, растить (кого), деятельное сочувствие, вдовец, вдова, замкнутый и нелюдимый человек, отчуждение, задобрить (кого), выторговать (что), волшебник, унести в страну сновидений = заснуть, хищный, рваный, наглый, нищий, невольник своего положения, замок, строго воспрещено, пережить (что), бесприданница, сознаться (в чём), злорадство, прихоть, проворный, жуликоватый, трактир, трактирщик, полоумный (-ая), угольщик, шёлк, мчаться впопыхах.

**Задание 7.** Прочитайте сокращённый вариант феерии А.Грина «Алые паруса». Выполните тесты к каждой части феерии.

### I. Предсказание

Лонгрэн, матрос «Ориона» <...> должен был, наконец, покинуть службу.

Это произошло так. В одно из его редких возвращений домой, он не увидел, как всегда ещё издали, на пороге дома свою жену Мери...<...> Вместо неё, у детской кровати - нового предмета в маленьком доме Лонгрена - стояла взволнованная соседка. <...>

- Когда умерла Мери? - спросил он.

Женщина рассказала печальную историю...<...>

Месяца три назад хозяйственные дела молодой матери были совсем плохи. Из денег, оставленных Лонгреном, добрая половина ушла на лечение после трудных родов, на заботы о здоровье новорождённой; наконец, потеря небольшой, но необходимой для жизни суммы заставила Мери попросить в долг денег у Меннерса. Меннерс держал трактир <...> и считался состоятельным человеком.

Мери пошла к нему в шесть часов вечера. Около семи рассказчица встретила её на дороге к Лиссу. Заплаканная и расстроенная Мери сказала, что идёт в город заложить обручальное кольцо. Она прибавила, что Меннерс соглашался дать денег, но требовал за это любви. <...>

В этот вечер была холодная, ветреная погода; рассказчица напрасно уговаривала молодую женщину не ходить в Лисс к ночи. <...>

Через неделю на двуспальной кровати Лонгрена осталось пустое место, а соседка переселилась в его дом нянчить и кормить девочку. Ей, одинокой вдове, это было не трудно. <...>

Лонгрэн поехал в город, взял расчёт, простился с товарищами и стал растить маленькую Ассоль. <...> Лонгрэн решительно объявил, что теперь он будет сам всё делать для девочки... <...>

Скоро в городских магазинах появились его игрушки - искусно сделанные маленькие модели лодок, катеров, однопалубных и двухпалубных парусников, крейсеров, пароходов...<...> Малообщительный по натуре, он, после смерти жены, стал еще замкнутее и нелюдимее. <...>

Ассоль было уже пять лет, и отец начинал всё мягче и мягче улыбаться, поглядывая на её нервное, доброе личико, когда, сидя у него на коленях, она <...> забавно напевала матросские песни...<...>. В это время произошло событие, тень которого, павшая на отца, укрыла и дочь.

Была весна, ранняя и суровая... <...>

Шторм начался недавно; Меннерс забыл вывести лодку на песок. Он немедленно отправился к воде, где увидел на конце мола, спиной к нему стоявшего, куря, Лонгрена. На берегу, кроме их двух, никого более не было. Меннерс прошел по мосткам до середины, спустился в бешено плещущую воду и отвязал шкот; стоя в лодке, он стал пробираться к берегу, хватаясь руками за сваи. Весла он не взял, и в тот момент, когда, пошатнувшись, упустил схватиться за очередную сваю, сильный удар ветра швырнул нос лодки от мостков в сторону океана. <...> Сознав положение, Меннерс хотел броситься в воду, чтобы плыть к берегу, но решение его запоздало... <...>

- Лонгрэн! - закричал смертельно перепуганный Меннерс. - Что же ты стал, как пень? Видишь, меня уносит; брось причал! <...>

Но Лонгрэн не сказал ему ни одного слова; казалось, он не слышал отчаянного вопля. Пока не отнесло лодку так далеко, что еле долетали слова-крики Меннерса, он не переступил даже с ноги на ногу. <...> «Лонгрэн, - донеслось к нему глухо, как с крыши сидящему внутри дома, - спаси!» Тогда, набрав воздуха и глубоко

вздыхнув, чтобы не потерялось в ветре ни одного слова, Лонгрэн крикнул: «Она так же просила тебя! Думай об этом, пока ещё жив, Меннерс, и не забудь!»

Тогда крики умолкли, и Лонгрэн пошёл домой. <...>

На другой день только и разговоров было у жителей Каперны, что о пропавшем Меннерсе, а на шестой день привезли его самого, умирающего и злобного. <...> Он прожил немного менее сорока восьмью часами...<...> Рассказ Меннерса, как матрос следил за его гибелью, отказав в помощи, <...> поразил жителей Каперны. <...> Случай с Меннерсом закрепил ранее неполное отчуждение. Став полным, оно вызвало прочную взаимную ненависть, тень которой пала и на Ассоль.

Девочка росла без подруг. <...>

Одна за другой, наивные её попытки к сближению оканчивались горьким плачем, синяками, царапинами и другими проявлениями общественного мнения; она перестала, наконец, оскорбляться, но всё ещё иногда спрашивала отца: «Скажи, почему нас не любят?» - «Э, Ассоль, - говорил Лонгрэн, - разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут». - «Как это - уметь?» - «А вот так!» Он брал девочку на руки и крепко целовал грустные глаза, жмурившиеся от нежного удовольствия.

Любимым развлечением Ассоль было по вечерам или в праздник, когда отец, оставив банки с клейстером, инструменты и неоконченную работу, садился, сняв передник, отдохнуть, с трубкой в зубах, - забраться к нему на колени и, вертясь в бережном кольце отцовской руки, трогать различные части игрушек, расспрашивая об их назначении. <...> Лонгрэн <...> постепенно увлекался, переходя от объяснений к различным эпизодам, <...>, а от отдельных иллюстраций этих переходил к широким картинам морских скитаний, вплетая суеверия в действительность, а действительность - в образы своей фантазии. <...> «Ну, говори ещё», - просила Ассоль, когда Лонгрэн, задумавшись, умолкал, и засыпала на его груди с головой, полной чудесных снов.

Также служило ей большим, всегда материально существенным удовольствием появление приказчика городской игрушечной лавки, охотно покупавшей работу Лонгрэна. Чтобы задобрить отца и выторговать лишнее, приказчик захватывал с собой для девочки пару яблок, сладкий пирожок, горсть орехов.

Лонгрэн обыкновенно просил настоящую стоимость из нелюбви к торгу, а приказчик сбавлял. <...> Кончалось тем, что тихая возня девочки, мурлыкавшей над своим яблоком, лишала Лонгрэна стойкости и охоты спорить; он уступал, а приказчик, набив корзину превосходными, прочными игрушками, уходил, посмеиваясь в усы. <...> Когда Ассоль исполнилось восемь лет, отец выучил её читать и писать. Он стал изредка брать её с собой в город, а затем посылать даже одну, если была надобность перехватить денег в магазине или снести товар. <...>

Однажды, в середине такого путешествия к городу, девочка присела у дороги съесть кусок пирога, положенного в корзинку на завтрак. Закусывая, она перебирала игрушки; из них две-три оказались новинкой для неё: Лонгрэн сделал их ночью. Одна такая новинка была миниатюрной гоночной яхтой; белое суденышко подняло алые паруса, сделанные из обрезков шёлка...<...> Ассоль пришла в восхищение. <...> Отойдя в лес за мостик, по течению ручья, девочка осторожно спустила на воду у самого берега пленившее её судно...<...> Она старалась не терять из вида красивый, плавно убегающий треугольник парусов, спотыкалась, падала и снова бежала.

<...> С невысокого, изрытого корнями обрыва Ассоль увидела, что у ручья, на плоском большом камне, спиной к ней, сидит человек, держа в руках сбежавшую яхту, и всесторонне рассматривает её ... <...>

Но перед ней был не кто иной, как путешествующий пешком Эгль, известный собиратель песен, легенд, преданий и сказок. <...>

- Теперь отдай мне, - несмело сказала девочка. - Ты уже поиграл. Ты как поймал её? <...>

- Клянусь Гриммами, Эзопом и Андерсеном, - сказал Эгль, посматривая то на девочку, то на яхту. - Это что-то особенное. <...> Как зовут тебя, крошка?

- Ассоль, - сказала девочка, пряча в корзину поданную Эглем игрушку.

- Хорошо, - продолжал непонятную речь старик, не сводя глаз, в глубине которых поблескивала усмешка дружелюбного расположения духа. - <...> Что у тебя в корзинке?

- Лодочки, - сказала Ассоль, встряхивая корзинкой, - потом пароход да ещё три таких домика с флагами. Там солдаты живут.

- Отлично. Тебя послали продать. По дороге ты занялась игрой. Ты пустила яхту поплавать, а она сбежала - ведь так?

- Ты разве видел? - с сомнением спросила Ассоль, стараясь вспомнить, не рассказала ли она это сама. - Тебе кто-то сказал? Или ты угадал?

- Я это знал.

- А как же?

- Потому что я - самый главный волшебник. <...> Тебе нечего бояться меня, - серьезно сказал он. - Напротив, мне хочется поговорить с тобой по душе. <...> Ну-ка, Ассоль, слушай меня внимательно. <...> Не знаю, сколько пройдет лет, только в Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго. Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе. Тихо будет плыть этот чудесный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соберётся народу, удивляясь и ахая: и ты будешь стоять там. Корабль подойдёт величественно к самому берегу под звуки прекрасной музыки; нарядная, в коврах, в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. «Зачем вы приехали? Кого вы ищите?» - спросят люди на берегу. Тогда ты увидишь храброго красивого принца; он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! - скажет он. - Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда в свое царство. Ты будешь там жить со мной в розовой глубокой долине. У тебя будет всё, чего только ты пожелаешь; жить с тобой мы станем так дружно и весело, что никогда твоя душа не узнает слёз и печали». Он посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну... <...> Иди, девочка, и не забудь того, что сказал тебе я <...> Иди. Да будет мир пушистой твоей голове!

Лонгрэн работал в своём маленьком огороде... <...>

Лонгрэн выслушал девочку, не перебивая... <...> Бросив лопату, он сел к низкому хворостяному забору и посадил девочку на колени. <...> Глаза её слипались, голова опустилась на твёрдое отцовское плечо, мгновение - и она унеслась бы в страну сновидений, как вдруг, обеспокоенная внезапным сомнением, Ассоль села прямо, с закрытыми глазами и, упираясь кулачками в жилет Лонгрена, громко сказала:

- Ты как думаешь, придёт волшебниковый корабль за мной или нет?

- Придёт, - спокойно ответил матрос, - раз тебе это сказали, значит всё верно.

«Вырастет, забудет, - подумал он, - а пока... не стоит отнимать у тебя такую игрушку. Много ведь придётся в будущем увидеть тебе не алых, а грязных и хищных парусов: издали - нарядных и белых, вблизи - рваных и наглых. Проезжий человек пошутил с моей девочкой. Что ж?! Добрая шутка! <...>».

Ассоль спала. Лонгрэн, достав свободной рукой трубку, закурил...<...> У куста, спиной к забору, прожёвывая пирог, сидел молодой нищий. Разговор отца с дочерью привел его в весёлое настроение, а запах хорошего табака настроил добычливо.

- Дай, хозяин, покурить бедному человеку, - сказал он сквозь прутья. - <...>

- Я бы дал, - вполголоса ответил Лонгрэн, - но табак у меня в том кармане. Мне, видишь, не хочется будить дочку. <...> Зайди, если хочешь, попозже. <...>

Через три дня, возвращаясь из городской лавки, Ассоль услышала в первый раз: - Эй, <...> Ассоль! Посмотри-ка сюда! Красные паруса плывут!

Девочка, вздрогнув, невольно взглянула из-под руки на разлив моря. Затем обернулась в сторону восклицаний; там, в двадцати шагах от неё, стояла кучка ребят; они гримасничали, высовывая языки. Вздохнув, девочка побежала домой.

Выполните тест:

1. Лонгрэн один воспитывал дочь, потому что ...
  - а) его жена умерла.
  - б) его жена ушла к другому.
  - в) он сам ушёл от жены.
  
2. Лонгрэн не помог Меннерсу, потому что ...
  - а) не слышал его крика.
  - б) хотел отомстить за смерть жены.
  - в) Меннерс не покупал у него игрушки.

3. Волшебник рассказал Ассоль о корабле с алыми парусами, потому что...
- а) хотел пошутить.
  - б) хотел посмеяться над девочкой.
  - в) хотел подарить девочке надежду.

## II. Грэй

<...> Отец и мать Грэя были надменные невольники своего положения, богатства и законов того общества, по отношению к которому могли говорить «мы». <...> Артур Грэй родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания.

<...> Грэй неутомимо изучал замок, делая поразительные открытия. <...> В погребе <...> было зарыто две бочки лучшего Аликанте, какое существовало во время Кромвеля... <...>

- Ну, вот что, - говорил Польдишок Грэю <...> - видишь ты это место? Там лежит такое вино...<...> Оно заключено в бочки черного дерева, крепкого, как железо. На них двойные обручи красной меди. На обручах латинская надпись: «Меня выпьет Грэй, когда будет в раю». <...> Эти бочки привёз в 1793 году твой предок, Джон Грэй, из Лиссабона, на корабле «Бигль»; за вино было уплачено две тысячи золотых пиастров. <...> Этого вина никто не пил, не пробовал и не будет пробовать.

- Я выпью его, - сказал однажды Грэй, топнув ногой.

- Вот храбрый молодой человек! - заметил Польдишок. <...>

Посещение кухни было строго воспрещено Грэю... <...> Грэй не был ещё так высок, чтобы взглянуть в самую большую кастрюлю <...>; он с трепетом смотрел, как её ворочают две служанки; на плиту выплескивалась тогда дымная пена, и пар, поднимаясь с зашумевшей плиты, волнами наполнял кухню. Раз жидкости выплеснулось так много, что она обварила руку одной девушке. Кожа мгновенно покраснела, даже ногти стали красными от прилива крови, и Бетси (так звали служанку), плача, натирала маслом пострадавшие места. Слезы неудержимо катились по её круглому перепуганному лицу.

Грэй замер. В то время как другие женщины хлопотали около Бетси, он пережил ощущение острого чужого страдания, которое не мог испытать сам.

- Очень ли тебе больно? - спросил он.

- Попробуй, так узнаешь, - ответила Бетси, накрывая руку передником.

Нахмутив брови, мальчик вскарабкался на табурет, зачерпнул длинной ложкой горячей жижи <...> и плеснул на сгиб кисти. <...> Бледный, как мука, Грэй подошел к Бетси, заложив горящую руку в карман штанишек.

- Мне кажется, что тебе очень больно, - сказал он, умалчивая о своём опыте. - Пойдём, Бетси, к врачу. Пойдём же!

<...> Врач смягчил боль, наложив перевязку. Лишь после того, как Бетси ушла, мальчик показал свою руку. Этот незначительный эпизод сделал двадцатилетнюю Бетси и десятилетнего Грэя истинными друзьями. Она набивала его карманы пирожками и яблоками, а он рассказывал ей сказки и другие истории, вычитанные в своих книжках. Однажды он узнал, что Бетси не может выйти замуж за конюха Джима, ибо у них нет денег обзавестись хозяйством. Грэй разбил каминными щипцами свою фарфоровую копилку и вытряхнул оттуда всё, что составляло около ста фунтов. Встав рано, когда бесприданница удалилась на кухню, он пробрался в её комнату и, засунув подарок в сундук девушки, прикрыл его короткой запиской: «Бетси, это твоё. Предводитель шайки разбойников Робин Гуд». Переполох, вызванный на кухне этой историей, принял такие размеры, что Грэй должен был сознаться в подлоге. Он не взял денег назад и не хотел более говорить об этом.

Его мать <...> решительно не могла в чём бы то ни было отказать сыну. Она прощала ему всё: пребывание в кухне, отвращение к урокам, непослушание и многочисленные причуды.

<...> Его отец некоторое время боролся с этим, но уступил - не принципу, а желанию жены. Он ограничился удалением из замка всех детей служащих...<...>

Таким образом, Грэй жил в своем мире. Он играл один ...<...>

Ему шел уже двенадцатый год... <...>

Это случилось в библиотеке. <...>

Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину... <...> Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. <...> Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю. <...> Богатство костюма выказывало в нём капитана... <...>

Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину. Она стала для него тем нужным словом в беседе души с жизнью, без которого трудно понять себя. <...>

Осенью, на пятнадцатом году жизни, Артур Грэй тайно покинул дом ... <...> Вскорости из порта Дубельт вышла в Марсель шхуна «Ансельм», увозя юнгу с маленькими руками и внешностью переодетой девочки. Этот юнга был Грэй...

<...> Капитан «Ансельма» был добрый человек, но суровый моряк, взявший мальчика из некоего злорадства. В отчаянном желании Грэя он видел лишь эксцентрическую прихоть и заранее торжествовал, представляя, как месяца через два Грэй скажет ему, избегая смотреть в глаза: «Капитан Гоп, я ободрал локти, ползая по снастям; у меня болят бока и спина, пальцы не разгибаются, голова трещит, а ноги трясутся. <...> Я хочу к маме».

<...> Грэй шёл к цели с стиснутыми зубами и побледневшим лицом. Он выносил беспокойный труд с решительным напряжением воли, чувствуя, что ему становится всё легче и легче... <...> Он молча сносил насмешки, издевательства и неизбежную брань, до тех пор, пока не стал в новой сфере «своим», но с этого времени неизменно отвечал боксом на всякое оскорбление.

Однажды капитан Гоп, увидев, как он мастерски вяжет на рею парус, сказал себе: «Победа на твоей стороне, плут». Когда Грэй спустился на палубу, Гоп вызвал его в каюту и, раскрыв истрепанную книгу, сказал: «Слушай внимательно! Брось курить! Начинается отделка щенка под капитана».

<...> Это был первый урок Грэя. В течение года он познакомился с навигацией, практикой, кораблестроением, морским правом, лощей и бухгалтерией. Капитан Гоп подавал ему руку и говорил: «Мы».

<...> Прошло ещё мало времени, и в порте Дубельт вечерняя звезда сверкнула над чёрной линией новой мачты. То был «Секрет», купленный Грэем... <...> Так, капитаном и собственником корабля Артур Грэй плавал ещё четыре года, пока судьба не привела его в Лисс. <...>

Выполните тест:

4. Грэй родился ...

- а) в очень бедной семье.
- б) в очень богатой семье.
- в) в обычной семье.

5. Грэй был...

- а) отзывчивым человеком.
- б) жестоким человеком.
- в) безразличным человеком.

6. Грэй решил стать капитаном, ...

- а) когда прочитал книгу о море.
- б) когда увидел картину в библиотеке.
- в) когда познакомился с капитаном.

7. Грэй убежал из дома, когда ему было...

- а) 12 лет.
- б) 15 лет.
- в) 14 лет.

8. Капитан корабля ...

- а) сразу поверил, что Грэй хочет стать капитаном.
- б) не сразу поверил, что Грэй хочет стать капитаном.
- в) вообще не верил, что Грэй хочет стать капитаном.

### III. Рассвет

<...> Глухой шум вечернего города достигал слуха из глубины залива... <...> Грэй свистнул; огонь трубки двинулся и поплыл к нему; скоро капитан увидел во тьме руки и лицо вахтенного.

- Передай Летике, - сказал Грэй, - что он поедет со мной. Пусть возьмёт удочки. <...>

- Здесь будем ловить рыбу, - сказал Грэй, хлопая гребца по плечу.

Забив весло в ил, он привязал к нему лодку, и оба поднялись вверх, карабкаясь по выскакивающим из-под колен и локтей камням. От обрыва тянулась чаща. Раздался стук топора, ссекающего сухой ствол; повалив дерево, Летика развёл костер на обрыве<...>

Грэй сел у костра.

<...> Пока капитан ел и пил, матрос искоса поглядывал на него, затем, не удержавшись, сказал:

- Правда ли, капитан, что говорят, будто бы родом вы из знатного семейства?

- Это не интересно, Летика. Бери удочку и лови, если хочешь.

- А вы?

- Я? Не знаю. Может быть. Но... потом. <...>

Грэй лёг у костра, смотря на отражавшую огонь воду. Он думал... <...>

Проснувшись, Грэй <...> выбрался на открытое место, заросшее пёстрой травой, и увидел здесь спящую молодую девушку. <...>

Грэй присел на корточки, заглядывая девушке в лицо... <...>

Когда он наконец встал, <...>, он снял с пальца старинное дорогое кольцо...<...> Он бережно опустил кольцо на малый мизинец, белевший из-под затылка. Мизинец нетерпеливо двинулся и поник. Взглянув ещё раз на это отдыхающее лицо, Грэй повернулся и увидел в кустах высоко поднятые брови матроса. Летика, разинув рот, смотрел на занятия Грэя...<...>

- А, это ты, Летика! - сказал Грэй. - Посмотри-ка на неё. Что, хороша?

- Дивное художественное полотно! - шёпотом закричал матрос, любивший книжные выражения. <...>

- Тише, Летика. Уберёмся отсюда.

Они отошли в кусты. Им следовало бы теперь повернуть к лодке, но Грэй медлил, рассматривая даль низкого берега, где над зеленью и песком лился утренний дым труб Каперны. В этом дыме он снова увидел девушку. <...>

- Не определишь ли ты, Летика, твоим опытным глазом, где здесь трактир?

- Должно быть, вон та черная крыша, - сообразил Летика, - а, впрочем, может, и не она.

- Что же в этой крыше приметного?

- Сам не знаю, капитан. Ничего больше, как голос сердца.

Они подошли к дому; то был действительно трактир Меннерса. <...>

Хотя час был ранний, в общей зале трактирчика расположилось три человека <...>

Едва Грэй вступил в полосу дымного света, как Меннерс, почтительно кланяясь, вышел из-за своего прикрытия. Он сразу угадал в Грэе настоящего капитана - разряд гостей, редко им виденных. <...>

- Вы, разумеется, знаете здесь всех жителей, - спокойно заговорил Грэй. - Меня интересует имя молодой девушки в косынке, в платье с розовыми цветочками, темнорусой и невысокой, в возрасте от семнадцати до двадцати лет. Я встретил её неподалеку отсюда. Как её имя?

<...> - Это, должно быть, «Корабельная Ассоль», больше быть некому. Она полоумная.

- В самом деле? - равнодушно сказал Грэй, отпивая крупный глоток. - Как же это случилось?

- Когда так, извольте послушать. - И Хин рассказал Грэю о том, как лет семь назад девочка говорила на берегу моря с собирателем песен. <...> - С тех пор так её и зовут, - сказал Меннерс, - зовут её «Ассоль Корабельная». <...> Еще могу сообщить вам, что её отец <...> утопил моего папашу, как кошку какую-нибудь, прости господи. Он...

Его перебил неожиданный дикий рев сзади. <...>

- Ты врешь, - неожиданно сказал угольщик. - Ты врешь так гнусно и ненатурально, что я протрезвел. - Хин не успел раскрыть рот, как угольщик обратился к Грэю: - Он врёт. Его отец тоже врал; врала и мать. Такая порода. Можете быть покойны, что она так же здорова, как мы с вами. Я с ней разговаривал. <...>

Считая, что разговор перешёл в явное оскорбление, Меннерс пронзил угольщика взглядом и скрылся за стойку, откуда горько осведомился: - Прикажете подать что-нибудь?

- Нет, - сказал Грэй, доставая деньги, - мы встаем и уходим. Летика, ты останешься здесь, вернёшься к вечеру и будешь молчать. Узнав всё, что сможешь, передай мне. <...> Запомни также, что ни в одном из тех случаев, какие могут тебе представиться, нельзя ни говорить обо мне, ни упоминать даже моё имя. Прощай!

Грэй вышел. <...>

Выполните тест:

9. Грэй увидел Ассоль...

- а) в лесу.
- б) на берегу.
- в) в трактире.

10. Грэй надел кольцо на палец Ассоль, потому что...

- а) хотел посмеяться над ней.
- б) хотел на ней жениться.
- в) хотел объявить её воровкой.

11. Грэй...

- а) сразу поверил рассказу Меннерса.
- б) не сразу поверил рассказу Меннерса.
- в) не поверил рассказу Меннерса.

#### IV. Накануне

<...> Ассоль в одно из своих еженедельных посещений игрушечной лавки вернулась домой расстроенная, с печальным лицом. Свои товары она принесла обратно. <...> Хозяин игрушечной лавки начал в этот раз с того, что открыл счётную книгу и показал ей, сколько за ними долга. <...>

Лонгрен сказал:

- Раз нам не везёт, надо искать. Я, может быть, снова поступлю служить... <...> Сумеешь ли ты прожить без меня время одного рейса? Немыслимо оставить тебя одну.

- Я также могла бы служить вместе с тобой; скажем, в буфете.

- Нет! - Лонгрен припечатал это слово ударом ладони по вздрогнувшему столу. - Пока я жив, ты служить не будешь. Впрочем, есть время подумать. <...>

Ассоль некоторое время стояла в раздумье посреди комнаты, колеблясь между желанием отдаться тихой печали и необходимостью домашних забот; затем, вымыв посуду, пересмотрела в шкапу остатки провизии. Она не взвешивала и не мерила, но видела, что с мукой не дотянуть до конца недели, что в жестянке с сахаром виднеется дно, обертки с чаем и кофе почти пусты, нет масла, и единственное, на чём, с некоторой досадой на исключение, отдышал глаз, - был мешок картофеля. Затем она вымыла пол и села строчить оборку к переделанной из старья юбке...

<...> Пока она шьёт, посмотрим на неё ближе - вовнутрь. В ней две девушки, две Ассоль, перемешанных в замечательной прекрасной неправильности. Одна была дочь матроса, ремесленника, мастерившая игрушки, другая - живое стихотворение... <...> Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила. <...> Не раз, волнуясь и робея, она уходила ночью на морской берег, где, выждав рассвет, совершенно серьёзно высматривала корабль с Алыми Парусами. Эти минуты были для неё счастьем... <...>

Хотя Лонгрен не возвращался, она не беспокоилась об отце. Последнее время он довольно часто уплывал ночью ловить рыбу или просто проветриться.

Её не теребил страх; она знала, что ничего худого с ним не случится. В этом отношении Ассоль была всё ещё той маленькой девочкой, которая молилась по-своему, дружелюбно лепеча утром: «Здравствуй, бог!», а вечером: «Прощай, бог!».

По её мнению, такого короткого знакомства с богом было совершенно достаточно для того, чтобы он отстранил несчастье. <...>

Кончив шить, Ассоль сложила работу на угловой столик, разделась и улеглась. <...> Ей снился любимый сон...<...> Увидев все это, она побыла ещё несколько времени в невозможной стране, затем проснулась и села. <...>

Взяв старенькую, но на её голове всегда юную шёлковую косынку, она прихватила её рукою под подбородком, заперла дверь и выпорхнула босиком на дорогу. <...>

Она шла, чем далее, тем быстрее, торопясь покинуть селение. <...>

Она легла на траву, зевнула и, блаженно закрыв глаза, уснула - по-настоящему, крепким, как молодой орех, сном, без заботы и сновидений.

Её разбудила муха, бродившая по голой ступне. <...>

На её пальце блестело лучистое кольцо Грэя...<...> «Чья это шутка? Чья шутка? - стремительно вскричала она. - Разве я сплю? Может быть, нашла и забыла?». <...> И румянец покрыл Ассоль, а голоса сердца сказали вещее «да». <...>

Выполните тест:

12. Лонгрен решил снова поступить на службу, потому что...
- а) очень любил море.
  - б) у него перестали покупать игрушки.
  - в) ему надоело делать игрушки.
13. Ассоль поняла, что её жизнь скоро переменится, когда...
- а) села шить.
  - б) пришла в лес.
  - в) увидела на руке кольцо.

#### V. Боевые приготовления

<...>Грэй побывал в трёх лавках, придавая особенное значение точности выбора, так как мысленно видел уже нужный цвет и оттенок. <...> Наконец, один цвет привлёк обезоруженное внимание покупателя; он сел в кресло к окну, вытянул из шумного шёлка длинный конец, бросил его на колени и, развалясь, с трубкой в зубах, стал созерцательно неподвижен. <...>

- Довольно образцов, - сказал Грэй, вставая, - этот шёлк я беру.

- Весь кусок? - почтительно сомневаясь, спросил торговец. Но Грэй молча смотрел ему в лоб, отчего хозяин лавки сделался немного развязнее. - В таком случае, сколько метров?

Грэй кивнул, приглашая повременить, и высчитал карандашом на бумаге требуемое количество.

- Две тысячи метров. - Он с сомнением осмотрел полки. - Да, не более двух тысяч метров. <...>

Грэй договорился с ним о доставке, взяв на свой счёт издержки, уплатил по счёту и ушёл, провожаемый хозяином с почестями китайского короля. <...> Миновав переулок, Грэй прошёл в ворота дома, где состоялось музыкальное выступление. <...>

- Ба, да это ты, Циммер! - сказал ему Грэй, признавая скрипача, который по вечерам веселил своей прекрасной игрой моряков, гостей трактира «Деньги на бочку». <...>

- Вот что, - сказал, смеясь, Грэй. - У меня мало времени, а дело не терпит. Я предлагаю вам хорошо заработать. Соберите оркестр...<...> Соберите своих, заставляющих плакать простые

сердца кухарок и лакеев; соберите своих бродяг. <...> Если вам нравится моё предложение, приезжайте повечеру на «Секрет», он стоит неподалеку от головной дамбы.

- Согласен! - вскричал Циммер, зная, что Грэй платит, как царь. - Дусс, кланяйся, скажи «да» и верти шляпой от радости! Капитан Грэй хочет жениться!

- Да, - просто сказал Грэй. - Все подробности я вам сообщу на «Секрете». <...>

К вечеру привезли шёлк... <...>

- Ничего особенного, - сказал Грэй, присаживаясь на трап мостика. - Вы видели, что привезён красный шёлк; из него под руководством парусного мастера Блента смастерят «Секрету» новые паруса. Затем мы отправимся, но куда - не скажу; во всяком случае, недалеко отсюда. Я еду к жене. Она ещё не жена мне, но будет ею. Мне нужны алые паруса, чтобы ещё издали, как условлено с нею, она заметила нас. Вот и всё. Как видите, здесь нет ничего таинственного. И довольно об этом.

- Да, - сказал Атвуд, видя по улыбающимся лицам матросов, что они приятно озадачены и не решаются говорить. - Так вот в чём дело, капитан... Не нам, конечно, судить об этом. Как желаете, так и будет. Я поздравляю вас.

- Благодарю! - Грэй сильно сжал руку боцмана... <...>

14. Грэй решил поставить алые паруса на свой корабль, потому что...

- а) хотел показать всем, что Ассоль не сумасшедшая.
- б) хотел посмеяться над историей Ассоль.
- в) решил, что так корабль выглядит красивее.

## VI. Ассоль остаётся одна

Лонгрен провёл ночь в море... <...> Эту ночь он думал о будущем, о бедности, об Ассоль. Ему было крайне трудно покинуть её даже на время... <...>

Когда Лонгрен вернулся, девушки еще не было дома. <...> Похаживая из угла в угол, он на повороте вдруг сразу увидел Ассоль; вошедшая стремительно и неслышно, она молча остановилась перед ним, почти испугав его светом взгляда, отразившего возбуждение. Казалось, открылось её второе лицо - то истинное лицо человека, о котором обычно говорят только глаза.

Она молчала, смотря в лицо Лонгрону так непонятно, что он быстро спросил:

- Ты больна?

Она не сразу ответила. <...>

- Нет, я здорова... Почему ты так смотришь? Мне весело. <...>

А что ты надумал? <...>

- Что бы я ни надумал, - сказал Лонгрэн, усаживая девушку на колени, - ты, я знаю, поймёшь, в чём дело. Жить нечем. Я не пойду снова в дальнее плавание, а поступлю на почтовый пароход, что ходит между Кассетом и Лиссом.

- Да, - издалека сказала она, сиюсь войти в его заботы и дело, но ужасаясь, что бессильна перестать радоваться. - Это очень плохо. Мне будет скучно. Возвратись поскорей. - Говоря так, она расцветала неудержимой улыбкой. - Да, поскорей, милый; я жду.

- Ассоль! - сказал Лонгрэн, беря ладонями её лицо и поворачивая к себе. - Выкладывай, что случилось? <...>

- Ты странный, - сказала она. - Решительно ничего. Я собирала орехи. <...>

- Я вернусь домой дней через десять, а ты заложи моё ружьё и сиди дома. Если кто захочет тебя обидеть, скажи: «Лонгрэн скоро вернётся». Не думай и не беспокойся обо мне; худого ничего не случится.

После этого он поел, крепко поцеловал девушку и, вскинув мешок за плечи, вышел на городскую дорогу. Ассоль смотрела ему вслед, пока он не скрылся за поворотом; затем вернулась. Немало домашних работ предстояло ей, но она забыла об этом. <...>

Не усидев, она вышла из дома и пошла в Лисс. Ей совершенно нечего было там делать; она не знала, зачем идёт, но не идти - не могла. <...>

Приближаясь к селению, она увидела <...> угольщика... <...> Ассоль обрадовалась. <...>

- Знаешь, Филипп, - заговорила она, - я тебя очень люблю, и потому скажу только тебе. Я скоро уеду; наверное, уеду совсем. Ты не говори никому об этом.

- Это ты хочешь уехать? Куда же ты собралась? - изумился угольщик, вопросительно раскрыв рот, отчего его борода стала длиннее.

- Не знаю. <...>Всё это мне неизвестно. Я не знаю ни дня, ни часа и даже не знаю, куда. Больше ничего не скажу. Поэтому, на всякий случай, - прощай; ты часто меня возил.

<...> Девушка кивнула, повернулась и отошла. Она исчезла так быстро, что Филипп и его приятели не успели повернуть голову.

- Чудеса, - сказал угольщик, - поди-ка, пойми её. - Что-то с ней сегодня... <...>

Выполните тест:

15. Лонгрен перед отъездом...

а) не заметил изменений в Ассоль.

б) заметил изменения в Ассоль и остался дома.

в) заметил изменения в Ассоль, но поверил её объяснению.

## VII. Алый «Секрет»

<...> Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала, не доверяя руля матросу - он боялся мели. <...>

- Теперь, - сказал Грэй, - <...>Пантен, я попытаюсь настроить вас своими мыслями, как обещал в Лиссе. <...> Скоро вы увидите девушку, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах.

Он сжато передал моряку то, о чём мы хорошо знаем, закончив объяснение так:

- Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда <...> душа таит зерно пламенного растения - чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. <...> Что до меня, то наше начало - моё и Ассоль - останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь. Поняли вы меня?

- Да, капитан. <...> Я всё понял. Вы меня тронули. <...>

Взяв подозрную трубу, Грэй уставился на Каперну. Если бы не ряд крыш, он различил бы в окне одного дома Ассоль, сидящую

за какой-то книгой. Она читала ... <...>, но вдруг случайный переход взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства белый корабль с алыми парусами. <...>

Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события...<...>

Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение...<...> Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу; у корабля были те самые паруса, имя которых звучало как издевательство; теперь они ясно и неопровержимо пылали с невинностью факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла. Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу, кто в чём был...<...>; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль. <...> Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна <...>, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. <...> Она вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича: «Я здесь, я здесь! Это я!» <...>

Грэй нагнулся, её руки ухватились за его пояс. Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

- Совершенно такой.

- И ты тоже, дитя моё! - вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. - Вот, я пришёл. Узнала ли ты меня?

Она кивнула, держась за его пояс, с новой душой и трепетно зажмуренными глазами. Счастье сидело в ней пушистым котёнком. <...> Не помня как, она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. <...>

Опять Ассоль закрыла глаза, боясь, что всё это исчезнет, если она будет смотреть. Грэй взял её руки и, зная уже теперь, куда можно безопасно идти, она спрятала мокрое от слёз лицо на груди друга, пришедшего так волшебным. <...>

- Ты возьмёшь к нам моего Лонгрена? - сказала она.

- Да. - И так крепко поцеловал он её вслед за своим железным «да», что она засмеялась.

Теперь мы отойдем от них, зная, что им нужно быть вместе одним. <...>

Меж тем на палубе у гротмачты, возле бочонка, изъеденного червем, с сбитым дном, открывшим столетнюю темную благодать, ждал уже весь экипаж. <...> Грэй поднялся вверх, дал знак оркестру и, сняв фуражку, первый зачерпнул гранёным стаканом, в песне золотых труб, святое вино. <...>

Когда на другой день стало светать, корабль был далеко от Каперны. Часть экипажа как уснула, так и осталась лежать на палубе, поборотая вином Грэя; держались на ногах лишь рулевой да вахтенный, да сидевший на корме с грифом виолончели у подбородка задумчивый и хмельной Циммер. Он сидел, тихо водил смычком, заставляя струны говорить волшебным, неземным голосом, и думал о счастье...

Выполните тест:

16. Грэй считает, что...
- а) человек должен делать чудеса сам.
  - б) человек должен ждать, когда произойдёт чудо.
  - в) человек не должен верить в чудеса.
17. Алые паруса обозначают в феерии...
- а) несчастье.
  - б) наивность.
  - в) сбывшуюся мечту.

## 2. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 8.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** Лонгрен взял маленькую Ассоль на руки.

- Где был Лонгрен так долго?
- Каким он увидел свой дом, когда вернулся?
- О чём рассказала Лонгрену соседка?

■ **Стоп-кадр.** Замок.

- Как жили Ассоль и её отец?
- Чем Лонгрен зарабатывает на жизнь?

- Что случилось с Меннерсом во время шторма?
- Почему Лонгрэн не помог ему?

■ **Стоп-кадр.** Ассоль идёт по полю.

- Где и как проходило детство Грея?

■ **Стоп-кадр.** Библиотека в замке.

- Как люди относятся к Ассоль и её отцу? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Ассоль в лесу.

- Как ведёт себя Артур в замке? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Замок.

- Кого встретила Ассоль в лесу?
- Что старик Эгль сказал девочке?
- Как все люди узнали о предсказании Эгля?

■ **Стоп-кадр.** Ассоль встречается угольщика Филиппа на дороге.

- Какое решение принял Артур Грей? Почему?
- Кем стал Артур?
- Легко ли Артуру было на корабле? Почему?
- Как менялось отношение капитана корабля к Артуру?

Почему?

- Как Артур стал капитаном галиота «Секрет»?

■ **Стоп-кадр.** Грей вошёл в таверну в Зурбагане.

- О чём говорят угольщик Филипп и Ассоль?
- Как угольщик относится к Ассоль?
- Почему мальчишки смеются над Ассоль?

■ **Стоп-кадр.** Грей и Летика отплывают на лодке от корабля.

- О чём Сандро рассказал Грею?
- Почему Сандро не хочет помогать полиции?
- Какое решение принял Грей? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Грей в трактире Меннерса.

- Чем занимается Ассоль ночью? Почему?
- Как Грей впервые увидел Ассоль?

- Почему Грей решил пойти в Каперну?
- Что подумала Ассоль, когда проснулась и увидела кольцо на своей руке?

■ **Стоп-кадр.** Ассоль дома.

- О чём рассказал Грею сын Меннерса?
- Как угольщик Филипп реагировал на слова Меннерса?
- О чём Филипп рассказал Меннерсу?
- Что решил сделать Грей? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Финал.

- Почему Лонгрэн принёс все игрушки обратно домой?
- Что решил сделать Лонгрэн? Почему?
- О чём Ассоль сообщила Филиппу? Почему?
- Что произошло на следующее утро?
- Как реагировали жители Коперны, когда увидели «Секрет» под алыми парусами?
- Как вы понимаете слова Грея: «Чудеса надо делать своими руками. Если душа человека жаждет чуда, сделай ему это чудо. Новая душа будет у него и новая у тебя»?
- Как вы думаете, почему Грин придумал «Алые паруса»?
- Как вы думаете, почему Грин перенёс действие феерии из Петербурга (как это планировалось вначале) в выдуманную страну?
- Как вы думаете, почему праздник выпускников школ называли «Алые паруса»?

**Задание 9.** Вы посмотрели фильм. Напишите эссе по фильму на одну из тем:

- «Алые паруса» моей мечты.
- Нужны ли каждому человеку свои «алые паруса»?

## СМОТРИМ ФИЛЬМ «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»

### 1. Александр Сергеевич Пушкин

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете об А.С. Пушкине. Вспомните, какие произведения А.С. Пушкина вы знаете.

**Задание 2.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Углубить (что), обиденный, лукавство ума, насмешливость, склонность (к чему), вымышленный, покойный, бытие, неурядицы, тревога, злоупотребление, самодурство, крепостничество, неустроенность, беззаконие, гнёт, вражда.

**Задание 3.** Прочитайте статью о «Повестях Белкина». Скажите, чем отличается этот цикл повестей от предыдущих произведений А.С. Пушкина.

#### Повести Белкина



В Болдино Пушкин присоединил к «Маленьким трагедиям» другой новаторский цикл, но уже в прозе – «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (1830). Это очень важное движение поэта-лирика и автора романа в стихах к драме и прозе. Заодно поэт расставался с романтизмом, хотя многие его достижения ценил и сохранил навсегда.

«Маленькие трагедии» были сценами мировой драмы, «Повести Белкина» с доброй улыбкой и юмором рассказали о современной Пушкину России и ее обитателях. Русская жизнь в 1830-е годы изменилась, иными стали люди, их характеры и исторический опыт. Действительность представлялась суровой и реальной, романтическим героям и иллюзиям места в ней уже не было. Но жизнь продолжалась, и рядовой человек имел право на место в ней, на личное счастье.

Зрелый Пушкин подводил болдинской осенью предварительные итоги и потому творил так стремительно и

плодотворно. Пушкинские повести показались многим критикам и читателям излишне простыми, за этими обыденными русскими историями и их персонажами не видны были существенная сложность затейливых сюжетов, искусство повествователя, задачи прозаического цикла, главная авторская идея.

Автором повестей назван смиренный Белкин, но написаны они великим писателем-мыслителем. Работая над «Повестями Белкина», Пушкин так обозначил одну из своих главных задач: «Языку нашему надобно воли дать более (разумеется, сообразно с духом его)».

Как задумывались и писались «Повести Белкина»? Это «замечательные анекдоты», занимательные истории, в них ощутимо весёлое лукавство ума, русский юмор, добрая насмешливость, склонность к сатире и пародии. Что вовсе не исключает присутствия мыслей, пушкинской глубины и серьёзности в разработке тем и характеров.

Но всё дело в том, что Пушкин намеренно отказывается от авторства этих повестей и передаёт его Ивану Петровичу Белкину, человеку вымышленному, да еще и покойному. Это был кроткий, честный, добрый юноша, отставной офицер и помещик, получивший свое первоначальное образование от деревенского дьячка и на досуге заинтересовавшийся изящной словесностью. Эпиграф ко всем повестям из фонвизинского «Недоросля» подчеркивает эту народность и простоту Ивана Петровича. Он и собрал эти «простые» повести, причём записал их от разных рассказчиков (они названы в предисловии), обработав их по своему умению и усмотрению. Таким образом, Пушкин как настоящий автор повестей скрывается за двойной цепочкой простодушных рассказчиков, и это даёт ему большую свободу повествования, создаёт немалые возможности для комизма, сатиры и пародии и в то же время позволяет выразить своё отношение к этим историям.

То есть «Повести Белкина» рассказаны как простые занимательные истории об обычных людях простого звания, а автор-собиратель их – маленький человек из этой же среды. За ними и через них видна низовая, простая, народная Россия с её реальными заботами, каждодневным бытием.

Ясно, что жизнь эта неярка и трудна, полна неурядиц, тревог, ссор с соседями и властями, различных притеснений и чиновничьих злоупотреблений, обмана и самодурства и требует повседневного

изнурительного преодоления этих обычных русских препятствий. И эта реальность далека от высоких идеалов и красивых, сильных героев романтизма. Холодный климат, огромные необработанные пространства, крепостничество и общая неустроенность, беззаконие верху донизу, помещичий и чиновничий гнёт, злоупотребления и вечная несправедливость власти, отсутствие стабильности и гарантий достойного существования для миллионов людей – всё это русский быт, определяющий жизнь и сознание персонажей повестей. Но всюду жизнь, эти простые люди хотят быть счастливыми, хотят хорошей жизни для своих близких, борются за такую жизнь, достойное существование, уважение к их добросовестному труду и личности. Вот что привлекло Пушкина к этой демократической теме, которую он развил в том же Болдино позднее, в 1833 году, рассказав в «Медном всаднике» обыкновенную историю бедного Евгения.

В «Повестях Белкина» показано, что нет безвыходных положений, за счастье надо бороться, и оно будет, даже если оно невозможно.

«Барышня-крестьянка» - маленькая изящная комедия положений с переодеваниями во французском вкусе, разворачивающаяся в русской дворянской усадьбе. Но она добро, смешно и остроумно пародирует знаменитую трагедию – «Ромео и Джульетту» Шекспира. Ибо два богатых русских барина-соседа, Муромский и Берестов, один надутый англоман, другой медвежеватый поклонник всего русского, издавна враждуют из-за какой-то мелочи. Между тем любимые дети их, юные красивые Алексей Берестов и Лиза Муромская, ровесники и богатые наследники. По всей житейской мудрости им следует пожениться и объединить состояния и земли отцов.

Но упрямая русская вражда мешает такому простому решению, и молодым приходится тайком встретиться и полюбить друг друга через затейливую комедию и маскарад переодевания барышни Лизы в крестьянку Акулину. Однако реальное счастье их зависит не от этого увлекательного деревенского романа, а от пугливости куцей кобылки, сбросившей на охоте старого Муромского на землю. Старики помирились, подружились и решили всё за молодых. Не нужно было всех этих водевильных переодеваний, переписки, тайных любовных встреч юного барина и мнимой крестьянки. Все эти сложные романтические ходы любви

новых Ромео и Джульетты были отменены простым счастливым стечением обстоятельств. Счастье их было обычным, и не было в нем шекспировской трагедии и романтизма.

И тут мы с помощью Пушкина и простодушного Ивана Петровича Белкина постигаем подлинную цену человеческого счастья. Оно никогда не бывает простым и лёгким. За него надо всё время бороться, за него надо уметь платить, и иногда цена бывает для человека неподъёмной. Но надо жить, жизнь продолжается, в том числе и «простая» жизнь простых людей, о которой рассказывают пушкинские «Повести Белкина».

(По В. Сахарову)

**Задание 4.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Гвардия, выйти в отставку, дворянин – дворянка, утешить (кого), почитать (кого), околоток, прекословить (кому), ладить (с кем), промотать (состояние, имение), овдоветь, проказничать, заложить (имение), ненависть к нововведениям, англоман, уездная барышня, сарафан, лапти, кузнец, камердинер, барин, уравнивать отношения, церемониться (с кем), прокрасться (куда), побежать опрометью, совесть, мучить (кого), смуглый, несносный, уныние, легкомысленный поступок, раскаиваться (в чём), взять власть (над кем), взаимная склонность, быть влюблённым без памяти, неразрывные узы, прогуляться верхом, дрожки, отобедать по-приятельски, проказничать – проказа – проказница, притвориться, урод уродом, проклянуть (кого).

**Задание 5.** Прочитайте сокращённый вариант повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» и выполните тест.

Барышня-крестьянка

*Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.  
Богданович.*

В одной из отдалённых наших губерний находилось имение Ивана Петровича Берестова. В молодости своей служил он в гвардии, вышел в отставку в начале 1797 года, уехал в свою

деревню и с тех пор он оттуда не выезжал. Он был женат на бедной дворянке, которая умерла в родах...<...> Хозяйственные упражнения скоро его утешили. Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику, устроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком во всем околотке, в чём и не прекословили ему соседи, приезжавшие к нему гостить с своими семействами и собаками. <...> Вообще его любили, хотя и почитали гордым. Не ладил с ним один Григорий Иванович Муромский, ближайший его сосед. Этот был настоящий русский барин. Промотав в Москве большую часть имения своего, и на ту пору овдовев, уехал он в последнюю свою деревню, где продолжал проказничать, но уже в новом роде. Развёл он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе.

*Но на чужой манер хлеб русский не родится,<sup>1</sup>*  
и не смотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григорья Ивановича не прибавлялись; он и в деревне находил способ входить в новые долги...<...> Из людей, осуждавших его, Берестов отзывался строже всех. Ненависть к нововведениям была отличительная черта его характера. Он не мог равнодушно говорить об англomanии своего соседа, и поминутно находил случай его критиковать. <...> Англoman выносил критику столь же нетерпеливо, как и наши журналисты. <...>

Таковы были сношения между сими двумя владельцами, как сын Берестова приехал к нему в деревню. Он был воспитан в \*\*\* университете и намеревался вступить в военную службу, но отец на то не соглашался. К статской службе молодой человек чувствовал себя совершенно неспособным. Они друг другу не уступали, и молодой Алексей стал жить покамест баринoм, отпустив усы на всякий случай.

Алексей был, в самом деле, молодец. <...> Барышни поглядывали на него, а иные и заглядывались; но Алексей мало ими занимался, а они причиной его нечувствительности полагали любовную связь. <...>

Те из моих читателей, которые не живали в деревнях, не могут себе вообразить, что за прелесть эти уездные барышни!

---

<sup>1</sup> Из сатиры А. Шаховского «Мольер! Твой дар, ни с чьим на свете несравненный...».

Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они знание света и жизни почерпают из книжек. Уединение, свобода и чтение рано в них развивают чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам. Для барышни звон колокольчика есть уже приключение, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, и посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание. Конечно, всякому вольно смеяться над некоторыми их странностями; но шутки поверхностного наблюдателя не могут уничтожить их существенных достоинств, из коих главное: *особенность характера, самобытность... <...>*

Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших барышень. Он первый перед ними явился мрачным и разочарованным, первый говорил им об утраченных радостях и об увядшей своей юности; сверх того носил он черное кольцо с изображением мёртвой головы. Всё это было чрезвычайно ново в той губернии. Барышни сходили по нём с ума.

Но всех более занята была им дочь англомана моего, Лиза (или Бетси, как звал её обыкновенно Григорий Иванович). Отцы друг ко другу не ездили, она Алексея ещё не видала, между тем, как все молодые соседки только об нём и говорили. Ей было семнадцать лет. Черные глаза оживляли её смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и, следовательно, балованное дитя. Её резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаянье её мадам мисс Жаксон...<...>

За Лизою ходила Настя; она была постарше, но столь же ветрена, как и её барышня. Лиза очень любила её, открывала ей все свои тайны, вместе с нею обдумывала свои затеи; словом, Настя была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии.

- Позвольте мне сегодня пойти в гости, - сказала однажды Настя, одевая барышню.

- Изволь; а куда?

- В Тугилово, к Берестовым. Поварова жена у них именинница, и вчера приходила звать нас отобедать.

- Вот! - сказала Лиза - господа в ссоре, а слуги друг друга угощают.

- А нам какое дело до господ! - возразила Настя, - к тому же я ваша, а не папенькина. Вы ведь не бранились ещё с молодым Берестовым; а старики пускай себе дерутся, коли им это весело.

- Постарайся, Настя, увидеть Алексея Берестова, да Расскажи мне хорошенько, каков он собою и что он за человек.

Настя обещалась, а Лиза с нетерпением ожидала целый день её возвращения. Вечером Настя явилась.

- Ну, Лизавета Григорьевна, - сказала она, входя в комнату, - видела молодого Берестова; нагляделась довольно; целый день были вместе.

- Как это? Расскажи, Расскажи по порядку.

- Извольте-с, пошли мы, я, Анисья Егоровна, Ненила, Дунька...

- Хорошо, знаю. Ну, потом?

- Позвольте-с расскажу всё по порядку. Вот пришли мы к самому обеду. Комната полна была народу. Были колбинские, захарьевские, приказчица с дочерьми, хлупинские...

- Ну! а Берестов?

- Погодите-с. Вот мы сели за стол, приказчица на первом месте, я подле неё... а дочери и надулись, да мне наплевать на них...

- Ах Настя, как ты скучна с вечными своими подробностями!

- Да как же вы нетерпеливы! Ну вот вышли мы из-за стола... а сидели мы часа три и обед был славный; пирожное бланманже синее, красное и полосатое... Вот вышли мы из-за стола и пошли в сад играть в горелки, а молодой барин тут и явился.

- Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой?

- Удивительно хорош, красавец, можно сказать. Стройный, высокий, румянец во всю щёку...

- Право? А я так думала, что у него лицо бледное. Что же? Каков он тебе показался? Печален, задумчив?

- Что вы? Да этакое бешеного я и сроду не видывала. Вздумал он с нами в горелки бегать.

- С вами в горелки бегать! Невозможно!

- Очень возможно! Да что ещё выдумал! Поймает, и ну целовать!

- Воля твоя, Настя, ты врёшь.

- Воля ваша, не вру. Я насилу от него отделалась. Целый день с нами так и провозился.

- Да как же, говорят, он влюблён и ни на кого не смотрит?

- Не знаю-с, а на меня так уж слишком смотрел да и на Таню, приказчикову дочь, тоже; да и на Пашу колбинскую, да грех сказать, никого не обидел, такой баловник!

- Это удивительно! А что в доме про него слышно?

- Барин, сказывают, прекрасный: такой добрый, такой весёлый. Одно не хорошо: за девушками слишком любит гоняться. Да, по мне, это еще не беда: со временем остепенится.

- Как бы мне хотелось его видеть! - сказала Лиза со вздохом.

- Да что же тут мудрёного? Тугилово от нас недалеко, всего три версты: подите гулять в ту сторону, или поезжайте верхом; вы верно встретите его. Он же всякой день, рано поутру, ходит с ружьем на охоту.

- Да нет, не хорошо. Он может подумать, что я за ним гоняюсь. К тому же отцы наши в ссоре, так и мне всё же нельзя будет с ним познакомиться... Ах, Настя! Знаешь ли что? Наряжусь я крестьянкою!

- И в самом деле; наденьте толстую рубашку, сарафан, да и ступайте смело в Тугилово; ручаюсь вам, что Берестов уж вас не прозевает.

- А по-здешнему я говорить умею прекрасно. Ах, Настя милая Настя! Какая славная выдумка! - И Лиза легла спать с намерением непременно исполнить весёлое свое предположение.

На другой же день приступила она к исполнению своего плана...<...> Одно затрудняло её: она попробовала было пройти по двору босая, но дёрн колот её нежные ноги, а песок и камушки показались ей нестерпимы. Настя и тут ей помогла: она сняла мерку с Лизиной ноги, сбегала в поле к Трофиму пастуху и заказала ему пару лаптей по той мерке. На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом ещё спал. <...> Лиза тихонько нарядилась крестьянкою, шёпотом дала Насте свои наставления касательно мисс Жаксон, вышла на заднее крыльцо и через огород побежала в поле.

<...> Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце её сильно билось, само не зная, почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть. <...> Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. <...> Итак, она шла, задумавшись, по дороге, осененной с обеих сторон высокими деревьями, как вдруг прекрасная легавая собака залаяла на неё. Лиза испугалась и

закричала. В то же время раздался голос: tout beau, Sbogar, ici...<sup>2</sup> и молодой охотник показался из-за кустарника. «Небось, милая, - сказал он Лизе, - собака моя не кусается». Лиза успела уже оправиться от испугу, и умела тотчас воспользоваться обстоятельствами. «Да нет, барин,- сказала она, притворяясь полуиспуганной, полузастенчивой, - боюсь: она, вишь, такая злая; опять кинется». Алексей (читатель уже узнал его) между тем пристально глядел на молодую крестьянку. «Я провожу тебя, если ты боишься, - сказал он ей; - ты мне позволишь идти подле себя?» - «А кто те мешает? - отвечала Лиза,- вольному воля, а дорога мирская». - «Откуда ты?» - «Из Прилучина; я дочь Василья-кузнеца, иду по грибы» (Лиза несла кузовок на веревочке). «А ты, барин? Тугиловский, что ли?» - «Так точно, - отвечал Алексей, - я камердинер молодого барина». Алексею хотелось уравнять их отношения. Но Лиза поглядела на него и засмеялась. «А лжёшь, - сказала она, - не на дуру напал. Вижу, что ты сам барин». - «Почему же ты так думаешь?» - «Да по всему». - «Однако ж?» - «Да как же барина с слугой не распознать? И одет-то не так, и баишь иначе, и собаку-то кличешь не по нашему». Лиза час от часу более нравилась Алексею. Привыкнув не церемониться с хорошенькими поселянками, он было хотел обнять её; но Лиза отпрыгнула от него и приняла вдруг на себя такой строгой и холодный вид, что хотя это и рассмешило Алексея, но удержало его от дальнейших покушений. «Если вы хотите, чтобы мы были вперёд приятелями, - сказала она с важностью, - то не извольте забываться». - «Кто тебя научил этой премудрости? - спросил Алексей, расхохотавшись. - Уж не Настенька ли, моя знакомая, не девушка ли барышни вашей? Вот какими путями распространяется просвещение!» Лиза почувствовала, что вышла было из своей роли, и тотчас поправилась. «А что думаешь? - сказала она, - разве я и на барском дворе никогда не бываю? Небось: всего наслышалась и нагладелась. Однако, - продолжала она, - болтая с тобою, грибов не наберёшь. Иди-ка ты, барин, в сторону, а я в другую. Прощения просим...» Лиза хотела удалиться, Алексей удержал её за руку. «Как тебя зовут, душа моя?» - «Акулиной, - отвечала Лиза, стараясь освободить свои пальцы от руки Алексеевой, - да пусти ж, барин; мне и домой пора». - «Ну, мой друг Акулина, непременно буду в

---

<sup>2</sup> тубо, Сбогар, сюда...(фр.)

гости к твоему батюшке, к Василью-кузнецу». – «Что ты? - возразила с живостью Лиза, - ради Христа, не приходи. Коли дома узнают, что я с барином в роще болтала наедине, то мне беда будет; отец мой, Василий кузнец, прибьёт меня до смерти». – «Да я непременно хочу с тобою опять видеться». – «Ну, я когда-нибудь опять сюда приду за грибами». – «Когда же?» - «Да хоть завтра». – «Милая Акулина, расцеловал бы тебя, да не смею. Так завтра, в это время, не правда ли?» - «Да, да». – «И ты не обманешь меня?» - «Не обману». – «Побожись». – «Ну, вот те святая пятница, приду».

Молодые люди расстались. Лиза вышла из лесу, перебралась через поле, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму, где Настя ожидала её. Там она переоделась, рассеянно отвечая на вопросы нетерпеливой наперсницы, и явилась в гостиную. Стол был накрыт, завтрак готов, и мисс Жаксон, уже набеленная и затаенная в рюмочку, нарезывала тоненькие тартинки. Отец похвалил её за раннюю прогулку. «Нет ничего здоровее, - сказал он, - как просыпаться на заре». <...> Лиза его не слушала. Она в мыслях повторяла все обстоятельства утреннего свидания...<...> Обещание, данное ею на завтрашний день, всего более беспокоило её: она совсем было решила не сдерживать своей торжественной клятвы. Но Алексей, прождав её напрасно, мог идти отыскивать в селе дочь Василья кузнеца, настоящую Акулину, толстую, рябую девку, и таким образом догадаться об её легкомысленной проказе. Мысль эта ужаснула Лизу, и она решила на другое утро опять явиться в рощу Акулиной.

С своей стороны, Алексей был в восхищении, целый день думал он о новой своей знакомке; ночью образ смуглой красавицы и во сне преследовал его воображение. Заря едва занималась, как он уже был одет. Не дав себе времени зарядить ружьё, вышел он в поле с верным своим Сбогаром и побежал к месту обещанного свидания. Около получаса прошло в несносном для него ожидании; наконец он увидел меж кустарника мелькнувший синий сарафан, и бросился на встречу милой Акулины. Она улыбнулась восторгу его благодарности; но Алексей тотчас же заметил на её лице следы уныния и беспокойства. Он хотел узнать тому причину. Лиза призналась, что поступок её казался ей легкомысленным, что она в нём раскаивалась, что на сей раз не хотела она не сдерживать данного слова, но что это свидание будет уже последним, и что она просит его прекратить знакомство, которое ни к чему доброму не может их

довести. Всё это, разумеется, было сказано на крестьянском наречии; но мысли и чувства, необыкновенные в простой девушке, поразили Алексея. Он употребил всё своё красноречие, дабы отвратить Акулину от её намерения; уверял ее в невинности своих желаний, обещал никогда не подать ей повода к раскаянию, повиноваться ей во всем, заклинал её не лишать его одной отрады: видаться с нею наедине, хотя бы через день, хотя бы дважды в неделю. Он говорил языком истинной страсти, и в эту минуту был точно влюблён. Лиза слушала его молча. «Дай мне слово, - сказала она наконец, - что ты никогда не будешь искать меня в деревне или расспрашивать обо мне. Дай мне слово не искать других со мной свиданий, кроме тех, которые я сама назначу». Алексей поклялся было ей святою пятницею, но она с улыбкой остановила его. «Мне не нужно клятвы, - сказала Лиза, - довольно одного твоего обещания». После того они дружески разговаривали, гуляя вместе по лесу, до тех пор пока Лиза сказала ему: пора. Они расстались, и Алексей, оставшись наедине, не мог понять, каким образом простая деревенская девочка в два свидания успела взять над ним истинную власть. <...> Не прошло ещё и двух месяцев, а мой Алексей был уже влюблён без памяти, и Лиза была не равнодушнее, хотя и молчаливее его. Оба они были счастливы настоящим и мало думали о будущем.

<...> Вдруг важное происшествие чуть было не переменяло их взаимных отношений.

В одно ясное, холодное утро (из тех, какими богата наша русская осень) Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом, на всякой случай взяв с собою пары три борзых, стремянного и несколько дворовых мальчишек с трещотками. В то же самое время Григорий Иванович Муромский, соблазняя хорошою погодою, велел оседлать куцую свою кобылку и рысью поехал около своих англазированных владений. Подъезжая к лесу, увидел он соседа своего, гордо сидящего верхом...<...> Если б Григорий Иванович мог предвидеть эту встречу, то конечно б он повернул в сторону; но он наехал на Берестова вовсе неожиданно, и вдруг очутился от него в расстоянии пистолетного выстрела. Делать было нечего: Муромский, как образованный европеец, подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал. Берестов отвечал с таким же усердием, с каковым цепной медведь кланяется *господам* по приказанию своего вожатого. В сие время

заяц выскочил из лесу и побежал полем. Берестов и стремянный закричали во всё горло, пустили собак и следом поскакали во весь опор. Лошадь Муромского, не бывавшая никогда на охоте, испугалась и понесла. Муромский, провозгласивший себя отличным наездником, дал ей волю и внутренне доволен был случаем, избавляющим его от неприятного собеседника. Но лошадь, доскакав до оврага, прежде ею не замеченного, вдруг кинулась в сторону, и Муромский не усидел. Упав довольно тяжело на мёрзлую землю, лежал он, проклиная свою куцую кобылу, которая, как будто опомнясь, тотчас остановилась, как только почувствовала себя без седока. Иван Петрович подскакал к нему, осведомляясь, не ушибся ли он. Между тем стремянный привёл виновную лошадь, держа её под уздцы. Он помог Муромскому взобраться на седло, а Берестов пригласил его к себе. Муромский не мог отказаться, ибо чувствовал себя обязанным, и таким образом Берестов возвратился домой со славою, затравив зайца и ведя своего противника раненым и почти военнопленным.

Соседи, завтракая, разговорились довольно дружелюбно. Муромский попросил у Берестова дрожек, ибо признался, что от ушибу не был он в состоянии доехать до дома верхом. Берестов проводил его до самого крыльца, а Муромский уехал не прежде, как взяв с него честное слово на другой же день (и с Алексеем Ивановичем) приехать отобедать по-приятельски в Прилучино. Таким образом, вражда старинная и глубоко укоренившаяся, казалось, готова была прекратиться от пугливости куцой кобылки.

Лиза выбежала на встречу Григорью Ивановичу. «Что это значит, папа? - сказала она с удивлением. - Отчего вы хромаете? Где ваша лошадь? Чьи это дрожки?» - «Вот уж не угадаешь, my dear»<sup>3</sup>, отвечал ей Григорий Иванович, и рассказал всё, что случилось. Лиза не верила своим ушам. Григорий Иванович, не дав ей опомниться, объявил, что завтра будут у него обедать оба Берестовы. «Что вы говорите! - сказала она, побледнев. - Берестовы, отец и сын! Завтра у нас обедать! Нет, папа, как вам угодно: я ни за что не покажусь». - «Что ты с ума сошла? - возразил отец, - давно ли ты стала так застенчива, или ты к ним питаешь наследственную ненависть, как романическая героиня? Полно, не дурачься...» - «Нет, папа, ни за что на свете, ни за какие сокровища

---

<sup>3</sup> моя дорогая (англ.)

не явлюсь я перед Берестовыми». Григорий Иванович пожал плечами и более с нею не спорил, ибо знал, что противоречием с нею ничего не возьмешь, и пошёл отдыхать от своей достопримечательной прогулки.

Лизавета Григорьевна ушла в свою комнату и призвала Настю. <...> Вдруг мелькнула ей мысль. Она тотчас передала её Насте; обе обрадовались ей как находке, и положили исполнить её непременно.

На другой день за завтраком Григорий Иванович спросил у дочери, всё ли намерена она спрятаться от Берестовых. «Папа, - отвечала Лиза, - я приму их, если это вам угодно, только с уговором: как бы я перед ними ни явилась, что б я ни сделала, вы бранить меня не будете и не дадите никакого знака удивления или неудовольствия». – «Опять какие-нибудь проказы! - сказал смеясь Григорий Иванович. - Ну, хорошо, хорошо; согласен, делай, что хочешь, черноглазая моя шалунья». С этим словом он поцеловал её в лоб и Лиза побежала приготовляться.

В два часа ровно коляска домашней работы, запряжённая шестью лошадьми, въехала на двор и покатила около густо-зеленого дернового круга. Старый Берестов взошёл на крыльцо с помощью двух ливрейных лакеев Муромского. Вслед за ним сын его приехал верхом и вместе с ним вошёл в столовую, где стол был уже накрыт. Муромский принял своих соседей как нельзя ласковее, предложил им осмотреть перед обедом сад и зверинец, и повёл по дорожкам, тщательно выметенным и усыпанным песком. Старый Берестов внутренне жалел о потерянном труде и времени на столь бесполезные прихоти, но молчал из вежливости. Сын его не разделял ни неудовольствия расчётливого помещика, ни восхищения самолюбивого англомана; он с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери, о которой много наслышался, и хотя сердце его, как нам известно, было уже занято, но молодая красавица всегда имела право на его воображение.

Возвратясь в гостиную, они уселись втроём: старики вспомнили прежнее время и анекдоты своей службы, а Алексей размышлял о том, какую роль играть ему в присутствии Лизы. <...> Дверь отворилась...<...> К несчастью, вместо Лизы, вошла старая мисс Жаксон...<...> Не успел он снова собраться с силами, как дверь опять отворилась, и на сей раз вошла Лиза. Все встали; отец начал было представление гостей, но вдруг остановился и

поспешно закусил себе губы... Лиза, его смуглая Лиза, набелена была по уши, насурьмлена пуще самой мисс Жаксон; фальшивые локоны, гораздо светлее собственных её волос, взбиты были, как парик Людовика XIV; рукава à l'imbécile<sup>4</sup> торчали как фижмы у Madame de Pompadour<sup>5</sup>; талия была перетянута, как буква икс, и все бриллианты её матери, ещё не заложенные в ломбарде, сияли на её пальцах, шее и ушах. Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне. <...> Григорий Иванович вспомнил свое обещание и старался не показать и виду удивления; но шалость его дочери казалась ему так забавна, что он едва мог удержаться. <...>

Сели за стол. Алексей продолжал играть роль рассеянного и задумчивого. Лиза жеманилась, говорила сквозь зубы, на распев, и только по-французски. Отец поминутно засматривался на неё, не понимая её цели, но находя все это весьма забавным. Англичанка бесилась и молчала. Один Иван Петрович был как дома: ел за двоих, пил в свою меру, смеялся своему смеху и час от часу дружелюбнее разговаривал и хохотал.

Наконец встали изо стола; гости уехали, и Григорий Иванович дал волю смеху и вопросам. <...> Лиза была в восхищении от успеха своей выдумки. Она обняла отца, обещалась ему подумать о его совете, и побежала умиловать раздраженную мисс Жаксон, которая насилу согласилась отпереть ей свою дверь и выслушать её оправдания. <...> Мисс Жаксон, удостоверясь, что Лиза не думала поднять её на смех, успокоилась, поцеловала Лизу и в залог примирения подарила ей баночку английских белил, которую Лиза и приняла с изъявлением искренней благодарности.

Читатель догадается, что на другой день утром Лиза не замедлила явиться в роце свиданий. «Ты был, барин, вечер у наших господ? - сказала она тотчас Алексею. - Какова показалась тебе барышня?» Алексей отвечал, что он её не заметил. «Жаль», - возразила Лиза. - «А почему же?» - спросил Алексей. «А потому, что я хотела бы спросить у тебя, правда ли, говорят...» - «Что же говорят?» - «Правда ли, говорят, будто бы я на барышню похожа?» - «Какой вздор! Она перед тобой урод уродом». - «Ах, барин, грех тебе это говорить; барышня наша такая беленькая, такая щеголиха!

---

<sup>4</sup> по-дурачки (фр.) – фасон узких рукавов с пуфами у плеча.

<sup>5</sup> Мадам де Помпадур (фр.)

Куда мне с нею ровняться!» Алексей божился ей, что она лучше всевозможных беленьких барышень, и чтоб успокоить её совсем, начал описывать её госпожу такими смешными чертами, что Лиза хохотала от души. «Однако ж, - сказала она со вздохом, - хоть барышня, может, и смешна, все же я перед нею дура безграмотная». – «И! - сказал Алексей, - есть о чем сокрушаться! Да коли хочешь, я тотчас выучу тебя грамоте». – «А взаправду, - сказала Лиза, - не попытаться ли и в самом деле?» - «Изволь, милая; начнем хоть сейчас». Они сели. Алексей вынул из кармана карандаш и записную книжку, и Акулина выучилась азбуке удивительно скоро. Алексей не мог надивиться её понятливости. На следующее утро она захотела попробовать и писать; сначала карандаш не слушался её, но через несколько минут она и вырисовывать буквы стала довольно порядочно. «Что за чудо! - говорил Алексей. - Да у нас учение идёт скорее, чем по ланкастерской системе». В самом деле, на третьем уроке Акулина разбирала уже по складам «Наталью боярскую дочь»<sup>6</sup>, прерывая чтение замечаниями, от которых Алексей истинно был в изумлении, и круглый лист измарала афоризмами, выбранными из той же повести.

Прошла неделя, и между ними завелась переписка. Почтовая контора учреждена была в дупле старого дуба. Настя втайне исправляла должность почтальона. Туда приносил Алексей крупным почерком написанные письма, и там же находил на синей простой бумаге каракульки своей любезной. Акулина видимо привыкала к лучшему складу речей, и ум её приметно развивался и образовывался.

<...> Муромский нередко думал о том, что по смерти Ивана Петровича <...> Алексей Иванович будет один из самых богатых помещиков той губернии, и что нет ему никакой причины не жениться на Лизе. Старый же Берестов, с своей стороны, хотя и признавал в своём соседе некоторое сумасбродство (или, по его выражению, английскую дурь), однако ж не отрицал в нем и многих отличных достоинств, например: редкой оборотливости; Григорий Иванович был близкой родственник графу Пронскому, человеку знатному и сильному; граф мог быть очень полезен Алексею, а Муромский (так думал Иван Петрович) вероятно, обрадуется случаю выдать свою дочь выгодным образом. <...>

---

<sup>6</sup> Повесть Н.М. Карамзина

Муромскому предстояло затруднение: уговорить свою Бетси познакомиться короче с Алексеем, которого не видала она с самого достопамятного обеда. <...>

Иван Петрович менее беспокоился об успехе своих намерений. В тот же вечер призвал он сына в свой кабинет, закурил трубку, и немного помолчав, сказал: «Что же ты, Алёша, давно про военную службу не поговариваешь? Иль гусарский мундир уже тебя не прельщает!» - «Нет, батюшка, - отвечал почтительно Алексей, - я вижу, что вам не угодно, чтоб я шёл в гусары; мой долг вам повиноваться». - «Хорошо, - отвечал Иван Петрович, - вижу, что ты послушный сын; это мне утешительно; не хочу ж и я тебя неволить; не понуждаю тебя вступить... тотчас... в статскую службу; а покамест намерен я тебя женить».

- На ком это, батюшка? - спросил изумленный Алексей.

- На Лизавете Григорьевне Муромской, - отвечал Иван Петрович, - невеста хоть куда; не правда ли?

- Батюшка, я о женитьбе ещё не думаю.

- Ты не думаешь, так я за тебя думал и передумал.

- Воля ваша, Лиза Муромская мне вовсе не нравится.

- После понравится. Стерпится, слюбится.

- Я не чувствую себя способным сделать её счастье.

- Не твоё горе - её счастье. Что? Так-то ты считаешь волю родительскую? Добро!

- Как вам угодно, я не хочу жениться и не женюсь.

- Ты женишься, или я тебя прокляну, а имение, как бог свят! продам и промотаю, и тебе полушки не оставлю. Даю тебе три дня на размышление, а покамест не смей на глаза мне показаться.

Алексей <...> ушёл в свою комнату и стал размышлять о пределах власти родительской...<...> С некоторого времени свидания в роще были прекращены по причине дождливой погоды. Он написал Акулине письмо самым чётким почерком и самым бешеным слогом, объявлял ей о грозящей им гибели, и тут же предлагал ей свою руку. Тотчас отнёс он письмо на почту, в дупло, и лег спать весьма довольный собою.

На другой день Алексей, твёрдый в своем намерении, рано утром поехал к Муромскому, дабы откровенно с ним объясниться. Он надеялся подстрекнуть его великодушие и склонить его на свою сторону. «Дома ли Григорий Иванович?» - спросил он, останавливая свою лошадь перед крыльцом прилучинского замка.

«Никак нет, - отвечал слуга, - Григорий Иванович с утра изволил выехать». – «Как досадно!» - подумал Алексей. «Дома ли, по крайней мере, Лизавета Григорьевна?» - «Дома-с». И Алексей спрыгнул с лошади, отдал поводья в руки лакею, и пошёл без доклада.

«Всё будет решено, - думал он, подходя к гостиной, - объяснюсь с нею самою». - Он вошёл... и остолбенел! Лиза... нет Акулина, милая смуглая Акулина, не в сарафане, а в белом утреннем платье, сидела перед окном и читала его письмо; она так была занята, что не слыхала, как он и вошел. Алексей не мог удержаться от радостного восклицания. Лиза вздрогнула, подняла голову, закричала и хотела убежать. Он бросился её удерживать. «Акулина, Акулина!..» Лиза старалась от него освободиться... «*Mais laissez-moi donc, monsieur; mais êtes-vous fou?*»<sup>7</sup> - повторяла она, отворачиваясь. «Акулина! друг мой, Акулина!» - повторял он, целуя её руки. Мисс Жаксон, свидетельница этой сцены, не знала, что подумать. В эту минуту дверь отворилась, и Григорий Иванович вошёл.

- Ага! - сказал Муромский, - да у вас, кажется, дело совсем уже слажено...

Читатели избавят меня от излишней обязанности описывать развязку.

Выполните тест:

1. Берестов не любил Муромского, потому что ...
  - а) завидовал ему.
  - б) ненавидел нововведения.
  - в) Муромский был богаче Берестова.
  
2. Алексей Берестов хотел ...
  - а) поступить на военную службу.
  - б) поступить на статскую службу.
  - в) жить барином.

---

<sup>7</sup> Оставьте же меня, сударь; с ума вы сошли? (фр.)

3. Главное достоинство уездных барышень, по мнению автора, ...

- а) их внешность.
- б) их образованность.
- в) их самобытность.

4. Чтобы познакомиться с Алексеем, Лиза ...

- а) поехала на охоту.
- б) заставила отца помириться с соседом.
- в) переделалась крестьянкой.

5. Лиза представилась Алексею ...

- а) служанкой барышни.
- б) дочерью кузнеца.
- в) дочерью пастуха.

6. Алексей представился Лизе ...

- а) камердинером молодого барина.
- б) молодым барином.
- в) другом молодого барина.

7. Лиза взяла с Алексея слово ...

- а) не искать её.
- б) приходить в лес каждое утро.
- в) прийти к ней в гости.

8. Берестов и Муромский помирились ...

- а) благодаря своим детям.
- б) во время охоты.
- в) в гостях у соседей.

9. Лиза переделалась к обеду с Берестовыми, чтобы ...

- а) выглядеть, как городская барышня.
- б) сделать сюрприз отцу.
- в) Алексей её не узнал.

10. Во время обеда Алексей ...

- а) сразу узнал Лизу.
- б) узнал Лизу, но не показал вида.

в) не узнал Лизу.

11. Муромский и Берестов решили поженить своих детей, потому что ...

- а) этот брак был выгоден для них обоих.
- б) узнали о любви Лизы и Алексея.
- в) больше не хотели ссориться.

12. Алексей не хотел жениться на Лизе, потому что ...

- а) хотел поступить на военную службу.
- б) хотел жениться на Акулине.
- в) у Лизы был другой жених.

## 2. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 6.** Смотрите фильм, подготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** Молодой Берестов скачет на коне.

- Как живут Муромские? Опишите стиль их жизни.
- Почему Муромский не хочет общаться с Берестовыми?

■ **Стоп-кадр.** Отец и сын Берестовы уходят в дом.

- О чём сплетничают игроки в карты?
- Как живут Берестовы? Опишите стиль их жизни и их интересы.
- Почему Алексею Берестову скучно?
- Что он думает о местных барышнях? Что он говорит о них?

■ **Стоп-кадр.** К Муромским приезжают гости.

- О чём Алексей просит отца?
- Что думает о его решении отец? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Муромский пьёт водку.

- О чём говорят Муромский и его гости?
- О чём говорят девушки?

■ **Стоп-кадр.** Игра в горелки.

- О чём говорит Лиза со своей служанкой Настей?

■ **Стоп-кадр.** Вечером у Муромских.

- Что говорят слуги о Берестовых и Муромских?

■ **Стоп-кадр.** Девушки поют за вышиванием.

- Что Настя рассказывает Лизе об Алексее Берестове?

- Что Настя предлагает сделать Лизе?

- Что придумала Лиза?

■ **Стоп-кадр.** Лиза идёт в лес.

- Почему Лизе понадобились лапти?

- Какой наказ Лиза даёт Насте?

■ **Стоп-кадр.** Муромский пьёт водку.

- Как познакомились Лиза и Алексей?

- Как представилась Лиза? Почему?

- Как представился Алексей? Почему?

- О чём договорились Лиза и Алексей?

■ **Стоп-кадр.** Берестов диктует сыну.

- О чём Муромский просит Лизу?

- О чём говорят Лиза и Настя?

- Какое решение приняла Лиза? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Алексей идёт в лес.

- О чём Алексей говорит отцу?

- Как реагирует его отец? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Лиза выбегает из сарая.

- О чём говорит Лиза Алексею?

- Как реагирует Алексей на её слова?

- О чём договорились Лиза и Алексей?

- О чём мечтает Лиза?

■ **Стоп-кадр.** Стая птиц в небе. Охота.

- Почему Лиза не пришла на встречу с Алексеем на следующее утро?

- Как Лиза объяснила Алексею своё отсутствие?

- Какой способ общения придумали Алексей и Лиза?

■ **Стоп-кадр.** Игра в городки.

- Что случилось на охоте с Муромским?
- О чём говорили за столом Муромский и Берестов?
- Что рассказал Муромский, когда приехал домой?
- Как Лиза реагировала на сообщение, что Берестовы приедут обедать?
- Что Настя предложила Лизе?

■ **Стоп-кадр.** Лиза и Алексей в лесу.

- О чём Лиза попросила отца за завтраком?
- В каком виде Лиза появилась перед Берестовыми?
- Как реагировали Муромский и Берестовы на Лизу? Почему?
- Как Лиза объяснила мисс Жаксон своё поведение?

■ **Стоп-кадр.** Берестов зовёт сына.

- Что Алексей говорит о барышне Муромской? Почему?
- Какое решение принял Берестов-старший? Почему?
- Что думает Муромский о его решении?

■ **Стоп-кадр.** Алексей подъехал к дому Муромских.

- Как Алексей воспринимает решение отца женить его на Лизе?
- Как Берестов реагирует на отказ сына жениться?
- О чём Алексей пишет Лизе?

■ **Стоп-кадр.** Финал.

- Как реагировал Алексей, когда увидел Лизу за пианино?
- Как реагировала Лиза на появление Алексея?
- Как реагировал Муромский, когда увидел Лизу и Алексея вместе?

**Задание 7.** Вы посмотрели фильм. Напишите альтернативный вариант повести. Представьте, что могло бы случиться, если бы:

- Берестов и Муромский не помирились?
- Лиза не пришла на свидание, и Алексей Берестов пошёл к кузнецу?

## СМОТРИМ ФИЛЬМ «ПИКОВАЯ ДАМА»

### 1. А.С. Пушкин и Петербург

**Задание 1.** Скажите, какие места в Петербурге, связанные с именем А.С. Пушкина вы знаете? Вспомните, какие герои произведений А.С. Пушкина живут в Петербурге?

**Задание 2.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Графиня, фрейлина, статс-дама, самодержец, незыблемость, преемственность, монаршая власть, альков, винтовая лестница, опочивальня = спальня, топить (что), игорный дом, либретто, добропорядочный человек.

**Задание 3.** Прочитайте текст. Найдите на карте города адреса героев повести.

Адреса героев «Пиковой дамы» на карте современного Петербурга

Где мог находиться дом старой графини — «Пиковой дамы»?

Трехэтажный старинный дом № 10 по Малой Морской улице, считавшейся «одной из главных улиц Петербурга», построен в конце XVIII века. В 1830-х годах здесь жила княгиня Наталья Петровна Голицына, в прошлом фрейлина и статс-дама при дворе пяти русских самодержцев. Её внешность, её характер и привычки были отражены Пушкиным в повести «Пиковая дама».

Княгиня, отличавшаяся умом и крутым нравом, олицетворяла своей сухой, сгорбленной фигурой незыблемость и преемственность монаршей власти. К ней в дом на Малой Морской являлись, как к начальству.

Здание, где жила княгиня, в основном сохранило свой внешний вид. Сохранилась и угловая спальня княгини на втором этаже. В ней альков и две маленькие двери по обеим сторонам алькова, внутренняя винтовая лестница — всё напоминает описание опочивальни старой графини в повести Пушкина.

Во время блокады Ленинграда в этом доме находился госпиталь. Бывшая княжеская опочивальня служила спальней для медперсонала. Центральное отопление не работало, поэтому топили «буржуйку» и печь, что стояла в углу «кабинета». При налёте фашистской авиации исхудавшие сестры и нянечки перетаскивали раненых и больных в бомбоубежище. Одна из бомб попала в дом, но не разорвалась, застряв в перекрытии.

Где находился игорный дом, где Германн играл в карты?

Если мысленно перенести художественную ткань повести на реальную петербургскую топографию, то от дома Пиковой дамы до игорного дома, где понтировал Германн, всего пять минут ходьбы. В. С. Огонь-Догановский в 1831 году, приехав из Москвы в Петербург, снял квартиру в доме № 13 по Невскому проспекту, на углу Большой Морской; здесь собирались столичные картёжники.

Почему Эрмитажный мостик часто называют мостиком Лизы?

Эрмитажный мостик переброшен через Зимнюю канавку. Его часто называют мостиком Лизы, героини «Пиковой дамы». Но это название пришло не из повести Пушкина, а из оперы Чайковского «Пиковая дама». В отличие от повести опера заканчивается тем, что Лиза, не дождавшись свидания с Германном на Эрмитажном мостике, бросается с него в воду.

Бессмертная музыка Чайковского к опере «Пиковая дама» облетела весь мир. Либретто оперы стало более известным, чем сама повесть.

В пушкинской повести Лизавета Ивановна благополучно выходит замуж за добропорядочного молодого человека, сына бывшего управителя старой графини. Германн же оказывается в Обуховской больнице, в 17-м номере.

Старая Обуховская больница находилась у Обухова моста на набережной Фонтанки. Её называли раньше «простонародной». Открылась больница в 1780 году. Вначале несколько деревянных домов вмещали шестьдесят коек. Вскоре началось строительство большого каменного здания по проекту Д. Кваренги.

Сегодня на месте старой петербургской больницы находится здание клиники Военно-медицинской академии.

(По материалам сайтов [http://www.o-pitere.ru/text/zagadka\\_doma\\_pikovoj\\_dami.htm](http://www.o-pitere.ru/text/zagadka_doma_pikovoj_dami.htm) и [vena.old-spb.ru](http://vena.old-spb.ru))

## 2. Читаем повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама»

**Задание 3.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

(Не)доброжелательность, выиграть – выигрыш, отроду, жертвовать (чем), излишнее, расчётливый – расчётлив (-а, -о, -ы), проиграть – проигрыш, быть коротко знакомым (с кем), отыгаться, иметь притязание (на что), воспитанница, изо всей мочи, своенравный – своенравен, скупой – скуп, быть чуждым (чему), жалование, скрытный – скрытен, честолюбивый – честолюбив, отвечать наобум и невпопад, угрызение совести, благодетельница, гроб, насмешливо, сойти с ума.

**Задание 4.** Прочитайте сокращённый вариант повести А.С. Пушкина «Пиковая дама» и выполните тест.

Пиковая дама означает тайную недоброжелательность.  
Новейшая гадательная книга.

### I

Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова. Долгая зимняя ночь прошла незаметно; сели ужинать в пятом часу утра. Те, которые остались в выигрыше, ели с большим аппетитом, прочие, в рассеянности, сидели перед пустыми своими приборами. Но шампанское явилось, разговор оживился, и все приняли в нём участие. <...>

— А каков Германн! — сказал один из гостей, указывая на молодого инженера, — отроду не брал он карты в руки <...>, а до пяти часов сидит с нами и смотрит на нашу игру!

— Игра занимает меня сильно, — сказал Германн, — но я не в состоянии жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее.

— Германн немец: он расчётлив, вот и всё! — заметил Томский. — А если кто для меня непонятен, так это моя бабушка графиня Анна Федотовна.

— Как? что? — закричали гости.

— Не могу постигнуть, — продолжал Томский, — каким образом бабушка моя не понтирует!

— Да что ж тут удивительного, — сказал Нарумов, — что осьмидесятилетняя старуха не понтирует?

— Так вы ничего про неё не знаете?

— Нет! право, ничего!

— О, так послушайте:

- Надобно знать, что бабушка моя, лет шестьдесят тому назад, ездила в Париж и была там в большой моде. <...>

В то время дамы играли в фараон. Однажды при дворе она проиграла на слово герцогу Орлеанскому что-то очень много. Приехав домой, бабушка, <...>, объявила дедушке о своём проигрыше и приказала заплатить.

Покойный дедушка <...> доказал ей, что в полгода они издержали полмиллиона <...>, и начисто отказался от платежа. Бабушка дала ему пощёчину и легла спать одна, в знак своей немилости. <...>

С нею был коротко знаком человек очень замечательный. Вы слышали о графе Сен-Жермене, о котором рассказывают так много чудесного. <...> Бабушка до сих пор любит его без памяти и сердится, если говорят об нём с неуважением. Бабушка знала, что Сен-Жермен мог располагать большими деньгами. Она решилась к нему прибегнуть. Написала ему записку и просила немедленно к ней приехать.

Старый чудака явился тотчас и застал в ужасном горе. Она описала ему самыми чёрными красками варварство мужа и сказала наконец, что всю свою надежду полагает на его дружбу и любезность.

Сен-Жермен задумался. <...> Тут он открыл ей тайну, за которую всякий из нас дорого бы дал...

Молодые игроки удвоили внимание. Томский закурил трубку, затянулся и продолжал.

- В тот же самый вечер бабушка явилась в Версали <...>. Герцог Орлеанский метал; бабушка слегка извинилась, что не привезла своего долга, в оправдание сплела маленькую историю и стала против него понтировать. Она выбрала три карты, поставила их одну за другою: все три выиграла <...>, и бабушка отыгралась совершенно.

— Случай! — сказал один из гостей.

— Сказка! — заметил Германн. <...>

— Не думаю, — отвечал важно Томский.

— Как! — сказал Нарумов, — у тебя есть бабушка, которая угадывает три карты сряду, а ты до сих пор не перенял у ней её кабалистики?

— Да, черта с два! — отвечал Томский, — у ней было четверо сыновей, в том числе и мой отец: все четыре отчаянные игроки, и ни одному не открыла она своей тайны; хоть это было бы не худо для них и даже для меня. Но вот что мне рассказывал дядя...<...>. Покойный Чаплицкий, тот самый, который умер в нищете, промотав миллионы, однажды в молодости своей проиграл <...> около трёхсот тысяч. Он был в отчаянии. Бабушка...<...> сжалилась над Чаплицким. Она дала ему три карты, с тем, чтоб он поставил их одну за другою, и взяла с него честное слово впредь уже никогда не играть. Чаплицкий явился к своему победителю: они сели играть. Чаплицкий поставил на первую карту пятьдесят тысяч и выиграл <...> — отыгрался и остался еще в выигрыше...

Однако пора спать: уже без четверти шесть.

В самом деле, уж рассветало: молодые люди допили свои рюмки и разъехались.

Выполните тест:

1. Германн не играет в карты, потому что...
  - а) не любит играть.
  - б) не умеет играть.
  - в) не хочет рисковать.
  
2. Томский рассказал, как его бабушка выиграла три раза подряд, потому что...
  - а) знала тайну трёх карт.
  - б) угадала три карты.
  - в) могла управлять игрой.
  
3. Бабушка Томского открыла тайну трёх карт...
  - а) своим детям.
  - б) своему внуку.
  - в) молодому человеку, которого она пожалела.

## II

Старая графиня \*\*\* сидела в своей уборной перед зеркалом. Три девушки окружали её. Одна держала банку румян, другая коробку со шпильками, третья высокий чепец с лентами огненного цвета. Графиня не имела ни малейшего притязания на красоту давно увядшую, но сохраняла все привычки своей молодости, строго следовала модам семидесятых годов и одевалась так же долго, так же старательно, как и шестьдесят лет тому назад. У окошка сидела за пяльцами барышня, её воспитанница.

— Здравствуйте, grand'maman<sup>8</sup>, — сказал, вошедши, молодой офицер. — Bon jour, mademoiselle Lise<sup>9</sup>. Grand'maman, я к вам с просьбою.

— Что такое, Paul?<sup>10</sup>

— Позвольте вам представить одного из моих приятелей и привезти его к вам в пятницу на бал.

— Привези мне его прямо на бал, и тут мне его и представишь. <...>

И графиня со своими девушками пошла за ширмами оканчивать свой туалет. Томский остался с барышнею.

— Кого это вы хотите представить? — тихо спросила Лизавета Ивановна.

— Нарумова. Вы его знаете?

— Нет! Он военный или статский?

— Военный.

— Инженер?

— Нет! Кавалерист. А почему вы думали, что он инженер?

Барышня засмеялась и не отвечала ни слова.

— Paul! — закричала графиня <...>, — пришли мне какой-нибудь новый роман, только, пожалуйста, не из нынешних.

— Как это, grand'maman?

— То есть такой роман, где бы герой не давил ни отца, ни матери и где бы не было утопленных тел. Я ужасно боюсь утопленников!

— Таких романов нынче нет. Не хотите ли разве русских?

— А разве есть русские романы?.. Пришли, батюшка, пожалуйста пришли!

---

<sup>8</sup> бабушка

<sup>9</sup> Здравствуйте, Лиза.

<sup>10</sup> Павел

— Простите, grand'maman: я спешу... <...>

И Томский вышел из уборной.

Лизавета Ивановна осталась одна: она оставила работу и стала глядеть в окно. Вскоре на одной стороне улицы из-за угольного дома показался молодой офицер. Румянец покрыл её щеки: она принялась опять за работу и наклонила голову над самой канвою. В это время вошла графиня, совсем одетая.

— Прикажи, Лизанька, — сказала она, — карету закладывать, и поедем прогуляться.

Лизанька встала из-за пяльцев и стала убирать свою работу.

— Что ты, мать моя! глуха, что ли! — закричала графиня. — Вели скорее закладывать карету.

— Сейчас! — отвечала тихо барышня и побежала в переднюю.

Слуга вошёл и подал графине книги от князя Павла Александровича.

— Хорошо! Благодарить,— сказала графиня. — Лизанька, Лизанька! да куда ж ты бежишь?

— Одеваться.

— Успеешь, матушка. Сиди здесь. Раскрой-ка первый том; читай вслух...

Барышня взяла книгу и прочла несколько строк.

— Громче! — сказала графиня. — Что с тобою, мать моя? с голосу спала, что ли?.. Погоди: подвинь мне скамеечку, ближе... ну!

Лизавета Ивановна прочла ещё две страницы. Графиня зевнула.

— Брось эту книгу, — сказала она, — что за вздор! отошли это князю Павлу и вели благодарить... Да что ж карета?

— Карета готова, — сказала Лизавета Ивановна, взглянув на улицу.

— Что ж ты не одета? — сказала графиня, — всегда надобно тебя ждать! Это, матушка, несносно.

Лиза побежала в свою комнату. Не прошло двух минут, графиня начала звонить изо всей мочи. Три девушки вбежали в одну дверь, а камердинер в другую.

— Что это вас не докличешься? — сказала им графиня. — Сказать Лизавете Ивановне, что я её жду.

Лизавета Ивановна вошла в капоте и в шляпке.

— Наконец, мать моя! — сказала графиня. — Что за наряды! Зачем это?.. кого прельщать?.. А какова погода? — кажется, ветер.

— Никак нет-с, ваше сиятельство! очень тихо-с! — отвечал камердинер.

— Вы всегда говорите наобум! Отворите форточку. Так и есть: ветер! и прехолодный! Отложить карету! Лизанька, мы не поедем: нечего было наряжаться.

«И вот моя жизнь!» — подумала Лизавета Ивановна.

В самом деле, Лизавета Ивановна была пренесчастное создание. <...> Графиня \*\*\*, конечно, не имела злой души; но была своенравна, как женщина, избалованная светом, скупа и погружена в холодный эгоизм, как и все старые люди, отлюбившие в свой век и чуждые настоящему. <...> Лизавета Ивановна была домашней мученицею. Она разливала чай и получала выговоры за лишний расход сахара; она вслух читала романы и виновата была во всех ошибках автора; она сопровождала графиню в её прогулках и отвечала за погоду и за мостовую. Ей было назначено жалованье, которое никогда не доплачивали; а между тем требовали от неё, чтоб она одета была, как и все, то есть как очень немногие. В свете играла она самую жалкую роль. Все её знали и никто не замечал; на балах она танцевала только тогда, как недоставало *vis-à-vis*<sup>11</sup>, и дамы брали её под руку всякий раз, как им нужно было идти в уборную поправить что-нибудь в своём наряде. <...> Сколько раз, оставя тихонько скучную и пышную гостиную, она уходила плакать в бедной своей комнате, где стояли ширмы, оклеенные обоями, комод, зеркальце и крашенная кровать и где сальная свеча темно горела в медном шандале!

Однажды <...> Лизавета Ивановна, сидя под окошком за пальцами, нечаянно взглянула на улицу и увидела молодого инженера, стоящего неподвижно и устремившего глаза к её окошку. Она опустила голову и снова занялась работой; через пять минут взглянула опять — молодой офицер стоял на том же месте. Не имея привычки кокетничать с прохожими офицерами, она перестала глядеть на улицу и шила около двух часов, не приподнимая головы. Подали обедать. Она встала, начала убирать свои пальцы и, взглянув нечаянно на улицу, опять увидела офицера. Это показалось ей довольно странным. После обеда она подошла к окошку с чувством некоторого беспокойства, но уже офицера не было, — и она про него забыла...

---

<sup>11</sup> пары (о контрдансе)

Дня через два, выходя с графиней садиться в карету, она опять его увидела. Он стоял у самого подъезда, закрыв лицо бобровым воротником: черные глаза его сверкали из-под шляпы. Лизавета Ивановна испугалась, сама не зная чего, и села в карету с трепетом неизъяснимым.

Возвратясь домой, она подбежала к окошку, — офицер стоял на прежнем месте, устремив на неё глаза: она отошла, мучась любопытством и волнуемая чувством, для неё совершенно новым.

С того времени не проходило дня, чтоб молодой человек, в известный час, не являлся под окнами их дома. <...> Через неделю она ему улыбнулась... <...>

Германн был сын обрусевшего немца, оставившего ему маленький капитал. Будучи твёрдо убежден в необходимости упрочить свою независимость, Германн не касался и процентов, жил одним жалованьем, не позволял себе малейшей прихоти. Впрочем, он был скрытен и честолюбив, и товарищи его редко имели случай посмеяться над его излишней бережливостью. <...> Будучи в душе игрок, никогда не брал он карты в руки, ибо рассчитал, что его состояние не позволяло ему (как сказывал он) *жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее*, — а между тем целые ночи просиживал за карточными столами и следовал с лихорадочным трепетом за различными оборотами игры.

Анекдот о трех картах сильно подействовал на его воображение и целую ночь не выходил из его головы. «Что, если, — думал он на другой день вечером, бродя по Петербургу, — что, если старая графиня откроет мне свою тайну! — или назначит мне эти три верные карты! Почему ж не попробовать своего счастья?... <...>»

Рассуждая таким образом, очутился он в одной из главных улиц Петербурга, перед домом старинной архитектуры. <...>

— Чей это дом? — спросил он у углового будочника.

— Графини \*\*\*, — отвечал будочник.

Германн затрепетал. Удивительный анекдот снова представился его воображению. Он стал ходить около дома, думая об его хозяйке и о чудной её способности. Поздно воротился он в смиренный свой уголок; долго не мог заснуть...<...> Проснувшись уже поздно, он вздохнул о потере своего фантастического богатства, пошёл опять бродить по городу и опять очутился перед

домом графини \*\*\*. Неведомая сила, казалось, привлекала его к нему. Он остановился и стал смотреть на окна. В одном увидел он черноволосую головку, наклоненную, вероятно, над книгой или над работой. Головка приподнялась. Германн увидел свежее личико и черные глаза. Эта минута решила его участь.

Выполните тест:

4. Старая графиня...
  - а) следовала моде.
  - б) сохраняла привычки молодости.
  - в) не обращала внимания на моду.
  
5. Лизавета Ивановна была...
  - а) внучкой графини.
  - б) подругой графини.
  - в) воспитанницей графини.
  
6. Лизавете Ивановне было ... жить у графини.
  - а) приятно
  - б) скучно
  - в) тяжело
  
7. Германн пришёл к дому графини, потому что хотел...
  - а) узнать тайну карт.
  - б) познакомиться с Лизаветой Ивановной.
  - в) изучать архитектуру Петербурга.

### III

Только Лизавета Ивановна успела снять капот и шляпу, как уже графиня послала за нею и велела опять подавать карету. Они пошли садиться. В то самое время, как два лакея приподняли старуху и просунули в дверцы, Лизавета Ивановна у самого колеса увидела своего инженера; он схватил её руку; она не могла опомниться от испугу, молодой человек исчез: письмо осталось в её руке. Она спрятала его за перчатку и во всю дорогу ничего не слышала и не видала. Графиня имела обыкновение поминутно делать в карете вопросы: кто это с нами встретился? — как зовут

этот мост? — что там написано на вывеске? Лизавета Ивановна на сей раз отвечала наобум и невпопад и рассердила графиню. <...>

Лизавета Ивановна её не слушала. Возвратясь домой, она побежала в свою комнату, вынула из-за перчатки письмо: оно было не запечатано. Лизавета Ивановна его прочитала. Письмо содержало в себе признание в любви: оно было нежно, почтительно и слово в слово взято из немецкого романа. Но Лизавета Ивановна по-немецки не умела и была очень им довольна.

<...> Лизавета Ивановна решилась отвечать.

Она села за письменный столик, взяла перо, бумагу — и задумалась. <...> Наконец ей удалось написать несколько строк, которыми она осталась довольна. «Я уверена, — писала она, — что вы имеете честные намерения и что вы не хотели оскорбить меня необдуманном поступком; но знакомство наше не должно бы начаться таким образом. Возвращаю вам письмо ваше и надеюсь, что не буду впредь иметь причины жаловаться на незаслуженное неуважение».

На другой день, увидя идущего Германна, Лизавета Ивановна встала из-за пяльцев, вышла в залу, отворила форточку и бросила письмо на улицу, надеясь на проворство молодого офицера. Германн подбежал, поднял его и вошел в кондитерскую лавку. Сорвав печать, он нашел своё письмо и ответ Лизаветы Ивановны. Он того и ожидал и возвратился домой, очень занятый своей интригою.

<...> Но Германн не унялся. Лизавета Ивановна каждый день получала от него письма, то тем, то другим образом. Они уже не были переведены с немецкого. Германн их писал, вдохновенный страстию, и говорил языком, ему свойственным: в них выражались и непреклонность его желаний, и беспорядок необузданного воображения. Лизавета Ивановна уже не думала их отсылать: она упивалась ими; стала на них отвечать, — и её записки час от часу становились длиннее и нежнее. Наконец она бросила ему в окошко следующее письмо:

«Сегодня бал у \*\*\* ского посланника. Графиня там будет. Мы останемся часов до двух. Вот вам случай увидеть меня наедине. Как скоро графиня уедет, её люди, вероятно, разойдутся, в сенях останется швейцар, но и он обыкновенно уходит в свою каморку. Приходите в половине двенадцатого. Ступайте прямо на лестницу. Коли вы найдете кого в передней, то вы спросите, дома ли графиня.

Вам скажут нет, — и делать нечего. Вы должны будете воротиться. Но, вероятно, вы не встретите никого. Девушки сидят у себя, все в одной комнате. Из передней ступайте налево, идите всё прямо до графининой спальни. В спальне за ширмами увидите две маленькие двери: справа в кабинет, куда графиня никогда не входит; слева в коридор, и тут же узенькая витая лестница: она ведёт в мою комнату».

Германн трепетал, как тигр, ожидая назначенного времени. В десять часов вечера он уж стоял перед домом графини. Погода была ужасная...<...> Германн стал ходить около опустевшего дома: он подошел к фонарю, взглянул на часы, — было двадцать минут двенадцатого. Он остался под фонарём, устремив глаза на часовую стрелку и выжидая остальные минуты. Ровно в половине двенадцатого Германн ступил на графинино крыльцо и взошёл в ярко освещенные сени. Швейцара не было. Германн взбежал по лестнице, отворил двери в переднюю и увидел слугу, спящего под лампою, в старинных, запачканных креслах. Лёгким и твёрдым шагом Германн прошёл мимо его. Зала и гостиная были темны. Лампа слабо освещала их из передней. Германн вошел в спальню. <...> Германн пошёл за ширмы. За ними стояла маленькая железная кровать; справа находилась дверь, ведущая в кабинет; слева, другая — в коридор. Германн её отворил, увидел узкую, витую лестницу, которая вела в комнату бедной воспитанницы... Но он воротился и вошёл в темный кабинет.

Время шло медленно. Всё было тихо. В гостиной пробило двенадцать; по всем комнатам часы одни за другими прозвонили двенадцать, — всё умолкло опять. Германн стоял, прислонясь к холодной печке. Он был спокоен; сердце его билось ровно, как у человека, решившегося на что-нибудь опасное, но необходимое. Часы пробили первый и второй час утра, — и он услышал дальний стук кареты. Невольное волнение овладело им. Карета подъехала и остановилась. Он услышал стук опускаемой подножки. В доме засуетились. Люди побежали, раздались голоса, и дом осветился. В спальню вбежали три старые горничные, и графиня, чуть живая, вошла и опустилась в вольтеровы кресла. Германн глядел в щёлку: Лизавета Ивановна прошла мимо его. Германн услышал её торопливые шаги по ступеням её лестницы. В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло. Он окаменел.

<...> Как и все старые люди вообще, графиня страдала бессонницею. Раздевшись, она села у окна в вольтеровы кресла и отослала горничных. Свечи вынесли, комната опять осветилась одною лампадою. Графиня сидела вся желтая, шевеля отвислыми губами, качаясь направо и налево. <...>

Вдруг это мертвое лицо изменилось неизъяснимо. Губы перестали шевелиться, глаза оживились: перед графинею стоял незнакомый мужчина.

— Не пугайтесь, ради бога, не пугайтесь! — сказал он внятным и тихим голосом. — Я не имею намерения вредить вам; я пришел умолять вас об одной милости. <...>

— Вы можете, — продолжал Германн, — составить счастье моей жизни, и оно ничего не будет вам стоить: я знаю, что вы можете угадать три карты сряду... <...>

— Можете ли вы, — продолжал Германн, — назначить мне эти три верные карты?

Графиня молчала; Германн продолжал:

— Для кого вам беречь вашу тайну? Для внуков? Они богаты и без того; они же не знают и цены деньгам. Моту не помогут ваши три карты. Кто не умеет беречь отцовское наследство, тот все-таки умрёт в нищете, несмотря ни на какие демонские усилия. Я не мот; я знаю цену деньгам. Ваши три карты для меня не пропадут. Ну!..

Он остановился и с трепетом ожидал её ответа. Графиня молчала; Германн стал на колени.

— Подумайте, что счастье человека находится в ваших руках; что не только я, но дети мои, внуки и правнуки благословят вашу память и будут её чтить, как святыню...

Старуха не отвечала ни слова.

Германн встал.

— Старая ведьма! — сказал он, стиснув зубы, — так я ж заставлю тебя отвечать...

С этим словом он вынул из кармана пистолет. При виде пистолета графиня во второй раз оказала сильное чувство. Она закивала головою и подняла руку, как бы заслоняясь от выстрела... Потом покатила навзничь... и осталась недвижима.

— Перестаньте ребячиться, — сказал Германн, взяв её руку. — Спрашиваю в последний раз: хотите ли назначить мне ваши три карты? — да или нет?

Графиня не отвечала. Германн увидел, что она умерла.

Выполните тест:

8. Германн писал письма Лизавете Ивановне, ...

- а) потому что влюбился в неё.
- б) чтобы добиться свидания с ней.
- в) чтобы попасть в дом графини.

9. Германн просил у графини ...

- а) руки Лизаветы Ивановны.
- б) руки самой графини.
- в) назвать ему три карты.

10. Графиня умерла ...

- а) от старости.
- б) от испуга.
- в) от счастья.

#### IV

Лизавета Ивановна сидела в своей комнате, еще в бальном своем наряде, погружённая в глубокие размышления. <...> Не прошло трёх недель с той поры, как она в первый раз увидела в окошко молодого человека, — и уже она была с ним в переписке, — и он успел вытребовать от неё ночное свидание! Она знала имя его потому только, что некоторые из его писем были им подписаны; никогда с ним не говорила, не слыхала его голоса, никогда о нем не слыхала... до самого сего вечера. <...> Она сидела, сложа крестом голые руки, наклонив на открытую грудь голову, ещё убранную цветами... Вдруг дверь отворилась, и Германн вошёл. Она затрепетала...

— Где же вы были? — спросила она испуганным шёпотом.

— В спальне у старой графини, — отвечал Германн, — я сейчас от неё. Графиня умерла.

— Боже мой!.. что вы говорите?..

— И кажется, — продолжал Германн, — я причиною её смерти.

<...> Германн сел на окошко подле неё и всё рассказал.

Лизавета Ивановна выслушала его с ужасом. Итак, эти страстные письма, эти пламенные требования, это дерзкое, упорное преследование, все это было не любовь! Деньги, — вот чего алкала

его душа! Не она могла утолить его желания и осчастливить его! Бедная воспитанница была не что иное, как слепая помощница разбойника, убийцы старой её благодетельницы!.. Горько заплакала она в позднем, мучительном своём раскаянии. Германн смотрел на неё молча: сердце его также терзалось, но ни слёзы бедной девушки, ни удивительная прелесть её горести не тревожили суровой души его. Он не чувствовал угрызения совести при мысли о мёртвой старухе. Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения.

— Вы чудовище! — сказала наконец Лизавета Ивановна.

— Я не хотел её смерти, — отвечал Германн, — пистолет мой не заряжен.

Они замолчали.

Утро наступало. Лизавета Ивановна погасила догорающую свечу: бледный свет озарил её комнату. Она отерла заплаканные глаза и подняла их на Германна: он сидел на окошке, сложа руки и грозно нахмурясь. В этом положении удивительно напоминал он портрет Наполеона. Это сходство поразило даже Лизавету Ивановну.

— Как вам выйти из дому? — сказала наконец Лизавета Ивановна. — Я думала провести вас по потаённой лестнице, но надобно идти мимо спальни, а я боюсь.

— Расскажите мне, как найти эту потаённую лестницу; я выйду.

Лизавета Ивановна встала, вынула из комода ключ, вручила его Германну и дала ему подробное наставление. Германн пожал её холодную, безответную руку, поцеловал её наклоненную голову и вышел.

Он спустился вниз по витой лестнице и вошёл опять в спальню графини. Мёртвая старуха сидела окаменев; лицо её выражало глубокое спокойствие. Германн остановился перед нею, долго смотрел на неё, как бы желая удостовериться в ужасной истине; наконец вошёл в кабинет, ощупал за обоями дверь и стал сходить по тёмной лестнице, волнуемый странными чувствами. <...> Под лестницею Германн нашёл дверь, которую отпер тем же ключом, и очутился в сквозном коридоре, выведшем его на улицу.

Выполните тест:

11. После смерти графини Германн переживал, что...
- а) стал причиной её смерти.
  - б) опоздал на свидание с Лизаветой Ивановной.
  - в) не узнал тайну карт.
12. Лизавета Ивановна поняла, что ...
- а) Германн переживает, что стал причиной смерти графини.
  - б) Германн действительно любит её.
  - в) Германн никогда не любил её.

## V

<...> Церковь была полна. Германн насилу мог пробраться сквозь толпу народа. Гроб стоял на богатом катафалке под бархатным балдахинном. Усопшая лежала в нём с руками, сложенными на груди, в кружевном чепце и в белом атласном платье. Кругом стояли её домашние: слуги в черных кафтанах с гербовыми лентами на плече и со свечами в руках; родственники в глубоком трауре, — дети, внуки и правнуки. Никто не плакал...<...> Графиня так была стара, что смерть её никого не могла поразить и что её родственники давно смотрели на неё, как на отжившую. <...> Германн решился подойти ко гробу. Он поклонился в землю и несколько минут лежал на холодном полу, усыпанном ельником. Наконец приподнялся, бледен как сама покойница, взошёл на ступени катафалка и наклонился... В эту минуту показалось ему, что мёртвая насмешливо взглянула на него, прищуривая одним глазом. Германн, поспешно подавшись назад, оступися и навзничь грянулся об земь. Его подняли. В то же самое время Лизавету Ивановну вынесли в обмороке на паперть. Этот эпизод возмутил на несколько минут торжественность мрачного обряда. <...>

Целый день Германн был чрезвычайно расстроен. <...> Возвратясь домой, он бросился, не раздеваясь, на кровать и крепко заснул.

Он проснулся уже ночью: луна озаряла его комнату. Он взглянул на часы: было без четверти три. Сон у него прошёл; он сел на кровать и думал о похоронах старой графини.

В это время кто-то с улицы взглянул к нему в окошко, — и тотчас отошёл. Германн не обратил на то никакого внимания. Через минуту услышал он, что отпирали дверь в передней комнате. Германн <...> услышал незнакомую походку: кто-то ходил, тихо шаркая туфлями. Дверь отворилась, вошла женщина в белом платье. Германн принял её за свою старую кормилицу и удивился, что могло привести её в такую пору. Но белая женщина, скользнув, очутилась вдруг перед ним, — и Германн узнал графиню!

— Я пришла к тебе против своей воли, — сказала она твёрдым голосом, — но мне велено исполнить твою просьбу. Тройка, семёрка и туз выиграют тебе сряду, но с тем, чтобы ты в сутки более одной карты не ставил и чтоб во всю жизнь уже после не играл. Прощаю тебе мою смерть, с тем, чтоб ты женился на моей воспитаннице Лизавете Ивановне...

С этим словом она тихо повернулась, пошла к дверям и скрылась, шаркая туфлями. Германн слышал, как хлопнула дверь в сенях, и увидел, что кто-то опять поглядел к нему в окошко.

Германн долго не мог опомниться. Он вышел в другую комнату. <...> Дверь в сени была заперта. Германн возвратился в свою комнату, засветил свечку и записал свое видение.

Выполните тест:

13. Германн упал, потому что ...
  - а) сильно переживал смерть графини.
  - б) ему показалось, что графиня посмотрела на него.
  - в) увидел Лизавету Ивановну.
  
14. Графиня пришла к Германну...
  - а) по своей воле.
  - б) против своей воли.
  - в) по воле Германна.
  
15. Графиня сказала Германну...
  - а) три карты.
  - б) условия игры.
  - в) три карты и условия игры.
  
16. Графиня простила Германна,...

- а) потому что пожалела его.
- б) потому что его любила Лизавета Ивановна.
- в) чтобы он женился на Лизавете Ивановне.

## VI

<...> Тройка, семёрка, туз — скоро заслонили в воображении Германна образ мёртвой старухи. Тройка, семёрка, туз — не выходили из его головы и шевелились на его губах. <...> Все мысли его слились в одну, — воспользоваться тайной, которая дорого ему стоила. Он стал думать об отставке и о путешествии. <...> Случай избавил его от хлопот.

В Москве составилось общество богатых игроков, под председательством славного Чекалинского, прошедшего весь век за картами и нажившего некогда миллионы... <...> Нарумов привёз к нему Германна.

<...> В гостиной за длинным столом, около которого теснилось человек двадцать игроков, сидел хозяин и метал банк. Он был человек лет шестидесяти, самой почтенной наружности; голова покрыта была серебряной сединою; полное и свежее лицо изображало добродушие; глаза блистали, оживлённые всегдашнею улыбкою. Нарумов представил ему Германна. Чекалинский дружески пожал ему руку, просил не церемониться и продолжал метать. <...>

— Позвольте поставить карту, — сказал Германн, протягивая руку из-за толстого господина, тут же понтировавшего. Чекалинский улыбнулся и поклонился, молча, в знак покорного согласия. Нарумов, смеясь, поздравил Германна с разрешением долговременного поста и пожелал ему счастливого начала.

— Идёт! — сказал Германн, надписав мелом куш над своею картою.

— Сколько-с? — спросил, прищуриваясь, банкомёт, — извините-с, я не разгляжу.

— Сорок семь тысяч, — отвечал Германн.

При этих словах все головы обратились мгновенно, и все глаза устремились на Германна. «Он с ума сошёл!» — подумал Нарумов.

<...> Германн вынул из кармана банковый билет и подал его Чекалинскому, который, бегло посмотрев его, положил на Германнову карту.

Он стал метать. Направо легла девятка, налево тройка.

— Выиграла! — сказал Германн, показывая свою карту.

Между игроками поднялся шёпот. Чекалинский нахмурился, но улыбка тотчас возвратилась на его лицо.

— Извольте получить? — спросил он Германна.

— Сделайте одолжение.

Чекалинский вынул из кармана несколько банковых билетов и тотчас расчёлся. Германн принял свои деньги и отошёл от стола. Нарумов не мог опомниться. Германн выпил стакан лимонаду и отправился домой.

На другой день вечером он опять явился у Чекалинского. Хозяин метал. Германн подошел к столу; понтёры тотчас дали ему место, Чекалинский ласково ему поклонился.

Германн дождался новой тальи, поставил карту, положив на неё свои сорок семь тысяч и вчерашний выигрыш.

Чекалинский стал метать. Валет выпал направо, семёрка налево.

Германн открыл семёрку.

Все ахнули. Чекалинский видимо смутился. Он отсчитал девяноста четыре тысячи и передал Германну. Германн принял их с хладнокровием и в ту же минуту удалился.

В следующий вечер Германн явился опять у стола. Все его ожидали. <...> Германн стоял у стола, готовясь один понтировать противу бледного, но все улыбающегося Чекалинского. Каждый распечатал колоду карт. Чекалинский стасовал. Германн снял и поставил свою карту, покрыв её кипой банковых билетов. Это похоже было на поединок. Глубокое молчание царствовало кругом.

Чекалинский стал метать, руки его тряслись. Направо легла дама, налево туз.

— Туз выиграл! — сказал Германн и открыл свою карту.

— Дама ваша убита, — сказал ласково Чекалинский.

Германн вздрогнул: в самом деле, вместо туза у него стояла пиковая дама. Он не верил своим глазам, не понимая, как мог он обдернуться.

В эту минуту ему показалось, что пиковая дама прищурилась и усмехнулась. Необыкновенное сходство поразило его...

— Старуха! — закричал он в ужасе.

Чекалинский потянул к себе проигранные билеты. Германн стоял неподвижно. <...>

## Заключение

Германн сошёл с ума. Он сидит в Обуховской больнице в 17-м номере, не отвечает ни на какие вопросы и бормочет необыкновенно скоро: «Тройка, семёрка, туз! Тройка, семёрка, дама!...»

Лизавета Ивановна вышла замуж за очень любезного молодого человека; он где-то служит и имеет порядочное состояние: он сын бывшего управителя у старой графини. У Лизаветы Ивановны воспитывается бедная родственница.

Томский произведён в ротмистры и женится на княжне Полине.

Выполните тест:

17. Германн играл каждый день...
  - а) по одной игре.
  - б) по три игры.
  - в) с утра до вечера.
  
18. Германн выиграл ...
  - а) все три игры.
  - б) только первую игру.
  - в) только первую и вторую игры.
  
19. Германн сошёл с ума, потому что...
  - а) проиграл все деньги.
  - б) увидел графиню в зале.
  - в) увидел графиню на карте.

**Задание 5.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Курьёзный случай, пойти на поклон (к кому), надменный, властный, расчётливый - расчётлив, скрытный - скрытен, честолюбивый - честолюбив, сильные страсти, огненное воображение, твёрдость, противоречивый, даваться даром, человек скромного достатка и скромного общественного положения, молниеносно взлететь вверх по имущественной лестнице, жажда сиюминутного обогащения, подмена ценностей, золотая лихорадка,

расчёт, антитеза, попасть в сети, триумф, крах, жертва, пагубная страсть.

**Задание 6.** Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали об истории создания повести «Пиковая Дама».

Курьёзный случай, ставший известным Пушкину, дал толчок к сюжетному замыслу «Пиковой Дамы». Молодой князь Голицын рассказал ему, как однажды сильно проигрался в карты. Пришлось пойти на поклон к бабушке Наталье Петровне Голицыной, особе надменной и властной (Пушкин был с ней знаком), и просить у неё денег. Денег она не дала. Зато благосклонно передала магический будто бы секрет трёх выигрывающих карт, сообщённый ей знаменитым в своё время графом Сен-Жерменом. Внук поставил на эти карты и отыгрался.

Финал пушкинской повести совсем не походит на радужный конец карточного приключения Голицына — герой сходит с ума. Получается, что из услышанного взят только остов, который облекается Пушкиным живой плотью человеческих характеров и отношений. Из забавной истории выросла повесть глубокого этического смысла. Так перед читателями предстала ещё одна загадка пушкинской прозы.

И разгадка её заключена прежде всего в образе главного героя.

— Каков же главный герой повести? Что говорит он сам о себе? Что говорят о нём те, с кем он проводит время? Что отличает героя от других участников игры в начале повествования?

Ключевые слова, характеризующие натуру героя: расчётлив, скрытен, честолюбив, сильные страсти, огненное воображение, твёрдость. Перед нами психологический портрет человека во многом противоречивого: в нём совмещаются страсть и сдержанность, огненное воображение и скрытность.

Автор предлагает нам своеобразную «формулу жизни» Германна, которая, как герой надеется, приведёт его к успеху: «Нет! расчёт, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!»

Германн отличается от Томского и других молодых людей: им всё даётся даром, для Германна жизнь тяжела, он человек скромного достатка и скромного общественного положения.

Поэтому и отношение к игре разное: для них — забава, для него — сила успеха, деньги, дающие власть.

Между Германном и графиней непроходимая сословная пропасть. Он — военный инженер, не больше, но страстно стремится от зелёного карточного стола молниеносно взлететь вверх по имущественной лестнице. Почему автор сделал своего героя немцем? Пушкин почувствовал первые шаги той болезни, которая только проникает в Россию, но ею уже живёт Европа — жажда сиюминутного обогащения, власть денег в мире, где происходит подмена одних ценностей другими. Тема «Пиковой Дамы» — губительная сила «золотой лихорадки».

Век графини — век моды, лёгкого отношения к деньгам и жизни. Графиня в старости полна заносчивости и властности. В ней — мир отживающий. Лучший ли мир приходит ему на смену? Пушкин сомневается в этом. Германн обуреваем жаждой обогащения — такова его главная черта. Он готов на всё; здесь твёрдый расчёт и совершенно нет... чувства. Куда приведёт героя расчёт?

Его любовные отношения? Тот же расчёт.

Без Лизы не сложился бы сам сюжет повести. Задумывая «Пиковую Даму», Пушкин встал перед вопросом: как выстроить сюжет, чтобы Германн мог с глазу на глаз встретиться с неприступной владелицей манящей тайны? Так возник образ юной воспитанницы.

Сопоставим образ графини с образом её воспитанницы, Лизаветы Ивановны. Раскрытие характеров двух героинь построено по принципу антитезы. Сравнение интерьеров их комнат говорит о социальной пропасти. Ширмы в комнате девушки оклеены обоями — в покоях графини стены обиты китайскими обоями; у Лизы крашеная кровать и сальная свеча — в покоях штофные диваны и кресла, золотая лампада.

Мы сочувствуем героине ещё и потому, что по натуре своей «она была самолюбива, живо чувствовала своё положение».

Германн для Лизы таинственный влюблённый, надежда на освобождение от зависимости, надежда на счастье.

Для Германна Лиза лишь орудие тщательно задуманного плана — проникнуть в спальню графини. Не влюблённость — расчёт, не искренность — аккуратно выстроенная лживая игра.

Обратим внимание на слово «игра» — ещё один ключ к разгадке пушкинской повести. Чем хотел Германн достичь успеха? Карточной игрой. Сменились обстоятельства, этого оказалось недостаточно — и он включается в любовную игру.

Неопытная девушка попадает в сети, расставленные героем. По случайному совпадению (и по воле автора) перед роковым ночным свиданием Томский, танцующий на балу мазурку с Лизой, упоминает Германна и даёт ему необычную характеристику.

В разговоре с Лизой о Германне Томский говорит, что «на его совести по крайней мере три злодейства».

Для повести число «три» — ключевое: три карты, три главных героя и, наконец, три злодейства — со слов Томского. А если быть ещё внимательнее, то вспомним, что составляющих «формулы» Германна тоже три: «расчёт, умеренность и трудолюбие».

В конце повести вместо триумфа — крах! Карта, на которую сделал Германн максимальную ставку, бита — это рушится «формула жизни», в которой умеренность и трудолюбие давно уступили место расчёту. Первой жертвой падает графиня. Германн не намерен убивать её: его пистолет не был даже заряжен. Но могла ли 90-летняя старуха выдержать внезапное вторжение ночью незнакомого человека?

Второй жертвой является Лиза. Спрятавшись в кабинете графини, Германн услышал торопливые шаги Лизы: «В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызение совести и снова умолкло. Он окаменел». Германн «окаменел» окончательно: в нём не осталось ни совести, ни жалости. Да, жертвой Германна стала не только старая графиня, но и Лиза. Лиза вышла замуж не по любви: душа её надломлена жестоким обманом Германна.

Третьей жертвой своей пагубной страсти падает сам Германн.

Честолюбие — это стремление к ненужной славе. Германн стремится узнать тайну трёх карт, и этими картами являются «тройка», «семёрка», «туз». В них надежда на счастье, как понимает его герой. Что же получается? Тайны никакой не было. Свои счастливые «тройка, семёрка, туз» есть у каждого человека. Но если человек начинает жить без чести, в погоне за своей независимостью переступает через других людей, то его ждёт «Пиковая Дама».

Ф.М. Достоевский считал «Пиковую Даму» верхом художественного совершенства. В переплетении реальности и

фантастики — пушкинский психологизм, утверждающий глубину и динамику внутреннего мира человека, который воплощается в действиях и реакциях, иногда приводящих к неправдоподобному успеху, а иногда к катастрофе. Так вводится в логику художественного творения мир страстей и соответствующих им ценностных ориентиров человеческого поведения.

(По материалам сайта <http://pyshkin-literatyr.ru>)

### 3. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 7.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** II глава, эпиграф.

- О чём говорят сидящие за столом?
- Как Германн относится к игре?
- Почему он не играет?
- Чему удивляется Томский? Почему?
- Что Томский рассказал о своей бабушке?
- Как отнеслись слушатели к истории, рассказанной Томским?

■ **Стоп-кадр.** III глава, эпиграф.

- Почему Лизавета Ивановна сделала Томскому знак не говорить графине о смерти её знакомой?
- О чём говорили Лизавета Ивановна и Томский?
- Почему Лизавета Ивановна не ответила на вопрос Томского?
- Что вы можете сказать о характере графини, её привычках и жизни?
- Как чувствует себя Лизавета Ивановна в доме графини? Почему?
- Что вы можете сказать о характере Лизаветы Ивановны?
- Что случилось однажды, когда Лизавета Ивановна сидела у окна?
- Как развивались отношения Лизаветы Ивановны и молодого офицера?
- Что вы можете сказать о Германне, его характере и привычках?
- О чём всё время думал Германн?

- Какие планы он строил?

■ **Стоп-кадр.** IV глава, эпиграф.

- Как Лизавета Ивановна получила письмо?

- Как она вела себя во время прогулки? Почему?

- Что было в письме?

- Что Лизавета Ивановна ответила на это письмо?

- О чём написал Германн во втором письме?

- Как отреагировала Лизавета Ивановна на это письмо?

- Как действовал Германн?

- Какое письмо написала Лизавета Ивановна Германну через некоторое время?

- Как вы думаете, почему Германн сжёг письмо Лизаветы Ивановны?

- Почему Германн пошёл не в комнату Лизаветы Ивановны, а в кабинет графини?

- Как Германн чувствовал себя в кабинете?

- Зачем Германн пришёл к графине?

- Как Германн объяснил графине, почему она должна открыть секрет именно ему?

- Почему графиня умерла?

■ **Стоп-кадр.** V глава, эпиграф.

- Сколько времени длилась переписка Лизаветы Ивановны и Германна?

- Что говорил Томский о Германне на бале?

- Как Германн объяснил Лизавете Ивановне своё отсутствие?

- Что Лизавета Ивановна поняла после разговора с Германном?

- Какие эмоции испытывал Германн?

- Как Германн вышел из дома графини?

- О чём думал Германн, когда уходил из дома графини?

■ **Стоп-кадр.** VI глава, эпиграф.

- Почему Германн пошёл на похороны графини?

- Почему никто не плакал на похоронах графини?

- Что показалось Германну, когда он наклонился над гробом?

- Почему Лизавета Ивановна упала в обморок?

- Как Германн провёл день после похорон? Почему?

- Что произошло ночью?
- Что графиня сказала Германну?
- Какие условия она поставила Германну?
- Почему Германн записал своё видение?

### ■ Стоп-кадр. Финал

- О чём Германн думал всё время?
- Как отреагировали друзья Германна на то, что он начал играть?
- Как вёл себя Германн во время игры? Почему?
- Как игроки встречали Германна на следующий день?
- Что произошло на третий день? Почему?
- Что произошло с Германном? Почему?
- Как сложилась жизнь Лизаветы Ивановны?
- Как сложилась жизнь Томского?
- Как вы думаете, почему в опере П.И. Чайковского Лизавета Ивановна бросается в реку? Почему в опере финал более трагичный? Какой вариант вы бы выбрали? Почему?

**Задание 8.** Вы посмотрели фильм. Напишите эссе на одну из тем:

- Азарт, игра, деньги...;
- Чувства и расчёт;
- Для достижения цели все средства хороши?

### III часть. Фильмы - комедии

## СМОТРИМ ФИЛЬМ «ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЁГКИМ ПАРОМ!»

### 1. Новогодние традиции

**Задание 1.** Расскажите, какие традиции, связанные с Новым годом или Рождеством, есть в вашей стране.

**Задание 2.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Выйти на экран, с лёгким паром, обойтись (без чего), пенопласт, прийти впору, типовой, путаница, кутерьма.

**Задание 3.** Прочитайте текст. Объясните, почему фильм называется «Ирония судьбы».

#### Фильм «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»

16 августа 1975 года на экраны вышла кинокомедия «Ирония Судьбы, или С лёгким паром!», поставленная режиссёром Эльдаром Рязановым по сюжету пьесы, которая с успехом прошла более чем в 100 театрах по всему Советскому Союзу. В новогоднюю ночь 1976 года фильм был показан по Центральному Телевидению.

«Я восхищён людьми, которые каждый год 31 декабря смотрят мою картину», - сказал в интервью ИТАР-ТАСС автор фильма Э.Рязанов. «Мне жутко приятно, что моя лента стала поистине народной», - признался режиссёр.

Актриса Ольга Науменко, сыгравшая в «Иронии судьбы» роль невесты Гали, убеждена, что секрет популярности картины в том, что там нет отрицательных персонажей. «Это история про хороших людей, которые верят в чудо», - считает актриса.

Работа над лентой проходила в феврале-марте. «Главной трудностью для нас стало полное отсутствие снега в ту зиму, - поделился режиссёр. - А поскольку мы снимали новогоднюю

сказку, обойтись без него было никак нельзя. Поэтому пришлось все улицы, попадавшие в кадр, посыпать пенопластом».

Как только проблема со снегом решилась, появилась новая. На роль Ипполита был утвержден Олег Басилашвили, на которого уже шили костюмы. Однако незадолго до начала съемок у артиста умер отец.

Актёра заменил Юрий Яковлев. К счастью, костюмы ему пришлись впору. Но, по иронии судьбы, Басилашвили все-таки появился в фильме. Многие помнят момент, когда главный герой пытается избавиться от фотокарточки Ипполита. Зрители этого не замечают, но оказалось, что в окно бросают фотографию Яковлева, а вот поднимают уже фото Басилашвили. Этот кадр режиссёр не успел переснять.

Неожиданностью прозвучало откровение исполнительницы главной роли Барбары Брыльска. Польская звезда призналась, что не верит в волшебные истории, поскольку недостаточно романтична. Но при этом она так убедительно сыграла свою героиню Надю, что, похоже, навсегда подарила людям надежду на то, что в жизни сбываются самые невероятные мечты.

Фильму «Ирония судьбы, или С легким паром!» уже более 30 лет. Зрители помнят эту картину практически наизусть, но все равно, каждый год, 31 декабря с интересом наблюдают за приключениями Жени Лукашина. 31 декабря фильм снова покажут по ТВ.

Несколько слов о содержании фильма:

В Москве, на 3-й улице Строителей, 25, в квартире 12, в типовой квартире типового дома проживает с мамой-пенсионеркой герой фильма Евгений Лукашин. Лет ему 36—37, он врач районной поликлиники, холост. Мы встречаемся с героем в канун Нового года, когда этот достаточно робкий человек решился наконец сделать официальное предложение прелестной девушке Гале, вполне современно-очаровательной «типовой» девушке.

Некоторая путаница, с которой зритель подробнейшим образом ознакомится в фильме, приводит к тому, что за два часа до Нового года Женя Лукашин просыпается в квартире 12 дома 25 по 3-й улице Строителей, но не в Москве, а в Ленинграде.

Ленинградская типовая квартира принадлежит милой женщине Наде Шевелевой, которая проживает здесь с мамой-

пенсионеркой. Наде 34 года, она преподает в школе русский язык и литературу и намерена встретить Новый год в обществе жениха, вполне типового, преуспевающего Ипполита.

Нетрудно понять, что неожиданное появление на Надиной тахте никому не ведомого мужчины (и одновременно отсутствие этого мужчины на собственной тахте в Москве, где его ждёт невеста) разрушает две свадьбы: Лукашина с Галей и Нади с Ипполитом. Вместо этих двух запланированных бракосочетаний случается нечто совершенно незапланированное — встреча Евгения Лукашина и Нади, «созданных друг для друга», как говорили в старых романах...

Вся эта новогодняя кутерьма знакомит нас с трогательной и драматической повестью об одиночестве милых и добрых людей, повестью о том, как просто в нашей типовой жизни складываются типовые мысли и типовые поступки и как необходимо для человеческого счастья и самоуважения сохранить в себе незаражаемость привычными житейскими стандартами.

Это первая картина режиссёра о любви, картина, где любовь не сопровождает какие-то главные события, а сама главнейшее событие фильма. К тому же «Ирония судьбы» кажется автору его самым личным фильмом. Речь пойдет о человеческом характере, близком и дорогом автору в жизни, а не только в искусстве,— о «лукашинском» характере. Рязанов любит таких мягких, доброжелательных людей, которых нередко в нашей трезвой типовой жизни мы зовем чудаками.

(По материалам журнала «Советский экран» № 24, 1975 и [www.NEWSru.com](http://www.NEWSru.com))

## **2. Юбилейный вечер фильма «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»**

**Задание 4.** Вы являетесь участником юбилейного вечера, посвящённого фильму «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». На этом вечере вспоминают фильм и его создателей. Среди участников вечера есть артисты, режиссёры, музыканты, журналисты.

Каждый из участников вечера должен выступить с небольшим сообщением-воспоминанием. Выберите, в какой роли вы будете

выступать на вечере, прочитайте соответствующие тексты и подготовьтесь к выступлению.

### Материалы для подготовки

**Задание 5.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Мореходное училище, волею случая, ВГИК = Всесоюзный государственный институт кинематографии, оказать влияние (на кого), лента = фильм, широкоэкранный фильм, чутьё, дарование, исказить (что), единомышленник, благородный, угонщик, режиссёрский почерк, переплетение, щедро одарить (кого, чем), увенчать – увенчанный (чем).

**Задание 6.** Прочитайте биографию режиссёра фильма. Расскажите, что вы узнали о режиссёре.



Эльдар Александрович Рязанов

Эльдар Александрович Рязанов родился 18 ноября 1927 года в Самаре. Он с детства любил читать, собирался стать писателем, мечтал о путешествиях. После окончания школы он даже отправил письмо - заявление в Одесское мореходное училище. Но шла война, и ответа он не дождался.

Волею случая Рязанов стал студентом 1-го курса ВГИКа (мастерская Григория Михайловича Козинцева). К тому времени Козинцев был уже всемирно знаменитым режиссёром. Среди педагогов был и великий Сергей Эйзенштейн, который «выделил» юного Рязанова и оказал огромное влияние на него.

В 1950 году Э.А. Рязанов окончил ВГИК, защитившись (совместно с однокурсницей З.П. Фоминой) документальной лентой «Они учатся в Москве». Молодые режиссёры получили диплом с отличием. На протяжении 5 лет Рязанов работал в документальном кино.

Он снимал киносюжеты для киножурналов «Пионерия», «Советский спорт», «Новости дня», несколько выпусков смонтировал целиком. Он также сделал киноочерки.

В 1955 году Эльдар Александрович стал режиссёром киностудии «Мосфильм» и поставил (с С. Н. Гуровым) первый советский широкоэкранный фильм-ревю «Весенние голоса», в котором были и игровые эпизоды. А через год известнейший советский комедиограф, руководитель киностудии «Мосфильм» Иван Александрович Пырьев буквально заставил Рязанова взяться за кинокомедию.

У Пырьева было подлинное продюсерское чутьё: фильм «Карнавальная ночь» (1956) имел колоссальный успех. Знаменитый Игорь Владимирович Ильинский сыграл одну из своих лучших ролей - бюрократа Огурцова, а исполнительница главной роли, молодая актриса Людмила Гурченко стала кинозвездой.

В следующие несколько лет Рязанов показал, насколько разнообразно его комедийное дарование. Он поставил лирическую комедию «Девушка без адреса» (1957), героическую комедию «Гусарская баллада» (1962), бытовую комедию «Дайте жалобную книгу» (1964), эксцентрическую комедию «Невероятные приключения итальянцев в России» (1974). А в 1961 г. сделал две сатирические ленты: «Как создавался Робинзон» (по одноимённому рассказу И. Ильфа и Е. Петрова, новелла в комедийном альманахе «Совершенно серьёзно») и «Человек ниоткуда» (1961, в прокате почти не шёл из-за цензурного запрета).

В создании фильма «Гусарская баллада» большую помощь Э.А. Рязанову снова оказал И.А. Пырьев, добившийся разрешения постановки. Самому Эльдару Александровичу стоило огромных усилий убедить киноначальство, что фильм вовсе не искажает русскую историю, а романтизирует её. Пьесу А.К. Гладкова «Давным-давно», послужившую драматургической основой для фильма, Рязанов сократил, в тоже время ему пришлось дописать несколько стихотворных эпизодов. Сделано это было настолько корректно и в стиле диалогов пьесы, что не вызывало у автора никаких возражений.

В 1960-е годы стал складываться коллектив творческих единомышленников Э.А. Рязанова: сценарист Э.В. Брагинский, композитор А.П. Петров, оператор В.Д. Нахабцев, актёры Ю.В.

Яковлев, А.А. Миронов, Е.А. Евстигнеев, В.И. Талызина, позднее - Л.М. Ахеджакова, А.В. Мягков, О.В. Басилашвили, В.И. Гафт...

Можно с полным основанием утверждать, что одна из лучших картин Э. А. Рязанова - «Берегись автомобиля» (1966). Несмотря на то, что фильм был основан на городском анекдоте про благородного угонщика машин, в нём точно прописаны все жизненные коллизии, характеры и диалоги. Целую галерею разноплановых, узнаваемых персонажей создали великолепные актёры. Всё это, а ещё - замечательная музыка А.П. Петрова сделали фильм воистину нестареющим.

К особенностям режиссёрского почерка Э.А. Рязанова относится переплетение смешного и грустного, весёлого и печального. Его любимый жанр - трагикомедия. Почти все его фильмы напоены музыкой и стихами.

Рязанов пробовал свои усилия и в классике. Всем известна его версия пьесы Островского «Бесприданница» «Жестокий романс», где он также открыл новую звезду Ларису Гузееву. Снимал Эльдар Александрович сатирические и трагикомические картины, в числе которых знаменитый «Гараж», «Небеса обетованные», «Старые клячи», «Тихие омуты».

Природа щедро одарила Рязанова талантами - он и режиссёр, сценарист, поэт, песня из фильма «Служебный роман» - «У природы нет плохой погоды», на стихи Рязанова, стала настоящим шлягером. Он выпустил и сборник стихов «Ностальгия». В детстве Рязанов мечтал стать писателем. Можно сказать, что мечта его осуществилась. Он автор нескольких книг: «Грустное лицо комедии», «Зигзаг удачи» (с Э.В. Брагинским), «Эти несерьёзные, несерьёзные фильмы», «Смешные невесёлые истории. Комедии для кино и телевидения» (с Э.В. Брагинским), «Неподведённые итоги» (книга выдержала несколько изданий), сборник стихов «Ностальгия» и других. К юбилею режиссера издательство «Вагриус» выпустило в свет книгу «Необъятный Рязанов».

В 2002 году вышла книга Рязанова «Эльдар TV, или Моя портретная галерея». В неё вошли передачи и беседы кинорежиссёра, которые он в течение нескольких лет вёл на телевидении.

Рязанова знают миллионы зрителей, как телевизионного ведущего. Более пяти лет с 1979 года он вёл «Кинопанораму», а также стал автором нескольких телевизионных программ «8 девок,

один я», «Разговоры на свежем воздухе», «Парижские тайны» и другие.

Эльдар Рязанов преподаёт на высших курсах режиссёров и сценаристов. Он с 2001 года возглавляет Академию кинематографических наук. Известный режиссёр, увенчанный многими замечательными почётными званиями, награждён орденами, медалями.

Он народный артист Советского Союза, дважды Лауреат государственной премии, лауреат премии братьев Васильевых, награждён орденами Трудового Красного знамени и Орденом Дружбы, орденом «За заслуги перед отечеством III-й степени», также французским орденом «Изящных искусств и литературы», и орденом Почётного легиона за цикл передач «Парижские тайны». Его фильмы брали главные призы на международных и российских кинофестивалях. В январе 2002 года на площади звёзд российской киноаллеи состоялось торжественная церемония закладки звезды Эльдара Рязанова.

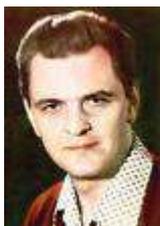
(По материалам сайтов Видео-СЛП и NEWSru.com)

**Задание 7.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Привычка, смотреть на себя со стороны, самоирония, недостаток, творческий подъём, учуять неладное, проступок, искусство перевоплощения, оскорбиться.

**Задание 8.** Прочитайте воспоминания создателей фильма о работе над ним. Скажите, что говорил каждый из них.

Рассказывают актёры



**Юрий Яковлев:** «Я получаю много писем с одним и тем же вопросом: «За что вас бросила Брыльска?» Женщин это очень удивляет, ведь мой герой такой положительный. Чтобы сыграть Иполита, мне пришлось отказаться от важной привычки, свойственной мне в жизни, — постоянно смотреть на себя со стороны. Это отсутствие самоиронии —

определяющий недостаток в характере Ипполита, и, мне кажется, именно из-за этого Наденька ушла от моего героя».

**Александр Ширвиндт** рассказал о том, как снимался эпизод в бане:

«Снимали его ночью в холодном коридоре «Мосфильма». Привезли пальмы из Сандунов, настоящее неразбавленное пиво в бочках. Учитывая игровые обстоятельства, холодные ночные подземелья Мосфильма, исключительно для жизненности эпизода, а также для поддержания творческих сил участники сцены (А. Мягков, Г. Бурков, А. Ширвиндт и А. Белявский), почти не сговариваясь, притащили с собой на съёмку каждый по пол-литра... Все эти пол-литры были заменены ими очень тонко и умело на реквизиторские с водой и сложены в игровой портфель Жоры Буркова, который по ходу сцены доставал их одну за другой и руководил «банным трестом». Как я уже говорил, пиво было свежее и настоящее, а водка на свежесть не проверяется, а настоящая она была точно. Сняв первый дубль и ощутив неслыханный творческий подъём, мы потребовали второго дубля, совершенно забыв, что при питье разных напитков ни в коем случае нельзя занижать градус, то есть можно попить пивка, а потом осторожно переходить к водке, и никак не наоборот.



После третьего дубля Э. Рязанов учуял неладное, так как не «учуять» это неладное было практически невозможно. «Стоп! — раздалось под сырыми сводами «Мосфильма». — Они пьяные!»

На следующее утро до начала съемки все четверо участников были подвергнуты тщательному «таможенному досмотру». Перед командой «мотор», Эльдар Александрович лично откупоривал все бутылочные бутылки и нюхал с пристрастием свежую воду. Снимали тот же эпизод — играли пьяных, шумели, старались хорошим поведением скрасить перед Рязановым вчерашний проступок. «Стоп! Снято!» — прозвучал наконец под утро усталый, но как нам показалось, довольный голос Рязанова, что дало право всей компанией подойти к нему и робко намекнуть, что, по мнению компании, материал, снятый вчера и сегодня, вряд ли смонтируется, ибо вчера был пир естественности, а сегодня потуги актерского мастерства. Эльдар сказал, что вот как раз случай проверить, с какими артистами он

имеет дело, ибо иначе проще было бы взять на эти роли людей под забором. Мы виновато удалились, но в картину вошли кадры, снятые в первую ночь! Вот и верь после этого в искусство перевоплощения».

**Андрей Мягков:** «Это был первый фильм, в котором я снялся у Рязанова. Помню, один из съёмочных дней «Иронии судьбы» совпал с днём рождения Саши Белявского. Мы — я, Шура Ширвиндт и Жора Бурков — приготовили ему маленькие подарочки, закуску. Причём выпили «без преувеличения», как нам казалось. Но, видимо, со стороны это выглядело по-другому».



...Что тут скажешь? Остается надеяться, что наши читатели последуют примеру артистов и героев фильма только в том, что касается человеческих качеств, а не в злоупотреблении спиртным!

**Сергей Никитин,** исполнитель песен Жени:

– На самом деле этот фильм обладает волшебным свойством: присядешь перед телевизором на минутку в середине действия и так, не отрываясь, просидишь до самого конца. Знаете, я научился абстрагироваться. То есть я, с одной стороны, знаю, что это я пою, но, с другой стороны, вижу, что на экране поет Мягков. А как зритель я этот фильм просто обожаю!

Алла Пугачева прекрасно справилась. Она сумела воспринять пожелания, которые ей высказывались. Правда, не сразу. Микаэл Таривердиев — человек настойчивый, он неуклонно добивался, чтобы в голосе Пугачевой не осталось и следа от тех коммерческих эстрадных интонаций, которые уже к тому времени у неё были. Было много дублей - десять, двадцать, тридцать... Со слезами, со скандалами. К сожалению, в дальнейшем мы все-таки редко в её песнях слышали те интонации нормального интеллигентного человека.

**Микаэл Таривердиев и Алла Пугачёва:**

Таривердиев работал над «Иронией судьбы». Пришлось просмотреть немало замечательных певиц. Но никто из них не подходил. Тогда вспомнили о Пугачёвой.

Её отыскивали на гастролях в Липецке. Микаэл Леонович очень много с ней работал, добивался совершенства. На каждый романс

было сделано по 32 дубля! Потом отснятый фильм пролежал на полке шесть месяцев - ждал нового года. А за это время Алла Борисовна победила с «Арлекино» на международном конкурсе «Золотой Орфей» в Болгарии и стала знаменитой.

И вот после премьеры «Иронии судьбы» её позвали выступить на телевидении в «Кинопанораме». Микаэл Леонович решил аккомпанировать ей на рояле. Но когда он услышал, как Алла поёт, попросил её больше не исполнять его музыку. Пугачёва очень оскорбилась. На каком-то приеме она заявила Таривердиеву: «Мне нравится, что вы больны не мной». С тех пор они не общались...

(По материалам газет «Экспресс-газета», «Моё!» и сайта <http://old.ironiasudbi.ru/trud/>)

**Задание 9.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Прелесть, шёпот, устраивать сцены (кому), катиться под откос.

**Задание 10.** Прочитайте интервью с польской актрисой Барбарой Брыльской. Скажите, что вы о ней узнали.



Барбара Брыльска и ирония её судьбы

Барбара Брыльска появилась на телеэкране в «Иронии судьбы...» и сразу стала эталоном женской прелести: о ней мечтали поколения отечественных мужчин. Брыльска — наш миф, но ведь где—то есть и живая женщина, со своей карьерой и личной жизнью.

Наш корреспондент встретился с актрисой и спросил её о том, чего ради она, талантливая художница, предпочла живописи сцену.

— ...Я с раннего детства любила рисовать, вот и пошла в художественный лицей. Моё детство пришлось на послевоенные годы, но в любые времена девочки, если им хоть чуть-чуть повезло с внешними данными, мечтают стать звёздами. И я не была

исключением. Но однажды в школу пришли люди с киностудии. Они искали девочку для эпизода. Выбрали меня, ведь я была красивая. Фильм назывался «Калоши счастья», на съёмках я заработала первые в своей жизни деньги. Мама положила их на буфет под салфетку, в наш семейный банк. Но через три дня съёмки закончились и обо мне забыли. Затем мне поручили роль в школьном спектакле. Я, восемнадцатилетняя, играла в пьесе Горького «Мать» старушку Ниловну. И, видимо, была убедительна, — на педсовете мне дали направление для поступления не в Академию художеств, а в театральный вуз. На этом настояла директриса. Она буквально силой заставила меня принять решение: «У тебя явные способности! Ты должна стать актрисой!» Я сдалась и подала документы в театральный.

В комиссии сидел студент последнего курса Ежи Камас. Он подошёл ко мне и предложил: «Дорогая, хочешь я тебя подготовлю?» Я в то время была тихой и покорной домашней девочкой. Но я согласилась ходить к незнакомому юноше на уроки. И они дали мне больше, чем многолетняя учёба в институте!

— Он в вас влюбился?

— У меня уже был жених. Мы познакомились, когда мне было семнадцать лет, и я ещё училась в школе. Его звали Ян Боровец, он был талантливым математиком и работал в Институте вычислительной техники. В конце концов я вышла за него замуж.

Первое время мы с Яном были очень счастливы. Но невозможно сохранить счастье, если муж и жена неопытны. У нас обоих стали появляться увлечения. Однажды я вернулась со съёмки ночью. Легла спать. Вдруг слышу в прихожей шёпот и понимаю, что муж пришёл не один. Всполошившаяся пара быстро ушла. А я лежала и думала, как мне себя вести. Вспомнила своё увлечение однокурсником и партнёром по фильму «Фараон» Ежи Зельником. «Раз я для себя нашла оправдание, значит, мне нужно найти его и для Яна!» — решила я. Утром я не стала устраивать мужу сцены, а просто сказала: «Мне не следовало приезжать без предупреждения!»

Мы расстались по-доброму и до сих пор очень дружны.

Моим вторым мужем стал врач-гинеколог Людвиг Космаль. Когда мне исполнилось тридцать два, у нас появился ребенок, дочка Бася.

Басе было полтора года, когда меня пригласили в «Иронию судьбы». Рязанов запомнил меня по фильму «Анатомия любви» и позвонил в Варшаву. Несмотря на сопротивление чиновников, он упрямо добивался моего приезда на пробные съёмки. Меня утвердили, и Рязанов весь светился от счастья: «Мы выиграли! Мадам, вы слышите? Мы выиграли!» На следующий день я подписала договор на две тысячи рублей.

Съёмки продолжались около двух месяцев. Я часто ездила к дочке в Варшаву. С мужем, которого я по-прежнему любила, стали возникать конфликты. Он очень разочаровывал меня: вёл себя так, что на него нельзя было рассчитывать, предпочитал мне алкоголь. Судьба моей героини в «Иронии судьбы» счастливо устраивалась, а моя судьба в это время катилась под откос...

(По И. Зайцевой, «Русский курьер»)

**Задание 11.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Неприязнь, безоговорочно верить, сокровенные струны души, озвучить (кого, что), одарённый.

**Задание 12.** Прочитайте фрагмент из книги Э.Рязанова. Расскажите, что режиссёр вспоминает о съёмках фильма.

Как снимали «Иронию судьбы, или С лёгким паром!»

В пьесе «Ирония судьбы» сердцевина, так сказать, плоть произведения заключалась в подробном рассказе о развитии любви, каким образом от полной неприязни герои приходят к глубокому и взаимному чувству, какие нюансы сопровождают их сближение. Мне хотелось создать ленту не только смешную, но и лирическую, грустную, насыщенную поэзией. Хотелось сделать её максимально жизненной, чтобы зритель безоговорочно верил в реальность невероятных происшествий. С другой стороны, хотелось, чтобы эта лента стала сказкой для взрослых.

Хотелось наполнить картину печальными песнями и щемящей музыкой. Мелодии Микаэла Таривердиева, контрастируя с комедийным ходом фильма, придали ему своеобразную

стереоскопию, оттенив смешное грустью и лирикой. Конечно, помогли в этом тщательно отобранные стихотворения прекрасных поэтов. Мне кажется, что волшебные стихотворные строчки, насытившие ткань фильма, создали особую атмосферу, своего рода «магию искренности и задушевности», которая, несомненно, проникла в зрительские сердца, задевая сокровенные струны души.

Солирующими инструментами в режиссёрской партитуре должны были стать исполнители главных ролей — Евгения Лукашина и Надежды Шевелёвой.

Андрея Мягкова из театра «Современник» я знал как хорошего драматического артиста, но в его комедийные возможности не очень-то верил. Поэтому к предложению снять кинопробу Мягкова я отнесся скептически. Однако с первых же репетиций мне стало ясно, что Мягков — основной кандидат на роль Лукашина. А после кинопробы съёмочная группа единодушно его утвердила — герой был найден!

Меня часто спрашивают: «Почему на роль ленинградки, учительницы русской литературы, вы пригласили польскую актрису Барбару Брыльску? Нет, мы не против, нам нравится, как она исполнила роль. Но неужели среди наших, отечественных актрис не нашлось такой, которая смогла бы хорошо сыграть Надежду Шевелёву?»

Её версия роли оказалась самой убедительной, и мы её утвердили. Так получилось, что популярная польская актриса Барбара Брыльска попала в советский фильм «Ирония судьбы». Уже на кинопробе Барбара продемонстрировала удивительную деликатность в интимных сценах; в ней угадывалась, как это ни странно, подлинно ленинградская интеллигентность, она подходила по возрасту — годы актрисы и героини совпадали. За её очаровательной внешностью чувствовалась биография, прожитая жизнь, нелёгкая судьба. Одним словом, она удовлетворяла если не всем требованиям, то, во всяком случае, большинству из них.

Не могу не упомянуть ещё о двух соавторах роли Надежды Шевелёвой. Актриса Валентина Талызина мастерски озвучила Брыльску, а для нашей артистки это была неблагодарная работа, которая остается для зрителя неизвестной — ведь фамилии Талызиной нет в титрах. Второй соавтор, причём тоже анонимный, — певица Алла Пугачёва, исполнившая все песни героини. Таким

образом, роль Нади Шевелёвой создана как бы усилиями трёх одарённых актрис.

Нашим фильмом мы хотели как бы постучаться в сердце каждого человека и сказать: «Если у тебя неприятности, если ты нездоров, если от тебя ушла любовь, помни, что надо верить людям, что жизнь прекрасна, что чудо возможно!» И, судя по многочисленным письмам, кажется, зрители нас поняли. А это самое высокое счастье!»

(По книге Эльдара Рязанова «Неподведённые итоги»)

**Задание 11.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Несочетаемый, изысканный, утончённый, пошлость массовой культуры, орган – органист.

**Задание 12.** Прочитайте биографию Микаэла Таривердиева. Расскажите, что вы узнали о композиторе.



### Микаэл Леонович Таривердиев

Микаэл Леонович Таривердиев родился 15 августа 1931 года в Тбилиси. В 1957 году он окончил государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу композиции у А.И. Хачатуряна.

Дебют композитора состоялся в Большом зале Московской консерватории, где прозвучали его романсы.

Сотрудничество Микаэла Таривердиева с кинематографом началось с 1958 года, когда на экраны вышел фильм «Юность наших отцов». Композитор написал музыку к легендарному многосерийному фильму «Семнадцать мгновений весны» (1973), фильмам «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (1975), «Мой младший брат», «Человек идёт за солнцем» (1961), «До свидания, мальчики» (1964) и «Любить» (1966).

В Таривердиеве сочетаются два, казалось бы, несочетаемых качества. Его музыку можно узнать с первых тактов. Независимо от

того, в каком жанре она написана - будь то музыка в кино, театре, опера или романс. Она всегда отмечена его неповторимой интонацией, она имеет своё лицо. И в то же время он всегда находился в постоянном движении, он придумывал для себя всё время что-то новое, ставил какие-то новые задачи.

В шестидесятые годы он, после оглушительного успеха романсов, изысканных, утончённых, словно графика, написанная тушью, он провозглашает третье направление. Что это такое, в чём его философия? Это вызов академизму с одной стороны, а с другой - пошлости массовой культуры. Но когда это направление подхватывается другими, он возвращается к академическим жанрам.

Однако в отличие от тех, кто все ещё плутает в дебрях авангарда, путаясь в усложненной математической технике, Таривердиев обращается к классической опере-буфф, барочному полифоническому органному концерту. Он наполняет музыку современной мелодикой, свежестью чувства, вновь и вновь перебрасывая мостик из сегодняшнего дня в прошлое, объединяя рассыпающуюся на разные направления музыку в одно целое.

В 1977 году Микаэл Таривердиев стал лауреатом Государственной премии СССР за музыку к фильму «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». Он является лауреатом многих премий, в том числе премии Американской академии музыки за сюиту из кинофильма «Ольга Сергеевна» (1975 г.).

Умер Таривердиев 25 июля 1996 в сочинском санатории «Актёр», похоронен на Армянском кладбище Москвы.

В 1997 году вышла книга композитора «Я просто живу».

После смерти композитора его музыка использовалась в фильмах «Всё то, о чем мы так долго мечтали» (реж. Р. Фрунтов, 1997), «Сочинение ко Дню победы» (реж. Сергей Урсуляк, 1998), «Тихие омуты» (реж. Эльдар Рязанов, 2000).

Имя Микаэла Таривердиева носит единственный в России международный конкурс органистов, который с 1999 г. проводится каждые два года в Калининграде.

(По материалам [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) и книг «Таривердиев», «Музыкальная библиотека»)

**Задание 13.** Прочитайте стихи, песни на которые прозвучали в фильме. Выучите стихотворение, которое вам понравилось больше всего.

Со мною вот что происходит...

Е. Евтушенко

Со мною вот что происходит,  
Ко мне мой старый друг не ходит,  
А ходят в разной суете  
Разнообразные не те.

Со мною вот что происходит,  
Совсем не та ко мне приходит,  
Мне руки на плечи кладёт  
И у другой меня крадёт.

А той скажите, бога ради,  
Кому на плечи руки класть?  
Та, у которой я украден  
В отместку тоже станет красть.  
Не сразу этим же ответит,  
А будет жить с собой в борьбе  
И неосознанно наметит  
Кого-то, дальнего себе.

О сколько вредных и ненужных связей,  
Дружб ненужных.  
Во мне уже осатанённость.  
О, кто-нибудь, приди, нарушь  
Чужих сердец соединённость  
И разобщённость близких душ.

Никого не будет в доме

Б. Пастернак

Никого не будет в доме  
Кроме сумерек.  
Один

Зимний день в сквозном проеме  
Незадёрнутых гардин.

Только белых мокрых комьев  
Быстрый промельк моховой,  
Только крыши, снег, и кроме  
Крыш и снега, никого.

И опять зачертит иней,  
И опять завертит мной  
Прошлогоднее унынье  
И дела зимы иной.

Но внезапно по портъере  
Пробежит волненья дрожь.  
Тишину шагами меря,  
Ты, как будущность войдёшь.

Ты появишься у двери  
В чём-то белом, без причуд,  
В чём-то, впрямь из тех материй,  
Из которых хлопья шьют.

По улице моей

Б. Ахмадуллина

По улице моей который год  
Звучат шаги: мои друзья уходят.  
Друзей моих бессмысленный уход  
Той темноте за окнами угоден.

О одиночество! Как твой характер крут,  
Посверкивая циркулем железным,  
Как холодно, ты размыкаешь круг,  
Не внемля увереньям бесполезным.

Дай стать на цыпочки в твоём лесу,  
На том конце замедленного жеста.  
Найти листву и поднести к лицу,

И ощутить сиротство, как блаженство.

Даруй мне тишь твоих библиотек,  
Твоих концертов строгие мотивы,  
И мудрая я позабуду тех,  
Что умерли или доселе живы.

И я познаю мудрость и печаль,  
Свой тайный смысл доверят мне предметы.  
Природа, прислонясь к моим плечам,  
Откроет свои детские секреты.

И вот тогда, из слёз, из темноты,  
Из бедного невежества бывшего  
Друзей моих прекрасные черты  
Появятся и растворятся снова.

Мне нравится

М. Цветаева

Мне нравится, что Вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжёлый шар земной,  
Не уплывёт под нашими ногами.

Мне нравится, что можно быть смешной,  
Распущенной и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Спасибо Вам и сердцем и рукой,  
За то, что Вы меня, того не зная сами,  
Так любите,  
За мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами.  
За наше негулянье под луной,  
За солнце не у нас над головами,  
За то, что Вы – увы! – больны не мной,  
За то, что я – увы! – больна не вами.

Я спросил у ясеня, где моя любимая,  
Ясень не ответил мне, качая головой.  
Я спросил у тополя: «Где моя любимая?» –  
Тополь забросал меня осеннею листвой.

Я спросил у осени: «Где моя любимая?» –  
Осень мне ответила проливным дождём.  
У дождя я спрашивал, где моя любимая,  
Долго дождик слёзы лил под моим окном.

Я спросил у месяца: «Где моя любимая?» –  
Месяц скрылся в облаке – не ответил мне.  
Я спросил у облака: «Где моя любимая?» –  
Облако растаяло в небесной синеве...

Друг ты мой единственный, где моя любимая?  
Ты скажи, где скрылася, знаешь, где она?  
Друг ответил преданный, друг ответил искренний:  
Была тебе любимая, а стала мне жена.

(По материалам сборника «Песни из кинофильмов»)

### 3. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 14.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** После мультфильма.

- Объясните содержание мультфильма.
- Почему режиссёр начал кинофильм с мультфильма?

■ **Стоп-кадр.** Баня.

- О чём говорил голос за кадром?
- О чём договорились Женя и Галя? Почему?
- Почему Женя не женился раньше?
- Что вы можете сказать о характерах Жени и Гали?
- Почему мама жени непустила Павла в квартиру?

- Почему Павел должен лететь в Ленинград?
- Как относится к Гале мама Жени?
- Почему в квартире беспорядок?

■ **Стоп-кадр.** Надя входит в подъезд.

- Кем работает Женя? Где?
- Как Женя и Галя познакомились?
- Почему Женя быстро опьянел?
- Что произошло в аэропорту? Почему?
- Как Женя попал в квартиру?
- Как выглядит квартира, в которую он попал?

■ **Стоп-кадр.** Ипполит выходит из машины.

- Перескажите эпизод, который вы только что посмотрели. Объясните, что произошло и почему?
- Как бы вы повели себя в подобной ситуации?

■ **Стоп-кадр.** Женя выходит на улицу.

- Кто такой Ипполит?
- Как Надя объяснила Ипполиту присутствие в её квартире постороннего человека?
- Как Ипполит отреагировал на то, что рассказала ему Надя? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Звонок в дверь.

- Что Ипполит говорит о характере Нади?
- Что значит «проводить старый год»?
- Какое предложение сделал Ипполит Наде?
- Какой ответ дала ему Надя?
- Как вы думаете, что произойдёт дальше?

■ **Стоп-кадр.** Ипполит уехал. Женя возвращается в квартиру Нади.

- Почему Женя вернулся в квартиру Нади?
- О чём Женя рассказал Ипполиту?
- Поверил ли Ипполит Жене? Почему?
- Почему ушёл Ипполит?

■ **Стоп-кадр.** Звонок в дверь.

- Почему Женя хочет позвонить в Москву?
- Что Женя говорит о характере Нади?
- Почему Женя остаётся в квартире Нади?
- Что делает Ипполит? Почему?
- Как вы понимаете поговорку: «Как Новый год встретишь, так его и проведёшь»?
- Что Надя рассказала о себе?
- Что Женя объяснил Гале?
- Как отреагировала Галя на его объяснения? Почему?
- Как относятся Надя и Женя друг к другу?

■ **Стоп-кадр.** Конец 1 серии.

- Кто пришёл в гости к Наде?
- Почему Надя представила Женю подругам как Ипполита?
- Как ведёт себя Женя? Почему?
- Как Женя отозвался о кулинарных способностях Нади?
- Что Надя и Женя рассказали друг другу о себе?
- Как Надя и Женя вспоминают момент своей встречи?

■ **Стоп-кадр.** Звонит телефон.

- Почему Ипполит вернулся?
- Как отреагировал Ипполит на присутствие Жени?
- Что Ипполит предложил сделать?
- Почему Ипполит и Женя подрались?
- Почему Надя выгнала обоих?
- Кому позвонила Надя? Почему?
- Что думают друг о друге Женя и Ипполит?
- Почему Женя решил вернуться в квартиру Нади?

■ **Стоп-кадр.** Женя снимает пальто.

- Что Надя рассказала Гале о Жене?
- Поверила ли ей Галя? Почему?
- Почему Ипполит ушёл?
- Почему Женя не вошёл в квартиру?
- Что Галя думает о Наде?
- Почему Женя остался в квартире Нади?

■ **Стоп-кадр.** Звонок в дверь.

- Как ведут себя Надя и Женя?
- Почему Женя говорит с Надей о её жизни жестоко?
- Что Надя рассказала о своей жизни?
- Почему Надя предложила Жене кофе?
- Что Женя рассказал о своей жизни?

■ **Стоп-кадр.** Звонок в дверь. Женя бреется.

- Кто пришёл? Почему?
- Как ведёт себя Женя? Почему?
- Кто ещё пришёл в квартиру? Почему?
- Почему Женя решил отложить свой отъезд?
- Почему Женя выбросил фотографию Ипполита?
- Как Надя отреагировала на это?

■ **Стоп-кадр.** Звонок в дверь.

- На чём Женя решил ехать в Москву? Почему?
- Почему Надя решила уйти из дома?
- Куда она поехала? Почему?
- Что Женя делал в квартире Нади?
- Как отреагировала мама Нади на незнакомого мужчину в квартире?
- Что Женя сделал с билетом, который купила ему Надя?
- Почему мама Нади ушла?

■ **Стоп-кадр.** Аэропорт.

- Почему Ипполит пришёл пьяный?
- О чём говорил Ипполит?
- Как вы понимаете поговорку: «Что у трезвого на уме, то у пьяного на языке»?
- Почему Надя хочет, чтобы Женя уехал?

■ **Стоп-кадр.** Финал.

- Как Женя объяснил маме, что произошло?
- Почему Надя приехала в Москву?
- За что Женя благодарит друзей?
- Прочитайте стихи А. Кочеткова, которые прозвучали за кадром. Как вы их понимаете?

## С любимыми не расставайтесь

– Как больно, милая, как странно,  
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями –  
Как больно, милая, как странно  
Раздваиваться под пилой.  
Не зарастёт на сердце рана,  
Прольётся чистыми слезами,  
Не зарастёт на сердце рана –  
Прольётся пламенной смолой.

– Пока жива, с тобой я буду –  
Душа и кровь нераздоимы, –  
Пока жива, с тобой я буду –  
Любовь и смерть всегда вдвоём.  
Ты понесёшь с собой, любимый,  
Ты понесёшь с собой повсюду,  
Ты понесёшь с собой повсюду  
Родную землю, милый дом.

– Но если мне укрыться нечем  
От жалости неисцелимой,  
Но если мне укрыться нечем  
От холода и темноты?

– За расставаньем будет встреча,  
Не забывай меня, любимый,  
За расставаньем будет встреча,  
Вернёмся оба – я и ты.

– Но если я безвестно кану –  
Короткий свет луча дневного, –  
Но если я безвестно кану  
За звёздный пояс, млечный дым?

– Я за тебя молиться стану,  
Чтоб не забыл пути земного,  
Я за тебя молиться стану,  
Чтоб ты вернулся невредим.

Трясаясь в прокуренном вагоне,  
Он стал бездомным и смиренным,  
Трясаясь в прокуренном вагоне,  
Он полуплакал, полуспал,  
Когда состав на скользком склоне,  
Вдруг изогнулся страшным креном,  
Когда состав на скользком склоне  
От рельс колеса оторвал.

Нечеловеческая сила,  
В одной давилъне всех калеча,  
Нечеловеческая сила  
Земное сбросила с земли.  
И никого не защитила  
Вдали обещанная встреча,  
И никого не защитила  
Рука, зовущая вдали...

С любимыми не расставайтесь,  
С любимыми не расставайтесь,  
С любимыми не расставайтесь,  
Всею кровью прорастайте в них, —  
И каждый раз навек прощайтесь,  
И каждый раз навек прощайтесь,  
И каждый раз навек прощайтесь,  
Когда уходите на миг!

**Задание 15.** Прочитайте цитаты из фильма. Вспомните, кто произносит эти слова и в какой ситуации.

- Какая гадость эта ваша заливная рыба!

- Как скучно мы живём! В нас пропал дух авантюризма, мы перестали лазить в окна к любимым женщинам, мы перестали делать большие хорошие глупости.

- Нашлись добрые люди... Подогрели, обобрали. То есть подобрали, обогрели...

- Что вы меня поливаете?! Я же не клумба!..

- Понимаете, каждый год 31 декабря мы с друзьями ходим в баню. Это у нас такая традиция.

- Пить надо меньше, меньше надо пить...

- Поёте вы действительно здорово, а вот готовить вы не умеете.

— А потом вся школа будет говорить, что я провела ночь с каким-то проходимцем.

— Я не проходимец, я несчастный человек.

— Как будто несчастный человек не может быть проходимцем.

— Осторожно, ты ему руку сломаешь!

— Сам сломаю, сам и починю.

— Так значит, Галя сейчас в Москве, а я здесь, на полу, в Ленинграде?

— Я понимаю, ванна в каждой квартире – это правильно, это удобно, это цивилизация. Но сам процесс мытья, который в бане выглядит как торжественный обряд, в ванной просто смывание грязи.

**Задание 16.** Вы посмотрели фильм. Напишите эссе по фильму на одну из тем:

- Ирония моей судьбы,

- Любовь с первого взгляда: за или против,

- Брак по любви или брак по расчёту?

**Задание 17.** Вы обнаружили в своей квартире незнакомого человека и вызвали милицию. Теперь вы должны написать заявление в отделение милиции.

## СМОТРИМ ФИЛЬМ «МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»

### 1. Поговорим о прописке (регистрации)

**Задание 1.** Знаете ли вы, что такое прописка (регистрация)? Зачем она нужна?

**Задание 2.** Существует ли прописка (регистрация) в вашей стране? Как она оформляется? Есть ли какие-то ограничения для получения прописки в вашей стране? Может ли отсутствие прописки создать какие-либо проблемы?

**Задание 3.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Райцентр = районный центр, рабочие руки, счастливчик, прорваться (куда), коренные жители, низкооплачиваемая работа, снабжение, потребительские товары, уволиться (откуда) – увольнение, приехать на заработки, задаться целью, закрепиться (где), пустить корни, гастарбайтер, ассимилироваться, аферист, поживиться (чем), смекалка, везение.

**Задание 4.** Читайте текст. Объясните, кого называют лимитчиками и почему. Какие виды лимитчиков бывают.

Кто такие лимитчики?

Обидное слово «лимитчик» принимают на свой счет многие жители Москвы. На эту тему уже сочинен анекдот: «Говорят, что в Москве осталось всего 10 процентов коренных москвичей. Понаоставались тут!» 20 миллионный город постоянно нуждается в рабочей силе. Вот она и стягивается в столицу из провинциальных райцентров, городов-миллионников и других государств.

Слово «лимитчик» возникло после Великой Отечественной, когда отстраивающейся Москве потребовались рабочие руки. Ежегодно на приезжих разных профессий выделялся определенный лимит, сверх которого народ в Москву всеми силами старались не пускать. Счастливчиков, которым удалось прорваться в столицу, гордые коренные жители и стали звать лимитой. В крупных

городах по мере роста благосостояния жителей низкооплачиваемая работа на предприятиях промышленности, строительства и транспорта не пользовалась популярностью. Закрывать вакансии за счёт местных кадров становилось проблематично. В связи с этим проводилось ограниченное целевое привлечение трудовых ресурсов из соседних регионов.

Основным стимулом выступала не заработная плата, а возможность жить в городах с лучшими условиями снабжения потребительскими товарами, что было крайне привлекательно в условиях ограниченной доступности потребительских товаров. После переезда лимитчики жили в заводских общежитиях, а по прошествии нескольких лет имели право на получение постоянного жилья. После этого, как правило, многие из них увольнялись с предприятий и искали более престижную работу. Хотя в случае «досрочного» увольнения лимитчик был обязан в течение короткого срока освободить место в общежитии и покинуть город.

В настоящее время слово «лимита» утратило свой первоначальный смысл, и теперь так называют всех, кто переехал из периферии в крупные города на заработки или улучшить уровень своей жизни. В этом смысле, имеются в виду люди, которые не просто приехали подзаработать и уехать обратно, а которые задались целью «закрепиться» в определенном городе, то есть, например, жениться, приобрести связи, знакомства, одним словом, «пустить корни».

Со смертью плановой экономики и приходом капиталистических времён понятие «лимитчик» размылось. В Москве появились новые типы приезжих, а у прежних изменились повадки и мотивации.

Гастарбайтер пришел в 90-х на смену лимитчикам. Низшее звено — молдаванин, таджик или украинец мужского пола, лет 20—30, который хочет заработать денег в Москве, чтобы поддержать свою семью на родине. Их участь — строить и копать. Около 65% всей рабочей силы на московских стройках — украинцы. Следом за ними идут молдаване и таджики. Притом четверть всех строителей живут там же, где работают. Часто без регистрации. Горожанами гастарбайтеры воспринимаются как стадо рабов. Поскольку среди таких приезжих много малограмотных людей иной культуры, в контакт с местными жителями они не вступают. Разве что изнасилуют или ограбят кого-

нибудь в районе стройки. В ответ им тоже достается: гастарбайтер — главный субъект ксенофобских страхов и жертва «фашиствующих молодчиков».

Следующее звено, рангом повыше, — гастарбайтер с метлой. Его легко заметить в городе — он ярко-оранжевого цвета. Часто это работник ДЭЗа или ЖЭУ. Обеспечен жильём за счёт города. Иногда даже пропиской. В силу этих обстоятельств легче ассимилируется — может даже обзавестись здесь семьёй или перевезти с родины уже имеющуюся.

Далее идет услуга — приезжие с востребованной профессией в сервисной сфере. Это продавцы, гувернантки, водители, официанты, бармены или работники отелей.

Торгаш - это приезжий бизнесмен, который хочет сделать деньги в Москве на арбузах, цветах и прочих предметах потребления. Приезжие активно внедряются в пищевой бизнес. По сути, диаспоры работают, используя принцип европейского сетевого менеджмента, и являются сейчас самой мощно развивающейся структурой малого бизнеса. После того как торгаш заработал в Москве первый миллион долларов, он превращается в бабая (от узбекского — «уважаемый») и обзаводится квартирой. Затем бабай покупает жилплощадь для своей мамы — этот подвид мигранта в народе окрестили «армянской бабушкой». Квартира «армянской бабушки» становится гнездом для многочисленной родни. Параллельно бабай обзаводится детьми. Часто это как раз та самая молодежь, которая проводит время в московских ночных заведениях. С родительскими деньгами и массой свободного времени. Удивительно, но наибольший процент ксенофобских настроений а-ля «понаехали тут!» зафиксирован как раз в среде москвичей во втором поколении.

Бандит — любой аферист, приезжающий в город поживиться. Для этого используются примитивные грабежи и вымогательства, сложные схемы «развода», шантаж, фиктивные браки и масса других инструментов. Делится на этнические преступные группировки со своими специализациями: наркотики, рэкет, грабежи и проституция. Последний пункт обеспечивает ежегодный приток в город нескольких тысяч девушек из провинции.

Студент, или мозгвич - положительный образ приезжего. Молодой интеллект, жаждущий получить образование в столице. Для начала его ждут несколько лет полуголодной жизни в

общежитии или съемной комнате, а дальше все зависит только от смекалки и везения. Возможно, Москва для мозгвича — лишь очередная ступень на дороге в Лондон или Нью-Йорк. Более серьезной классификации студентов подвергать трудно: едут они к нам со всего бывшего СССР, из Африки, Азии.

Карьерист, или пассионарий - молодой специалист, потенциал которого в родном городе уже реализован, — ему нужна новая площадка для экспериментов и развития. Москва вполне для этого подходит. Низшая ступень карьеристов — милиционеры и военные. Далее идут политики и управленцы, люди творческих профессий — художники, режиссёры, дизайнеры и т. д. Существует «закон Иногороднего»: приезжие добиваются в Москве большего, чем коренные жители. Впрочем, этот закон справедлив для любого мегаполиса.

### **Факты**

Из 20 миллионов москвичей 1 миллион — незаконные мигранты.

Около 65% всей рабочей силы на московских стройках — украинцы. Следом за ними идут молдаване и таджики.

60% всего выпекаемого сейчас в Москве хлеба делают армяне.

В Москве есть газета для гастарбайтеров: узбекская диаспора издает «Ўзбегим» — первое российское периодическое издание на узбекском языке.

На 15 нелегалов-гастарбайтеров в Москве приходится один законный трудовой мигрант.

Более 25% приехавших в Москву на заработки живут там же, где работают.

За 4 месяца 2008 года в Москве было выдано 60000 разрешений на работу представителям 126 профессий из более чем 100 стран мира.

(По материалам департамента Федеральной службы занятости по г. Москве и сайта [akunamatata.ru](http://akunamatata.ru))

**Задание 5.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Быть принятым (кем, как), загореться желанием, рыдать от обиды, грубый, неотёсанный, пошлый, провинциалка, покорять (кого, что), скромняга, заманить (кого, куда), прочить карьеру

(кому), МИД = Министерство иностранных дел, ВГИК = Всесоюзный государственный институт кинематографии, мещанство, сказка про Золушку.

**Задание 6.** Прочитайте текст о создании фильма «Москва слезам не верит». Расскажите, что вы узнали о работе над фильмом.

### О фильме «Москва слезам не верит»

В 1979 году на экраны СССР вышла картина «Москва слезам не верит». Теперь мало кто помнит о том, что фильм был очень плохо принят кинематографической общественностью. Критики ругали Меньшова за неинтересную историю, актёры, прочитав сценарий, отказывались сниматься.

Кто же мог предположить, что лента станет такой популярной? Более того, мог ли сам Владимир Меньшов мечтать о том, что в 1981 году его картина получит самую престижную кинонаграду - американский «Оскар»?

Прочитав сценарий, Меньшов сразу же загорелся желанием снять фильм. Однако не все его удовлетворяло, и он кардинально переделал материал.



В работе над картиной Владимиру Меньшову приходилось преодолевать сопротивление и собственной съёмочной группы, пренебрежительно относившейся к этой «дешёвой мелодраме». Некоторые актрисы, пробовавшиеся на роли героинь, просто уходили. Ирина Муравьева призналась, что, впервые увидев картину на монтажном столе, рыдала от обиды. «Моя героиня совсем не понравилась мне, - призналась как-то актриса. - Грубая, неотёсанная, местами пошлая. Все, что я ненавидела, вылезло на экран». Тем не менее, роль



Людмилы стала одной из самых ярких и запоминающихся работ актрисы.

На главную роль провинциалки Кати Тихомировой, приехавшей покорять Москву, «примеряли» массу артисток: Когда на роль Гоши взяли Баталова, оказалось, стали искать актрису «под

Баталова». Тогда-то и попробовали Веру Алентову.



А вот на роль скромняги убедительнее всех смотрелась Раиса Рязанова, которую худсовет и утвердил.

Во время съёмок фильма «Москва слезам не верит» Вере Алентовой было 37 лет, Раисе Рязановой - 35, Ирине Муравьевой - 30. Перед ними стояла очень сложная задача - сыграть своих героинь 19-летними наивными провинциалками, а потом их же спустя два десятилетия. И с этим актрисы справились прекрасно. Гримёры и костюмеры тоже потрудились на славу.



На роль 40-летнего Гоши пробовались многие популярные актёры, однако никто из них не устраивал режиссёра. Помог случай. Как-то по телевизору Меньшов посмотрел фильм «Дорогой мой человек» с Алексеем Баталовым в роли молодого врача Володи Устименко. Увидев актёра, режиссёр понял, что именно он должен играть Гошу. Однако заманить в картину Баталова было непросто. Актёр, ознакомившись со сценарием, от роли отказался, сославшись на занятость. Однако через пару дней он позвонил режиссёру домой и сказал: «Знаете, я перечитал ещё раз сценарий и хочу попробовать!». Баталова утвердили без проб, несмотря на то, что он был на 11 лет старше своего героя!



Кстати, благодаря Алексею Баталову роль дочери главной героини Александры сыграла Наталья Вавилова, которая снялась в дебютной картине Меньшова «Розыгрыш» ещё школьницей. Родители Наташи были категорически против, они прочили ей серьёзную карьеру - устроили на курсы в МИД, готовили в институт. Съёмки начались без Александры, и тут Меньшову пришла в голову замечательная мысль. Уговаривать родителей он отправил Баталова. Увидев знаменитого актёра, они не смогли ему отказать. К тому же Баталов пообещал, что девушка запросто сможет

совмещать учёбу и работу над фильмом. После съёмок Вавилова бросила курсы, поступила во ВГИК и стала актрисой.



Повезло режиссеру, пожалуй, лишь с актером на роль хоккеиста Гурина. Ассистент как-то привела молодого актера Александра Фатюшина. Меньшов приглашал артистов на пробы парами, и их дуэт с Ириной Муравьевой сразу утвердили.

Роль вахтёрши общежития стала последней для выдающейся актрисы Зои Федоровой. «Всё! Ухожу на пенсию. Пора и отдохнуть...» - заявила она. Спустя два года Федорову нашли застреленной с телефонной трубкой в руках в её квартире. Смерть актрисы так и осталась загадкой.

Когда фильм вышел на экран, его обвиняли в мещанстве и даже пошлости, называя никому не нужной сказкой про Золушку. Все решил фантастический успех у зрителей. Оказалось, что эта история понятна и близка множеству людей не только в России, но и в мире.

В 1980 году фильм «Москва слезам не верит» занял второе место в советском прокате и собрал почти 85 млн. зрителей. В 1981-м он был удостоен Государственной премии СССР. Получила картина и международное признание - приз Гильдии прокатчиков США (только в 1980 году в США и Канаде она собрала больше миллиона долларов) и «Оскар» за лучший иностранный фильм. Правда, поверили столь сенсационному сообщению не все и не сразу. Дело в том, что известие пришло 1 апреля. Получать высокую награду отправился какой-то чиновник. Меньшова не захотели выпускать за границу. Теперь статуэтка «Оскара» стоит дома у Алентовой и Меньшова на полочке возле телевизора, среди видеокассет. Кстати, впервые режиссёр взял её в руки лишь спустя восемь лет после присуждения. Во время первой церемонии вручения «Ники» Меньшову сказали, что дадут только подержать «Оскара» на сцене, а потом статуэтку надо вернуть. Меньшов попросил, чтобы награда хотя бы один день постояла у него дома. И «Оскар» остался в семье.

Вера Алентова, названная журналом «Советский экран» в 1980 году лучшей актрисой страны, стала лауреатом Государственной премии СССР, обладательницей Гран-при «Сен-

Мишель-81» за лучшую женскую роль на VIII Международном кинофестивале в Брюсселе, ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

(По материалам: NRS.COM )

## **2. Юбилей фильма «Москва слезам не верит»**

**Задание 7.** Вы являетесь участником юбилейного вечера, посвящённого фильму «Москва слезам не верит». На этом вечере вспоминают фильм и его создателей. Среди участников вечера есть артисты, режиссёры, музыканты, журналисты.

Каждый из участников вечера должен выступить с небольшим сообщением-воспоминанием. Выберите, в какой роли вы будете выступать на вечере, прочитайте соответствующие тексты и подготовьтесь к выступлению.

### **Материалы для подготовки**

**Задание 8.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Произвести ошеломляющее впечатление, детство, отрочество, юность, провинциальный, потрясти (кого) – потрясённый, потакание дурным вкусам мещан, провозгласить (кого, кем), соль земли.

**Задание 9.** Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали о режиссёре.

### **Владимир Валентинович Меньшов**

Владимир Валентинович Меньшов родился 17 сентября 1939 года в Баку. В школу Володя пошел в Архангельске, куда отца перевели работать в 1947 году. После знойного, шумного Баку степенный русский Север произвел на него ошеломляющее впечатление. Тогда еще весь Архангельск, включая мостовые и дороги, был деревянным. А сколько новых впечатлений после бесснежного Баку подарила архангельская зима: дальние походы на



лыжах, хоккейные баталии в каждом дворе, катание на санках с крутых горок!.. Когда сегодня говорят о «русскости» фильмов Меньшова, его точной национальной интонации, то он неизменно вспоминает этот период своей жизни: стук каблуков по деревянным мостовым на сваях, собирание морошки и клюквы на болотах, Северная Двина, живущая в океанском ритме, с её приливами и отливами, в ледяной воде которой мальчишки всё равно купались

целое лето. Но прежде всего люди – основательные, немногословные, доброжелательные, надёжные северяне России.

В 1950 году отца перевели на работу в Астрахань, и отрочество, и юность Меньшова прошли на берегах Волги. Окончив школу с серебряной медалью, он отправился в Москву штурмовать Институт кинематографии. Вскоре выяснилось, что Меньшов к специфическим экзаменам на актёрские факультеты абсолютно не подготовлен.

Вернувшись в Астрахань, в сентябре 1957 года он пошёл работать на завод имени Карла Маркса учеником токаря, чтобы за год основательно подготовиться к экзаменам и набраться жизненного опыта. Набирался он его 4 года – на столько лет растянулась эпопея поступления в институт. За это время Меньшов поработал и токарем, и на шахте в Воркуте, и матросом на водолазном катере в родном Баку, и числился в труппе Астраханского театра имени Кирова актёром вспомогательного состава.

Только в 1961 году он стал студентом актёрского факультета Школы-студии МХАТа. Годы учёбы Меньшов считает самыми важными в своей жизни. На провинциального парня обрушилось сразу всё: МХАТ, легендарные актёры, вместе с которыми даже приходилось выходить на сцену, пусть и в массовках, молодой «Современник», зарождающаяся «Таганка», зарубежные гастролёры, художественные выставки, концерты в консерватории, личные знакомства с людьми, о которых только читал в книгах и журналах, весьма своеобразный быт театрального студенческого общежития, тайный роман с самой красивой девушкой курса Верой

Алентовой, закончившийся поразившим всех браком и студенческой свадьбой.

После окончания студии в 1965 году ни один московский театр не заинтересовался молодым актёром Владимиром Меньшовым, и он уехал работать в Ставрополь. Около года он проработал там актёром драмтеатра. Но актёрская карьера уже мало занимала Меньшова, к тому времени он обнаружил в себе нарастающий интерес к режиссуре, любовь к кино вспыхнула с новой силой.

Меньшов встретился с самым большим авторитетом в тогдашнем кинематографе – режиссёром Михаилом Ильичом Роммом, показал ему свои литературные опыты, и Ромм взял молодого актёра сразу на 2-й курс режиссёрского факультета ВГИКа, специально изобретя для Меньшова «аспирантуру по режиссуре художественного фильма», куда тот и был зачислен. Он был, вероятно, единственным в мире аспирантом, который на протяжении всех трёх лет обучения (1967–1970) боролся за то, чтобы перейти в студенты, ибо аспирантура не давала диплома и не позволяла снимать учебные работы, но борьба эта оказалась безуспешной, Меньшов так и остался лишь со справкой об окончании аспирантуры ВГИКа.

Неожиданно началась актёрская карьера в кино: однокурсник Меньшова Александр Павловский снимал на Одесской киностудии свою дипломную работу по сценарию, который он написали вместе, и предложил своему соавтору сыграть в этом фильме главную роль. Эта картина получила главный приз на киевском кинофестивале «Молодость-71», и уже на следующий год Меньшов получил приглашение от режиссёра Алексея Сахарова на главную роль в фильме «Человек на своём месте». После того как на Всесоюзном кинофестивале в Алма-Ате Меньшов завоевал приз за лучшее исполнение мужской роли, он вдруг оказался активно востребован кинематографом. Одна за другой последовали картины. Список Меньшова насчитывает около 40 ролей. Многие из них обласканы критикой и любимы зрителями, но всё равно Меньшов относится к своим актёрским работам как к хобби, главное дело его жизни – кинорежиссура.

Дебют в большом кино состоялся в 1976 году. Это был музыкальный фильм «Розыгрыш» о старшеклассниках по сценарию Семёна Лунгина. Успех картины, особенно у молодежи, превзошёл

все ожидания. Школьники, снявшиеся в фильме, – Дима Харатьян, Наташа Вавилова, Дуся Германова – вмиг обрели статус кинозвёзд, песни из фильма звучали на пластинках и по радио, по результатам проката 1977 года картину посмотрело рекордное количество зрителей, к концу этого года создатели фильма были удостоены Государственной премии РСФСР.

В 1978 году начались съёмки фильма «Москва слезам не верит». Меньшов в немалой степени переделал сценарий, переписал уже имевшиеся сцены, ввёл новые эпизоды, персонажи, которых не было у Черных, сценарий стал двухсерийным. Только за первый год проката фильм посмотрело почти 90 миллионов зрителей, создатели картины получали мешки писем от потрясённых людей, а пресса в это же самое время писала о потакании дурным вкусам мещан и слабой режиссуре. Меньшов на собственном примере познакомился с диктатом общественного мнения, которое следит за состоянием умов и не позволяет никому высказывать суждения, отличные от воззрений тех, кто провозгласил себя солью земли.

А фильм жил своей жизнью, не сходил с экранов кинотеатров, его купили более ста стран, он завоевал призы на множестве международных кинофестивалей, создатели фильма получили Государственную премию СССР. В довершение всего Американская академия киноискусства в 1981 году назвала фильм «Москва слезам не верит» лучшим иностранным фильмом года и присудила ему самую авторитетную в мире кино награду – «Оскар». И сейчас зрители называют его лучшим фильмом за сто лет существования российского кино.

В 1984 году Меньшов снял картину «Любовь и голуби» по одноименной пьесе Владимира Гуркина. «Любовь и голуби» – одна из любимейших зрителями картин. На фестивале комедийных фильмов в испанском городе Торремолинас картина получила главный приз – «Золотую ладью».

Следующий фильм Меньшова появился на экранах через 11 лет. Такая пауза была вызвана переменами, произошедшими в российской действительности. Политические страсти захватили в стране всех, не избежал этого искуса и Меньшов. Всё очевиднее становилось с течением времени, что самый верный жанр для отражения нынешней действительности – это фарс. Тогда родилась история о трех братьях-близнецах, выросшая в картину «Ширли-

мырли», вышедшую на экраны в 1995 году. Но критика на фильм, удивительно профессиональный во всех компонентах, оказалась крайне резкой, в лучшем случае его просто не замечали на кинематографическом небосклоне.

В 2000 году закончена очередная работа Владимира Меньшова – лирическая трагедия (так он сам определяет жанр этой картины) «Зависть богов». Это история любви, нечаянно настигнувшей двух не очень уже молодых людей, история, когда вдруг человеку открывается, что вся предыдущая жизнь была лишь подготовкой к этой встрече. Трагичность этой любви в том, что героями её являются француз и русская женщина, а действие фильма происходит в 1983 году, – в то время такие истории благополучно не заканчивались. Зрители на фильме плачут и смеются, а критика и кинематографическая общественность, по уже сложившейся традиции, приняли его в штыки, но для картин Меньшова такая реакция – самая хорошая примета: значит, и этому его фильму суждена долгая и счастливая жизнь.

Владимир Меньшов имеет звание народного артиста России (1991), избран академиком Национальной академии кинематографических искусств и наук России, является членом Союза кинематографистов России. В 1999 году он был награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

(По материалам электронной энциклопедии «Кругосвет» и  
Международного объединенного биографического центра)

**Задание 10.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Сытный край, гримуборная театра, думать о смысле бытия, отчим, талантливый ≠ бездарный, подписать себе «приговор», недоумевать, безрассудный, захудалый, стервозный, всепоглощающая любовь, встретить фильм с ехидством, Благотворительный федеральный фонд социальной защиты членов СТД Российской Федерации, СТД = Союз театральных деятелей, острая нужда, жить «открытым домом».

**Задание 11.** Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали об актрисе.

### Вера Валентиновна Алентова



Вера Алентова родилась 21 февраля 1942 г. в Котласе, в Архангельской области.

Отец умер, когда девочке не было ещё 4 лет. Вскоре Вера с мамой уехали в теплые и сытные края на Украину, навсегда оставив родной Север, но никогда не отрываясь от него душой. До сих пор Вера Валентиновна с гордостью называет своей родиной Север и считает северян людьми необыкновенными и замечательными.

Детство Веры, как почти и у всех военных и послевоенных детей, не было лёгким: еды было мало, о сладостях вообще даже мыслей не возникало, игрушки были из картона, заботливо вырезанные и разрисованные карандашом маминой рукой, из одежды - одно фланелевое платье, опять же сшитое мамой из своего старого халатика, из жилья - подвальное помещение гримуборной театра, без дневного света. Мама много работала, Вера ходила в садик, потом в школу и подолгу оставалась одна с самого раннего детства.

Одиночество научило Веру думать о смысле бытия, и ей никогда не было скучно с самой собой. Природная склонность к фантазиям мгновенно выводила её в лидеры детского коллектива по части всевозможных игр. Она придумывала невероятные истории и разыгрывала их с дворовыми ребятами, раздавая им роли, как в театре, и придумывая им костюмы из цветов, листьев и всякого подручного материала: старых занавесок, дырявых кастрюль, рваных чулок и панамок.

Вера вместе с мамой часто меняла место жительства. В школу пошла на Украине, поучилась в Узбекистане, окончила десятилетку на Алтае. После школы поступала в медицинский институт в городе Барнауле, но, мечтая стать актрисой, одновременно с поступлением в вуз решила втайне от мамы показать свои актёрские данные в Барнаульском драматическом театре, где работала её мама, и была принята в труппу на должность актрисы вспомогательного состава.

Но дома разразился невероятный скандал. Не помогло и заступничество отчима Веры, тоже актёра, под крылом которого она и затеяла это сказочное превращение обычной школьницы в актрису, пусть даже и вспомогательного состава. Мама негодовала потому, что не признавала на профессиональной сцене любительщины. Она предложила дочери поехать в Москву и поступить в театральный институт: «Талантливая - возьмут, бездарная - нечего делать в театре».

В 1961 году Вера приехала в Москву и поступила в Школу-студию имени В.И. Немировича-Данченко при МХАТе.

На 2-м курсе Вера вышла замуж за студента Володю Меньшова и тем самым подписала себе «приговор». Педагоги недоумевали и даже пытались удержать Веру от этого безрассудного шага. Студент Меньшов, по мнению большинства педагогов, был бесперспективен.

В 1965 г Алентова и Меньшов окончили обучение. Жизнь оказалась суровее ожиданий, и в момент выдачи дипломов и зачитывания листка распределения студентов выяснилось, что все студенты взяты на работу - кто в родимый МХАТ, кто в «Современник», а Вера, Володя и ещё парочка совсем захудалых студентов не нужны решительно никому. Меньшов уехал в Ставрополь, а Вера в 1965 году поступила на работу в Московский театр имени А.С. Пушкина, где сыграла ряд замечательных ролей классического и современного репертуара.

В 1969 году у Алентовой и Меньшова родилась дочь Юля, которая росла как все обычные дети.

Отношения с кино начались сразу по окончании института, но тут же и прервались: Алентова сыграла в мало кем замеченном фильме «Дни летные» (1965).

Следующей роли Вера Алентова дождалась только через десять лет, в телевизионной восьмисерийной «Такой короткой долгой жизни» (1975).

По большому счету дебют и он же звёздный час Веры Алентовой пришёлся на 1979 г., когда Владимир Меньшов, её супруг, неожиданно для всех выстрелил кинороманом «Москва слезам не верит».

Судьбы Кати Тихомировой и самой Алентовой во многом схожи. Обе приехали в Москву из провинции, обе, прежде чем заработать в столице квартиру, намаялись в общежитиях. Алентова

рожала дочь Юлю и растила её, живя в общежитии театра им А. С. Пушкина. А её супруг Владимир Меньшов в это же время жил в другом, ВГИКовском, общежитии, где получал второе высшее образование. Квартиру или хотя бы комнату в семейном общежитии молодой паре спешить не давали.

Алентова и Меньшов были далеко не единственными, кто в подобной ситуации принял решение расстаться. Удивительно другое: прожив не один год врозь, Вера и Владимир вновь соединили свои судьбы.

В 1983 году на экраны страны вышел фильм «Время желаний» режиссера Юлия Райзмана с Алентовой в главной роли. За эту роль актриса была удостоена звания лауреата Государственной премии РСФСР (1986). В 1992 году Вера Валентиновна получила звание Народной артистки РСФСР.

Еще одна заметная роль - стержневая учительница Валендра в экранизации повести Бориса Васильева «Завтра была война» (1987).

В 2000 году вышел фильм Владимира Меньшова «Зависть богов», в котором Вера Алентова сыграла Соню. Сама Алентова считает эту роль предварительным подведением итога прожитой жизни. Фильму «Зависть богов» удалось с почти документальной точностью восстановить атмосферу 1980-х годов, в которых всепоглощающая любовь героини Алентовой - Сони и французского переводчика Андре обречена на трагическую гибель.

Тем не менее, критики встретили фильм «Зависть богов» с ехидством.

В 1993 году Алентову пригласил к себе в антрепризу Леонид Трушкин. Его театр знаменит шумными премьерами и громкими именами. Спектакли театра пользуются неизменной любовью зрителей.

В настоящее время Алентова является актрисой Театра имени Антона Чехова.

В 1993 году Алентова стала президентом Благотворительного федерального фонда социальной защиты членов СТД Российской Федерации. Фонд старается в меру своих малых сил помочь театральным работникам, попавшим в беду, и неработающим театральным деятелям, живущим в острой нужде.

Меньшовы живут, что называется «открытым домом». Коллеги заходят к ним запросто, в том числе и чтобы занять денег. Супруги в этом смысле люди отзывчивые, благо на своем веку

много трудностей видели. Ремонт и дизайн квартиры - дело рук Алентовой. В семье Меньшовых вообще интересное распределение обязанностей. Жена больше по мужской части: и гвоздь забьёт, и обивку для мебели выберет. Зато на кухне царствует Владимир Меньшов: «Муж родился в Баку, а на Кавказе мужчины все готовят сами, женщин близко не подпускают. Володя готовит быстро и вкусно, в этом смысле он виртуоз. Я же в этом деле не спец, наверное, потому что моя мама не умела готовить. А вот Юляша хорошо готовит, потому что видела, как это делает папа».

К возрасту Алентова относится философски: «Помню, когда мне исполнилось двадцать три года, я была жутко огорчена. Мне казалось, в этом возрасте за плечами уже должны были быть великие дела. Теперь я мудрее и считаю, что жизнь прекрасна. У меня есть семья, дочка, внук. Это тоже великие дела».

На вопрос о планах на будущее Вера Алентова отвечает: «Планов никаких не строю. Я по натуре фаталист. Будет то, что будет. Поэтому никогда ничего не планирую. Гораздо интереснее, когда жизнь преподносит сюрпризы».

(По материалам сайта <http://kino.ukr.net/persons>)

**Задание 12.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Театр – театрал, театралка; обаяние, заразительный темперамент; воплощать образы (кого); современник, современница; своеобразный, непосредственный, естественный и обаятельный; острая характерность.

**Задание 13.** Прочитайте текст. Скажите, что вы узнали об актрисе.



Ирина Вадимовна Муравьёва

Ирина Вадимовна Муравьёва родилась 8 февраля 1949 года в Москве. В школе Ирина Муравьева училась очень хорошо. Мечтала быть учительницей младших классов, но потом полюбила стихи, стала завзятой театралкой и решила, что будет актрисой. В то время её любимой книгой была «Моя жизнь в искусстве» К.С. Станиславского.

Первая попытка в 1966 году поступить в театральное училище закончилась неудачей. Однако в следующем году Ирина Муравьёва поступила в драматическую студию при Центральном детском театре. Актриса до сих пор с благодарностью вспоминает своих преподавателей.

В студии Ирина училась 3 года, а в 1970 году была принята в труппу Центрального детского театра, где проработала 7 лет. На его сцене она сыграла ряд разнообразных по масштабу и жанру ролей. Среди них – Любка Шевцова («Молодая гвардия» А. Фадеева), Виола («Двенадцатая ночь» У. Шекспира), Ворона («Снежная королева» Е. Шварца), а также роли мальчиков в спектаклях по пьесам С. Михалкова.

Яркий талант, огромное обаяние и заразительный темперамент молодой актрисы не могли остаться незамеченными. Её начали приглашать сниматься в кино. Первой киноработой Ирины Муравьёвой стала роль Сюзанны в фильме «Чисто английское убийство» (1974). За ней последовало множество других ролей – в фильмах, сериалах и телевизионных фильмах.

Все эти роли не похожи друг на друга, но чаще всего Ирина Муравьёва воплощала в кино образы своих современниц – создавала характеры не всегда положительные, но всегда своеобразные, непосредственные, естественные и обаятельные. Особенно запомнились зрителям её Людмила («Москва слезам не верит»), Нина Соломатина («Карнавал») и Надя Клюева («Самая обаятельная и привлекательная»). В этих образах полностью раскрылись блестящий артистизм Муравьёвой, её великолепное чувство комического.

Всегда драгоценна музыкальность Муравьёвой, её дерзость в сложных жанровых эпизодах, вроде отчаянного танца из «Карнавала» («Позвони мне, позвони...»). Эта природная музыкальность пригодилась актрисе и в популярной радиопрограмме «В нашу гавань заходили корабли», в которой она принимает активное участие.

С 1977 по 1991 год актриса работала в Государственном академическом театре имени Моссовета, где сыграла немало центральных ролей в спектаклях современных авторов. Творческой удачей стало исполнение роли Грушеньки в спектакле «Братья Карамазовы» по Ф.М. Достоевскому. Параллельно с работой в театре Ирина Муравьёва в 1978–1982 годах училась в

Государственном институте театрального искусства имени А.В. Луначарского.

С 1993 года Ирина Вадимовна Муравьёва работает в Государственном академическом Малом театре. На прославленной сцене она исполняет ряд центральных ролей русского классического репертуара. Это – Раневская («Вишневый сад» А.П. Чехова, 1994), Купавина («Волки и овцы» А.Н. Островского, 1994), Аркадина («Чайка» А.П. Чехова, 1996), Гурмыжская («Лес» А.Н. Островского, 1998), Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского, 2002). Актрисе одинаково доступны и лиризм, и острая характерность вплоть до гротеска. Все характеры актриса блестяще раскрывает и привносит в них черты своей творческой индивидуальности – яркий темперамент и фантазию, умение радоваться жизни и способность к остроумной шутке.

Талант и виртуозное мастерство актрисы, проявившиеся в исполнении этих сложнейших ролей, в сочетании с огромной работоспособностью, трудолюбием, безупречно добросовестным отношением к своей работе и преданностью искусству Малого театра позволяют говорить о том, что И.В. Муравьёва является ведущей актрисой старейшей драматической сцены.

В 1993 году И.В. Муравьёвой присвоено звание народной артистки России. За исполнение роли Людмилы в фильме «Москва слезам не верит» она удостоена Государственной премии СССР (1980). Награждена орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени, Почета, «Знак Почёта», медалью «В память 850-летия Москвы».

Ирина Вадимовна – верующий человек. В детстве её крестили в Новодевичьем монастыре – семья жила неподалёку. Сейчас актриса живёт в другом районе, но любит приходить сюда. В музыке и литературе предпочитает русскую классику.

(По материалам Международного Объединенного Биографического Центра)

**Задание 14.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Духовный критерий, пример жизнестойкости и мужества, отвергать просьбы, нескончаемая череда военных дней, обрывать телефон, обворожительный, потомственный циркач (циркачка),

наездник (наездница), разорвать отношения (с кем), судьбоносная встреча, душевно тонкий человек, маститый режиссёр, пробудиться – пробуждённый, душевная спячка, канатоходец,

**Задание 15.** Прочитайте текст. Скажите, что вы узнали об актёре.



### Алексей Владимирович Баталов

Алексей Владимирович Баталов родился 20 ноября 1928 года в городе Владимире. Известными актёрами были не только его родители, но и дядя, брат отца Н. П. Баталов и его жена О. Н. Андровская.

В 1940-1960-е годы в квартире, где Алексей жил с матерью и отчимом в Москве на Большой Ордынке подолгу гостила Анна Ахматова, часто бывали виднейшие деятели русской культуры - Мандельштам, Пастернак, Зощенко, Ильф и Петров, которые оказали сильное влияние на формирование его личности.

Общение с Анной Андреевной стало одним из самых ярких человеческих и художественных впечатлений детства и юности, может быть, всей жизни. Вошедшая в жизнь семьи как подруга мамы, Анна Ахматова своими стихами, драматической судьбой, самой личностью стала навсегда духовным критерием, примером жизнестойкости и мужества. Кисти А.В.Баталова принадлежит портрет А.А.Ахматовой, написанный им в последний период жизни великой поэтессы, когда, отвергая просьбы многих художников, она смогла довериться только близкому человеку. Таким человеком стал Алексей Баталов.

Первое детство, по словам Алексея Владимировича, закончилось в 1941 году. Второе - началось в эвакуации в Бугульме (Татария). С этим временем связаны особые впечатления: нескончаемая череда военных дней, работа в качестве рабочего сцены, первая зарплата, первый выход на сцену, выступления труппы, созданной матерью, перед ранеными в госпиталях, в промерзших залах, которые фантастическим образом каждый день заполнялись зрителями.

Вернувшись после войны в Москву, Алексей закончил школу

и поступил в Школу-студию МХАТ. Выбор профессии был естественным.

Тогда же произошли перемены и в личной жизни. Шестнадцатилетний Алексей зашёл как-то к другу и застал там в гостях удивительную красавицу Ирочку Ротову. Молодые люди сразу решили жениться, но им было по 16 лет, и расписаться из-за юного возраста они не могли. Тогда они купили одно кольцо на двоих и выгравировали на обратной стороне «1948.Алеша+Ира=Любовь». Жили по очереди то у одних, то у других родителей. Достигнув 18 лет, они узаконили свои отношения. А потом у них родилась дочь Надя.

Впервые в кино Алексей Баталов мог появиться ещё в тринадцатилетнем возрасте. Тогда в 1941 году снимался фильм «Тимур и его команда». Но получилось так, что родители не отпустили Алёшу на съёмки.



В 1954 году И. Е. Хейфиц пригласил молодого актёра на одну из главных ролей в фильме «Большая семья». С Алексеем Журбиным на советский экран пришёл новый герой - рабочий-интеллигент. Приглашая Баталова на роли рабочих парней, режиссёр Хейфиц пытался сломать стереотипы представления о советском пролетарии.

После «Большой семьи» популярность Баталова стала возрастать, он часто уезжал на съёмки, домашний телефон обрывали поклонницы. Видимо его жене Ирине стало не хватать внимания Алексея. Начались ссоры. Ещё во время съёмок «Большой семьи» Баталов, побывав в цирке, увлёкся обворожительной цыганкой, потомственной циркачкой, наездницей Гитаной Леонтенко. К 1958 году он окончательно разорвал отношения с Ириной и женился на Гитане, которая была моложе его на 12 лет.

Встреча с И. Хейфицем стала поистине судьбоносной для молодого актёра. Опытный мастер, тонкий психолог, И. Хейфиц увидел в молодом актёре тип героя, действительно заявивший о себе в реальной жизни. Появилась потребность в актёрах не «играющих», а «живущих». Это было самое начало перемен, произошедших в нашем кинематографе в середине 60-х годов. В лице А.Баталова в середине 50-х годов кинематограф приобрёл

героя узнаваемого, умного и тонкого собеседника, обсуждающего на равных со зрителями волнующие всех проблемы: любви, долга, чести, самоутверждения в жизни.

Баталов снялся ещё в четырёх картинах у Хейфица: «Дело Румянцева» (1955), «Дорогой мой человек», «Дама с собачкой» (1960), «День счастья» (1964). Все герои Баталова - чистые, душевно тонкие люди, которым свойственны внутренняя сила и сдержанность.



Первые роли принесли Баталову признание маститых советских режиссёров, и в 1956 году Марк Донской приглашает молодого актёра на роль Павла Власова в экранизации повести Максима Горького «Мать».

Новой ступенью в творческой биографии артиста стала роль Бориса Бороздина в легендарной картине «Летят журавли» (1957, режиссёр М. К. Калатозов, Золотая пальмовая ветвь на Каннском кинофестивале 1958). Баталов создал образ, поэтически обобщающий черты целого поколения - солдат, не вернувшихся с Великой Отечественной. Неповторимая грустно-ироническая интонация, негромкое мужество, интеллигентность - таков Борис в исполнении Баталова.



Роль Гурова в экранизации повести А. П. Чехова «Дама с собачкой» (1960, режиссер И. Е. Хейфиц) раскрыла новые грани дарования актёра. Баталов сыграл человека, пробуждённого от душевной спячки и ужаснувшегося пошлости привычной жизни. Фильм был признан одним из самых точных приближений к литературному первоисточнику, получил ряд международных наград и упрочил профессиональную репутацию артиста.

В расцвете славы Баталов получил предложение от М. И. Ромма сняться в фильме «Девять дней одного года» (1962) в роли Дмитрия Гусева - физика-атомщика. На экране надо было изобразить работу мысли. Эта роль была сыграна Баталовым экономно и точно. А ведь первоначально Михаил Ромм и слышать не хотел о Баталове. Режиссёру он казался слишком заторможенным. Образ Дмитрия Гусева - представителя научной элиты 20 века - закрепил за артистом амплуа героя своего времени.

За эту роль Баталов был удостоен Государственной премии РСФСР (1966).

Тем не менее, с начала 1960-х годов режиссёры занимают Баталова в кино все реже. Одной из форм творческого самовыражения А. Баталова стала, безусловно, режиссёрская работа. В качестве режиссёра-постановщика он снял три картины. В 1960 году он дебютировал в качестве режиссёра фильмом «Шинель» по повести Н. В. Гоголя, в 1972 снял «Игрока» по Ф. М. Достоевскому.

Настоящей удачей стал снятый Баталовым фильм «Три толстяка» (1966, по Ю. К. Олеше), в котором актёр снялся в одной из главных ролей. Его экранизации отличает строгая постановочная культура и бережное отношение к классическим текстам. Баталов в этом фильме сыграл канатоходца Тибула. Ему пришлось самому, без дублёра, идти по натянутой между домами проволоке, причём без страховки. Целый год он тренировался, что бы сделать эти несколько шагов. Жена Гитана тем временем обучала девочку, игравшую Суок.

Однако «Три толстяка» стали последней режиссёрской работой Алексея Баталова. Почему? Алексей Владимирович объясняет это так: «Фильм надо делать своей командой. А когда я переехал из Ленинграда в Москву, команда распалась. Прав Никита Михалков: сегодня нужно делать картину современными средствами, современным языком. Это как дизайн автомобиля. Боюсь, сейчас я способен сконструировать только ретро-автомобиль».

Режиссёры 1970-х гг. использовали интеллигентский имидж Баталова как некий самодостаточный «материал»: эмигрант Голубков в «Беге» (1970, режиссёры А. А. Алов и В. Н. Наумов), декабрист князь Трубецкой в «Звезде пленительного счастья» (1975, режиссёр В. Я. Мотыль), доктор-эмигрант в «Чисто английском убийстве» (1974, режиссёр С. И. Самсонов). Здесь не только отточенная игра, а само присутствие Баталова в кадре, его личность успешно работают на образ.



Особняком стоит мелодрама «Москва слезам не верит» (1980, режиссер Владимир Меньшов, Государственная премия, 1981) - фильм, которому уготована счастливая судьба. Он получил высшее признание в мировом

киноискусстве - премию Оскар.

Роль слесаря Гоши принесла артисту новый всплеск всенародной популярности и показала, что баталовский рабочий-интеллигент не остался в 1950-х годах.

Особое место занимает в творчестве А.В. Баталова работа на радио. Профессиональный интерес и желание постичь, какими средствами создается радиообраз, появилось в период вынужденного бездействия, когда радио стало для него единственным средством общения с миром. Его радиотеатр - это театр живого актёра, живого многогранного образа, бережного внимания к слову. Среди радиопостановок А. Баталова: «Казачьи» Л.Н. Толстого, «Белые ночи» Ф.М. Достоевского, «Поединок» А. Куприна, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

С 1975 года творческая биография А.В. Баталова обрела новую грань - он стал преподавателем ВГИКа. Ученики А.В. Баталова работают в настоящее время, помимо России, в Киргизии, Белоруссии, на Украине, Азербайджане, Узбекистане, многих странах мира.

Алексей Владимирович часто выезжает за рубеж с мастер-классами по методике Русской актёрской школы. В основе его педагогического метода, конечно, лежит школа Художественного театра, многообразный личный творческий опыт. Для него лично - возможность практического использования всех знаний, навыков, приобретённых за годы работы в кинематографе, театре, на радио, в общении с самыми яркими людьми своего времени, ещё в одной сфере - педагогике.

Семейная жизнь Алексея Владимировича с Гитаной Аркадьевной оказалась долгой и счастливой, но омрачённой болезнью их дочери. Дочь Маша появилась на свет с родовой травмой. После её рождения Гитана Аркадьевна оставила цирк и стала домохозяйкой, ухаживающей за дочерью - уже 30 лет Маша не встаёт с инвалидной коляски. Никакое лечение не смогло поднять её на ноги. Тем не менее, она оказалась очень одарённым и к тому же мужественным человеком. Она закончила сценарное отделение ВГИКа.

А.В. Баталов имеет множество наград: народный артист СССР (1976), лауреат премии Ленинского комсомола (1967), лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых (1968) -

за участие в фильме «Девять дней одного года», лауреат Государственной премии СССР (1981) - за участие в фильме «Москва слезам не верит», Герой Социалистического Труда (1989), лауреат премии «Юнона» (1997), лауреат премии «Кинотавр» в номинации «Премии за творческую карьеру» за 1997 год, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2008).

(По материалам газет, журналов и сайта  
[//www.biograph.comstar.ru](http://www.biograph.comstar.ru))

### 3. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 16.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** Тоня и Николай выходят из общежития.

- Где живут девушки? Почему?
- Почему Катя вернулась в общежитие грустная?

■ **Стоп-кадр.** А. Вознесенский читает стихи у памятника.

- Почему Людмила не хочет, чтобы её друзья знали, что она живёт в общежитии?
- Как вы думаете, почему поэт читает стихи на улице?
- Почему его слушает так много людей?

■ **Стоп-кадр.** У кинотеатра. Надпись «Фестиваль французских фильмов».

- Почему патруль на улице говорит молодым людям: «Прекратите обниматься! Вы забыли, что находитесь в общественном месте?»
- Как Людмила относится к желанию Кати учиться в институте?
- В какой институт Катя хочет поступить?

■ **Стоп-кадр.** Людмила в вагоне метро

- Где работает Катя?
- Где работают Тоня и Николай?
- О чём Николай говорит Тоне?
- Как реагирует Тоня на его слова? Почему?
- Где работает Людмила?
- Почему Людмила не едет вместе с другими девушками?

■ **Стоп-кадр.** Коридор общежития.

- Что Людмила говорит Рудольфу по телефону? Почему?
- Куда едут Николай, Тоня, Катя и Людмила?
- Как реагируют родители Николая на Людмилу? Почему?
- Как реагируют родители Николая на Тоню? Почему?
- О чём говорят Николай и его отец?
- О чём говорят Людмила и Катя?

■ **Стоп-кадр.** Читальный зал библиотеки.

- Куда идёт Катя в воскресенье? Почему?
- Куда идёт Тоня в воскресенье? Почему?
- Куда идёт Людмила в воскресенье? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Людмила и Катя входят в квартиру.

- Какое впечатление произвела Людмила на людей в курительной комнате?
- О чём Людмила рассказывает Кате?
- Куда переезжает Катя? Почему?
- О чём Людмила просит Катю? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Катя и Людмила встречают гостей.

- Что Людмила предлагала Кате? Почему?
- Какой план у Людмилы?

■ **Стоп-кадр.** Телестудия.

- Кто пришёл в гости к девушкам?
- О чём гости говорили за столом?
- Почему Сергей не пьёт?
- Что Рудольф говорил о телевидении?

■ **Стоп-кадр.** Катя и Людмила уезжают обратно в общежитие.

- Как встретили Катю дома у Рудольфа? Почему?
- Почему Катя отказалась от еды?
- Какое решение приняла Катя? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Завод.

- Обратите внимание: на свадьбе отец Николая приглашал участкового милиционера зайти в гости. Почему?
- О чём Катя рассказала подругам на свадьбе Тони и Николая?

- Почему Катя ничего не сказала Рудольфу о ребёнке?
- Что гости кричат молодым на свадьбе? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Комната в общежитии.

- Как встретились Рудольф и Катя?
- Почему Катя не хотела сниматься?
- О чём рассказала Катя журналистке?
- Как реагировал Рудольф, когда узнал, что Катя работает на заводе?

■ **Стоп-кадр.** Катя с ребёнком вышла из роддома.

- О чём Людмила сообщила Кате?
- Что сказал Рудольф Кате, когда узнал о ребёнке?
- О чём Катя просила Рудольфа?
- Что ей советует Рудольф?
- Зачем мать Рудольфа пришла в общежитие к Кате?
- Что мать Рудольфа предложила Кате?
- Почему Катя отказалась от денег?

■ **Стоп-кадр.** Катя заводит будильник и гасит свет.

- Почему Гурин согласился выпить?
- Какое полное имя у дочери Кати? Почему?
- Как живёт Катя?
- Почему Катя ложится спать так поздно?
- Почему она плачет?
- Как вы думаете, что произойдёт дальше? Напишите ваш вариант продолжения этой истории.

■ **Стоп-кадр.** Катя закончила селекторное совещание.

- Как изменилась жизнь Кати за 20 лет?
- Как изменилась жизнь Тони за 20 лет?
- Как изменилась жизнь Людмилы за 20 лет?

■ **Стоп-кадр.** Катя едет по улице.

- Почему Катя пришла в клуб знакомств?
- Какие вопросы она обсуждала с директором клуба?

■ **Стоп-кадр.** Катя ложится спать, выключает свет, плачет.

- С кем встречается Катя? Что вы можете сказать об этом человеке?

- Почему Кате пришлось уйти?

- Как вы думаете, как будет развиваться этот роман дальше?

Почему?

■ **Стоп-кадр.** Катя едет в электричке.

- Кто приехал на дачу? Почему?

- О чём говорят Тоня и Катя на даче?

- О чём Людмила рассказала Кате?

- Почему Катя сказала, что завидует Тоне?

- Какие планы у Людмилы?

■ **Стоп-кадр.** Цех завода

- С кем Катя познакомилась в электричке?

- Что вы можете сказать об этом человеке?

- Что он думает о Кате?

■ **Стоп-кадр.** Утро. Звонок в дверь.

- Как ведёт себя Гоша в квартире Кати? Почему?

- О чём Гоша сообщил Александре?

- Как Александра реагирует на слова Гоши?

- Куда Гоша пригласил Катю и Александрю? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Рачков в кабинете.

- Что рассказали друзья о Гоше на пикнике?

- Зачем Гоша устроил этот пикник?

■ **Стоп-кадр.** Катя уходит по бульвару от Рачкова

- Как встретились Катя и Рачков?

- Как на самом деле зовут Рачкова?

- Почему он раньше использовал другое имя?

- Почему Рачков не сразу узнал Катю?

- Как Катя разговаривает с Рачковым по телефону? Почему?

- О чём просит Рачков при встрече?

- Почему Катя отказывает Рачкову?

■ **Стоп-кадр.** Катя, Александра и Гоша ужинают на кухне.

- Что случилось у Александры?

- Какое решение принял Гоша?
- Чем закончилась встреча с хулиганами?
- О чём говорили Гоша и Александра по дороге домой?

■ **Стоп-кадр.** Машины подъезжают к дому Кати.

- Почему Катя говорит с Гошей раздражённо?
- Что ей ответил Гоша? Почему?
- Кто пришёл в гости?
- О чём говорит Рачков за столом?
- Почему Гоша ушёл?
- Что сказала Катя после ухода Гоши? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Финал.

- Почему приехали подруги Кати?
- Что предлагает делать Николай?
- Почему Гоша не хотел идти к Кате?
- Что Николай пытался объяснить Гоше?
- Как вы понимаете поговорку «Москва слезам не верит»?
- Почему фильм так называется?

**Задание 17.** Прочитайте цитаты из фильма. Вспомните, кто произносит эти слова и в какой ситуации.

- В квартиру всех пускать, никого не выпускать! В случае сопротивления открывайте огонь.

- Разбитую чашку, как говорится, не склеишь.

- В сорок лет жизнь только начинается, это уж я теперь точно знаю.

- Все в Москву лезут, будто она резиновая.

- Всё и всегда я буду решать сам. На том простом основании, что я мужчина.

- Где они, мужики-то? Повыродились все к черту! Ты посмотри, кто сейчас в театр ходит, на выставки... Одни же бабы. А эти лежат на тахте и в телевизор глаза пялят. Или по пивнушкам

сидят. Сорока ещё нет, а животы отрасли, мятые все какие-то, ботинки нечищенные...

- Засосало мещанское болото.

- Какое общежитие?.. А-а, это бабушка шутит. К нам вчера гости из Новосибирска приехали, так она нашу квартиру общежитием стала называть.

- Машина, если с ней правильно обращаться, сто лет может сохраниться.

- Москва - это большая лотерея. Здесь можно сразу всё выиграть.

- Мужчины предпочитают женщин интеллигентных профессий.

- Не учи меня жить, лучше помоги материально.

- Ничего не будет. Ни кино, ни театра, ни книг, ни газет... Одно сплошное телевидение.

- Полюбить - так королеву, проиграть - так миллион!

- Предлагаю дружить домами.

- Согласен. Встречное предложение: дружить семьями.

- Прекратите обниматься! Вы что забыли, что находитесь в общественном месте?

- Работаем мы в разных местах, но жить, я надеюсь, будем вместе.

- С таким аналитическим умом вам надо работать в бюро прогнозов.

- Тогда, когда всего добьёшься в жизни, больше всего волком завывать хочется.

- У вас взгляд незамужней женщины.  
- А что, незамужние женщины смотрят как-то по-особенному?  
- Конечно. Они смотрят оценивающе. Так смотрят милиционеры, руководящие работники и незамужние женщины.

- Чтобы генеральшей стать, надо за лейтенанта замуж выходить да помотаться с ним по гарнизонам лет двадцать, по тайге всякой, по пустыням.

- Доктора наук, кандидаты, шашлык - всё настоящее, и говорили они чистую правду.

- Учю тебя, учю - толку ни грамма. Ведь в этой Третьяковке только одни командировочные или гости столицы.

- Я вот в научные залы ленинской библиотеки пропуск достала.

- Зачем?

- Представляешь, какой контингент! Академики, доктора, философы.

- Ну и что? Будешь смотреть, как они читают?

- Много ты понимаешь! Там ещё курилка есть.

**Задание 18.** Ваш знакомый — сотрудник крупного предприятия — обратился к вам с просьбой охарактеризовать Екатерину Александровну Тихомирову, которая претендует на должность профсоюзного лидера в этой организации. Вы хорошо знаете её по вашей совместной предыдущей работе.

Напишите дружеское (неформальное) письмо, в котором вы должны охарактеризовать этого человека, а именно:

- его личностные качества;
- деловые качества;
- факты и события из его жизни, которые привлекли ваше внимание,

а также оценить, соответствуют ли личностные и деловые качества этого человека предполагаемой работе.

**Задание 19.** Ваш знакомый — сотрудник крупного предприятия — обратился к вам с просьбой охарактеризовать Николая, который претендует на должность водителя в этой организации. Вы хорошо знаете его по вашей совместной предыдущей работе.

Напишите дружеское (неформальное) письмо, в котором вы должны охарактеризовать этого человека, а именно:

- его личностные качества;
- деловые качества;
- факты и события из его жизни, которые привлекли ваше внимание,

а также оценить, соответствуют ли личностные и деловые качества этого человека предполагаемой работе.

**Задание 20.** Ваш знакомый — сотрудник крупного предприятия — обратился к вам с просьбой охарактеризовать Георгия Ивановича, который претендует на роль начальника цеха в этой организации. Вы хорошо знаете его по вашей совместной предыдущей работе.

Напишите дружеское (неформальное) письмо, в котором вы должны охарактеризовать этого человека, а именно:

- его личностные качества;
- деловые качества;
- факты и события из его жизни, которые привлекли ваше внимание,

а также оценить, соответствуют ли личностные и деловые качества этого человека предполагаемой работе.

**Задание 21.** Ваш знакомый — сотрудник крупного предприятия — обратился к вам с просьбой охарактеризовать Сергея Гурина, который претендует на должность тренера по хоккею в детской спортивной школе. Вы хорошо знаете его по вашей совместной предыдущей работе.

Напишите дружеское (неформальное) письмо, в котором вы должны охарактеризовать этого человека, а именно:

- его личностные качества;
- деловые качества;
- факты и события из его жизни, которые привлекли ваше внимание,

а также оценить, соответствуют ли личностные и деловые качества этого человека предполагаемой работе.

**Задание 22.** Вы – Екатерина Александровна Тихомирова. Пропал ваш друг Георгий Иванович. Напишите заявление в милицию о пропаже человека. Попросите помощи в его поисках.

## СМОТРИМ ФИЛЬМ «В ОЖИДАНИИ ЧУДА»

### 1. Поговорим о счастье

**Задание 1.** Прочитайте стихотворение Эдуарда Асадова «Что такое счастье?» Какая точка зрения вам ближе? Что для вас счастье? Почему?

Э. Асадов

Что такое счастье?

Что же такое счастье?

Одни говорят:- Это страсти:

Карты, вино, увлеченья -

Все острые ощущения.

Другие верят, что счастье -

В окладе большом и власти,

В глазах секретарш пленённых

И трепете подчинённых.

Третьи считают, что счастье -

Это большое участие:

Забота, тепло, внимание

И общность переживания.

По мнению четвёртых, это

С милой сидеть до рассвета,

Однажды в любви признаться

И больше не расставаться.

Ещё есть такое мнение,

Что счастье - это горение:

Поиск, мечта, работа

И дерзкие крылья взлёта!

А счастье, по-моему, просто

Бывает разного роста:

От кочки и до Казбека,

В зависимости от человека!

**Задание 2.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Дурацкий, переживание, причудливый, кованый, ажурный, решётка, великолепие, прелестный, выразительный, веснушки,

вздёрнутый нос, чего греха таить, ноги от ушей, изящная походка, затаив дыхание, смущаться, привлекать внимание (кого), одинокий, грациозно, восторженно, оборачиваться, предзнаменование, досадливо, морщиться, сотрясение мозга, совершенство, рваться (куда), суженый, реветь = плакать, высмеять (кого), застрять (где), сочувствовать, отказаться наотрез, сгореть от стыда, окатить (кого, чем), хватать звёзды с неба, педпрактика = педагогическая практика.

**Задание 3.** Почитайте отрывок из сценария фильма Е. Бедарева «В ожидании чуда» и выполните тест.

Привет! Меня зовут Майя. Что, скажете дурацкое, несовременное имя? Такое вот досталось от родителей. Мне оно тоже не очень нравилось, но однажды со мной случилась такая история, что я и думать забыла про все свои переживания. <...>

Я живу в Питере. Это мой город, я его люблю. Здорово, что он такой старый и все здания не похожи одно на другое. Можно часами бродить по прямым, как стрела, проспектам, любоваться на бесконечные ряды колонн и причудливые карнизы, на статуи, кованые ажурные решётки, покрытые штукатуркой стены и пёструю шумную толпу, текущую мимо всего этого великолепия.

Я всё время думаю, как там они, все эти люди? Кто они, куда спешат, чем дышат, зачем живут... Вот бы узнать!

Я ужасно любопытная, честное слово. И, наверное, симпатичная. Просто не все это видят.

У меня большие голубые глаза, рыжие волосы до плеч и, ~~прелестное, выразительное~~ в общем-то, самое обычное лицо. Из-за того, что кожа белая, на ней вечно проступают веснушки. Особенно когда солнце жаркое. Вот как сейчас: весь нос ими усыпан!

Я читала в одном глянцево-м журнале, что это сейчас модно. Есть даже специальные карандаши такие, называются «фрекл крэйон». Чтобы веснушки рисовать! А у меня свои собственные! Разве это не здорово?

Вообще-то, иногда, когда я смотрю на себя в зеркало – а в бабушкиной квартире красуется отличное старинное зеркало, - то мне кажется, что не очень. ☹

Дело даже не в веснушках и не в том, что нос у меня слегка вздёрнутый, просто я не слишком довольна своей фигурой.

Ну чего греха таить, до длинноногих моделей из нашего агентства мне далеко, как до небес. Даже если бы я целыми днями занималась фитнесом и сидела на всевозможных диетах, всё равно мне ничего не удалось бы. Роста я не высокого, да и ноги растут не от ушей. Ноги как ноги, самые обычные. Не слишком кривые, но и не самые стройные.

Так что я вечно бегаю в кроссовках, штанах с накладными карманами и натягиваю на себя сразу по две рубашки. А чего тут ещё сделаешь? Не наградила меня судьба изящной внешностью.

Раньше я часто мечтала, что вырасту и сделаюсь самой-самой стройной и привлекательной красавицей на свете. Как Золушка. Надену золотое платье, выплыву изящной походкой на середину бальной залы – и принц, тот самый, прекрасный, подтянутый принц в идеально сидящем мундире поклонится мне, возьмёт под руку, и мы закружимся в вальсе. А все гости, затаив дыхание, будут смотреть только на нас.

Вообще-то я довольно сильно смущаюсь, когда привлекаю чьё-то внимание. И сразу краснею, а на белой коже это заметно и выглядит глупо. На презентациях я вечно мучаюсь. Я уж чего только не делала: и про себя считала до ста, и стихи декламировала (внутренним голосом, конечно 😊), и шевелила пальцами ног, чтобы отвлечься... Краснею, и всё тут.

С тех пор как я стала работать по своей новой специальности, эта проблема, я бы сказала, встала особенно остро. <...>

...Представьте, что в городе, где постоянно перемещаются туда-сюда пять миллионов человек, можно быть одиноким. Совершенно.

Иногда мне кажется, что в тот момент, когда бог раздавал счастье, я стояла в какой-то другой очереди. Скорее всего, в Макдоналдс.

Наверное, каждый в детстве мечтает, кем станет, когда вырастет. Вообще-то я хотела быть балериной. И мама даже отдала меня учиться танцам. После первого же занятия мне начало казаться, что я ступаю грациозно, как лесная лань, и все на улице восторженно оборачиваются. Я уже слышала восторженный шёпот – вот идёт будущая звезда Большого театра! Даже в собственном имени мне виделось доброе предзнаменование – Майя, как знаменитая Плисецкая. Вот огромный бархатный занавес ползёт

вверх, лучи прожекторов падают на сцену, выхватывая из темноты фигуру в белой пачке... Да, фантазия у меня всегда была хорошая.

К сожалению, после четвёртого занятия преподавательница отозвала мою маму в сторонку и деликатно объяснила ей, что мои таланты лежат в другой области, нежели хореографическое искусство. К тому же я сбиваю с ритма других девочек. Поэтому лучше бы ей забрать меня из группы.

Я огорчилась, но ненадолго. Мама утешала меня философскими фразами вроде: «Кто ищет, тот всегда найдёт», но я не слушала, ведь вся жизнь была впереди, и там, за поворотом, я не сомневалась, меня непременно ждёт безграничное счастье.

Правда, оно оказалось не за первым поворотом. И даже не за вторым. Собственно, счастье пока не спешило показываться.

Следующей моей страстью стало желание учиться музыке. Пела я, правда, неважно, это даже мне было очевидно, поэтому на прослушивании в музыкальной школе преподаватели досадливо морщились. Но фортепиано, рассудила я, не скрипка, иметь идеальный слух не обязательно. Увы, мне и тут не повезло. У меня оказались слишком коротенькие пальцы, больше кварты я взять не могла, да и чувство ритма подкачало. Проклятое чувство ритма! В общем, сами понимаете, великой пианистки из меня тоже не вышло.

Ритмика, фигурное катание (на первом занятии я так упала, что заработала лёгкое сотрясение мозга, больше меня мама туда не водила), художественная гимнастика – видимо, я была создана для чего-то совсем другого. Для чего именно, по-прежнему оставалось вопросом, который я никак не могла разрешить... пока не пришла в кружок рисования. Пожалуй, это было первое, что начало у меня получаться действительно неплохо. Особенно живопись. Но я почему-то не могла относиться к этому серьёзно. Тем более все в один голос твердили, что я интуитивно чувствую цвет, а вот композиция рисунка – ~~полная лажа~~ далека от совершенства.

Меня такие замечания не трогали – душа моя рвалась в небо. В прямом смысле, не думайте. Я решила стать стюардессой. Что может быть лучше, чем каждый день подниматься к белоснежным или грозно-чёрным облачным замкам. Туда, где, несомненно, жили прекрасные принцы и принцессы. Особенно меня интересовали, понятное дело, принцы. Вот поднимусь я к небесам, окажусь в их волшебной стране, а одним чудесным утром из солнечной дали к

нашему самолёту приблизится сотканный из тумана белоснежный конь, на котором будет сидеть мой суженый.

- Вот я и нашёл тебя, Майя! – скажет он.

Можете себе представить, как я ревела, когда меня не то что не приняли в Центр подготовки лётного персонала, а просто высмеяли.

- Девушка, вы себя хоть раз со стороны видели? А требования читали? Русским языком сказано – рост от ста шестидесяти четырёх сантиметров. Телосложение стройное. Да с вами на борту никакой самолёт не взлетит! Случись аварийная ситуация, так все из-за вас в проходе застрянут.

Экзаменаторша, стройная, несмотря на свои сорок пять, блондинка, покосилась на пятно от кетчупа на моей блузке. (Подумаешь, ну капнуло с хот-дога немножко, с кем не бывает! От волнения толком позавтракать не смогла с утра.)

- Причём я не сомневаюсь, что эту аварийную ситуацию создадите именно вы! Следующий, проходите.

Мама мне, конечно, сочувствовала.

Да, именно она настояла, чтобы я подала документы в Рериховское училище. Поначалу я наотрез отказалась. <...>

Не знаю, как меня приняли. Я думала, что сторю от стыда. День экзамена выдался дождливый, и уже возле самого здания училища здоровенный джип окатил меня мутной водой из лужи. С ног до головы. Представляете? Именно в таком виде я и принесла свой рисунок на суд экзаменатора.

Я чуть глаза от страха и не закрыла. Стою и жду, когда он захохочет и порвёт ~~мои каракули~~ мою работу на мелкие клочки.

Но, конечно, ничего подобного не случилось. Вообще, воображение часто рисует мне картины, которых и быть-то не может. Куда бы покатила русская школа живописи, если бы экзаменаторы вот так запросто рвали работы будущих студентов?

В день, когда я увидела свою фамилию в списке зачисленных в училище, мне хотелось петь от счастья. Я шла по залитой летним солнцем улице и не видела ни пыльных машин, ни толпы туристов, да ничего вокруг. <...>

Так вот, училась я нормально, как все, звёзд с неба не хватала и в срок получила свой диплом. Да, не смейтесь только, диплом преподавателя рисования.

Представляете меня – и в школе? Как я проходила педпрактику, лучше, если честно, вообще не вспоминать. Пожалуй, это были самые чёрные дни в моей жизни. Я про них не стану рассказывать. Если бы не моё воображение, я бы, наверное, не выдержала. <...>

В общем, работа в школе всерьёз не рассматривалась. Я пробовала заняться компьютерным дизайном, но знаете, техника и я... мы, скажем так, не пара. Так я и жила – от халтурки к халтурке: то мама денег подкинет, то заказ получу – за квартиру платить надо, да и кушать тоже. А чем заняться, так и не знала.

Пока всё волшебным образом не переменялось. Как раз тогда, когда меня позвал мир рекламы.

1. Майя своё имя ...

- а) любит.
- б) ненавидит.
- в) не понимает.

2. Майя живёт ...

- а) в Петрозаводске.
- б) в Пятигорске.
- в) в Петербурге.

3. У Майи много веснушек.

- а) Ей это очень нравится.
- б) Ей это не нравится.
- в) Она всем говорит, что это модно.

4. Когда Майя думает о своей внешности, она ...

- а) считает себя красавицей.
- б) считает, что моделям до неё далеко.
- в) считает, что ей не повезло.

5. Майя ... в центре внимания.

- а) любит быть
- б) стесняется быть
- в) постоянно находится

6. Майя перестала заниматься хореографией, потому что ...

- а) об этом попросила её преподавательница.
- б) так решила её мама.
- в) ей надоела хореография.

7. Майя не смогла стать пианисткой, потому что ...

- а) у неё был плохой слух.
- б) у неё было плохое чувство ритма.
- в) у неё было мало времени.

8. Первое, что стало хорошо получаться у Майи – это ...

- а) живопись.
- б) фигурное катание.
- в) гимнастика.

9. Майя мечтала стать ...

- а) стюардессой.
- б) гимнасткой.
- в) фигуристкой.

10. Закончив училище, Майя получила диплом ...

- а) стюардессы.
- б) художника.
- в) учителя рисования.

11. Время педпрактики Майя вспоминает, как ...

- а) самые интересные дни своей жизни.
- б) самые светлые дни своей жизни.
- в) самые чёрные дни своей жизни.

12. Жизнь Майи изменилась, когда она стала работать в ...

- а) школе.
- б) рекламном агентстве.
- в) дизайнерском агентстве.

**Задание 4.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Чудо; неудачник, неудачница; оставить в наследство (что, кому); чувство такта; выбить из колеи (кого); идти под откос;

подсознание; фея; избавиться от комплексов; вытащить на свет божий (что); потаённый уголок сознания.

**Задание 5.** Прочитайте статью о фильме «В ожидании чуда». Скажите, что автор статьи думает об этом фильме.

«В ожидании чуда» – фильм для тех, кто верит в чудеса

Задолго до премьеры фильма «В ожидании чуда» на радиостанциях и музыкальных телеканалах группа «Город 312» начала распевать песню про «девочку, которая хотела счастья». А девочек таких в многомиллионной России гораздо больше, нежели представляет сухая статистика. «В ожидании чуда» живут не только юные девушки, но и женщины любого возраста и социального положения. Дебют Евгения Бедарева, выступившего автором сценария и режиссёром картины, призван не решать демографические проблемы страны, а всего лишь помочь не совсем уверенным в себе представительницам прекрасного пола поверить в чудо.



Майя (Екатерина Копанова) считает себя полной неудачницей, по её словам ей не везёт практически во всём. Но вот казус - её принимают на работу в весьма неплохое рекламное агентство, а бабушка, о которой Майя думать забыла, и вовсе оставляет ей в наследство трёхкомнатную квартиру в самом центре Санкт-Петербурга.

Впрочем, на этом чудеса в жизни Майи заканчиваются, она продолжает поедать огромные бутерброды, не имеющие ничего общего с понятием «раздельное питание» и торты практически в полном их производственном объёме. Одевается наша героиня в безразмерные блузки и юбки прошлого столетия, просыпает по утрам, после чего, страшно опаздывая на работу, не забывает по дороге купить мороженое и, естественно, уронить его на блузку. По вечерам Майя сидит на крыше и, любуясь красотами ночного города, молит кого-то свыше послать ей лишь одно чудо - молодого человека, готового любить её со всеми недостатками.



На авось девушка не надеется и целенаправленно ищет своего принца - рассылает письма по объявлениям в газете, или по совету подруги ждёт свою любовь в чате мэйлагента. Но находит нечто внешне похожее на мужчину, существо не имеющее ни чувства такта, ни вкуса, ни элементарной способности с уважением относиться к людям. Это нечто обзывает Майю, жующую шоколадное пирожное и засматривающуюся в окно на проходящего мимо Артёма Ткаченко, гоблином.

Такой комплимент, понятное дело, выбьет из колеи любую девушку, а уж героиню фильма «В ожидании чуда» и подавно.

Но под откос идёт судьба Майи не только на любовном фронте, её проект рекламной концепции для коллекции спортивной одежды украли наглые сотрудники, а начальница вообще всерьёз Майю не воспринимает.



Но буквально на следующий же день к совершенно разочаровавшейся Майе является первое чудо. Несмотря на то, что в мечтах девушки под ним подразумевался юноша приятной наружности из модельного агентства Марат, в её жизни, а вернее в её подсознании, появляется милый весёлый озорной Фей (Владимир Крылов), который ни много ни мало помогает Майе избавиться от всех наличествующих у неё комплексов. Какими методами? Да, самыми что ни на есть простыми - сменить гардероб, перестать так много есть и просто-напросто поверить в себя.

Режиссёр Евгений Бедарев на удивление точно описал печально известные каждой женщине и тщательно скрываемые от посторонних глаз комплексы (особенно это касается дам неидеального телосложения). Бедарев уверенно вытаскивает на свет божий и внимательно, а главное доброжелательно препарировывает девичьи мечты, скрывающиеся в самых потаённых уголках женского сознания и неизвестные порой даже им самим.

Фильм построен как череда забавных миниатюр и иллюстраций к фантазиям героини. Именно эти монтажные перебивки и определяют атмосферу фильма. Например, когда Майя плачет, за окном идёт дождь, а прохожие с черными зонтами образуют нечто вроде панциря. Когда она встречает статного юношу, то видит обоих в антураже XIX века, а счастья, за которым

выстроилась целая очередь, как в брежневский период, ей никогда не хватает.

Конечно же, картина «В ожидании чуда» имеет и свои огрехи, как сценарные, так и режиссёрские, но на фоне общего позитива, доброты, которые она несёт, говорить о маленьких ошибках и не хочется.



Всё, что произошло с Майей, - это совершенно обычная история борьбы с комплексами, которая случается чуть ли не с каждой второй девушкой. Фильм снят для тех, кто просто никак не наберётся смелости поверить в себя и начать действовать, а его последняя сцена - подарок для тех, кто верит в чудеса. Но раскрывать подробности по понятным причинам я просто не имею права. Могу лишь порекомендовать обязательно посмотреть фильм «В ожидании чуда», потому что без веры в чудеса никак нельзя, без веры они просто-напросто не случаются.

(По Л. Бешировой и А. Зубкову)

## 2. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 6.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** Майя едет в такси.

- Что Майя рассказывает о себе?
- Где работает Майя?
- Что Майя рассказывает о своих коллегах?
- Зачем Майя едет в Москву?

■ **Стоп-кадр.** Майя выходит из такси.

- Что нотариус рассказал о бабушке Майи?

■ **Стоп-кадр.** Звенит будильник.

- Какую квартиру Майя получила в наследство?
- О чём мечтает Майя?
- Как Майя ищет своего «принца»?

■ **Стоп-кадр.** Начало песни.

- Почему Майя опоздала на работу?

- О чём говорила начальница на совещании?
- Как коллеги относятся к Майе?

■ **Стоп-кадр.** Дождь. Майя плачет.

- Чем занимается Майя в рабочее время?
- Зачем Майя пришла в кафе?
- Каков был результат встречи? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Майя дома.

- Почему Майя взяла кошку домой?
- О чём Майя говорит с кошкой?
- Что произошло в кафе?
- О чём Фей рассказывает Майе?

■ **Стоп-кадр.** Майя пришла в кафе.

- Какой сюрприз Фей приготовил Майе? Почему?
- Почему Майя пишет письма?
- Почему Майя не любит своё имя?

■ **Стоп-кадр.** Майя входит во двор.

- Почему подруга Майи не захотела знакомиться с Феем?
- Что Фей показал Майе? Почему?
- Что Фей пытался ей объяснить?

■ **Стоп-кадр.** Майя в офисе.

- Чем Майя занимается дома?
- Как Майя познакомилась с Маратом?
- Почему Марат заинтересовался Майей?
- Что Фей пытался объяснить Майе?
- О чём Майя мечтает на крыше?

■ **Стоп-кадр.** Совещание в офисе.

- О чём Майя просила начальницу? Почему?
- Что сделали ведущие менеджеры компании? Почему?
- Почему Майя пришла в спортзал?

■ **Стоп-кадр.** Майя утром выходит на кухню.

- Что произошло на совещании? Почему?
- Почему Майя ничего не сказала на совещании?

- Что Фей предлагает сделать Майе?

■ **Стоп-кадр.** Марат говорит по телефону.

- Зачем Фей и Майя пошли в магазин?
- Какие вещи выбирает Майя?
- Почему Фей предлагает ей другие вещи?
- Почему Майя не пошла в кино с Маратом?
- Какой праздник устроил Фей? Почему?
- Почему Фей не может остаться навсегда?

■ **Стоп-кадр.** Спас на крови крупным планом.

- О чём Марат рассказал Кэт?
- Что рассказала Кэт Марату?
- Что поняла Майя после этого разговора?
- Что Фей пытался объяснить Майе?

■ **Стоп-кадр.** Майя входит в офис в костюме.

- Как Майя чувствует себя после исчезновения Фея? Почему?
- О чём тётя Валя сообщила Майе на своём юбилее? Почему?
- Как изменилась Майя? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Майя одна в зале после презентации.

- Что Майя решила делать?
- Как Майя попала в офис, где должен проходить тендер?
- Что случилось перед началом тендера?
- Как Майя попала на презентацию?

■ **Стоп-кадр.** Финал.

- Кто выиграл тендер?
- Какую работу предложили Майе?
- Кто предложил ей эту работу? Почему?
- Какие советы, как стать счастливым, прозвучали в фильме?
- Какие ещё советы вы можете добавить?

**Задание 7.** Прочитайте цитаты из фильма. Вспомните, кто произносит эти слова и в какой ситуации.

- Чтобы встретить принца нужно самой быть хоть чуть-чуть принцессой!..

- Почему так часто мы оставляем на потом самые важные слова и признания? Надеемся, что всегда успеем их сказать. А, может, нужно говорить тогда, когда родной человек рядом, а не ждать особого момента. Ведь может случиться так, что потом их просто некому будет говорить.

- Помнишь, я сказала, что важней всего научиться верить, а ты помолчал и ответил, нет, важнее всего научиться прощать.

- Когда вы всем нужны, с вас сдувают пыль, а как только сделали свою работу, будьте любезны, пройдите-ка на чердак. А так хочется быть кому-нибудь нужной.

— Я хочу сказать то, что каждый ищет того, с кем ему хорошо и уютно. И тогда не важно, какой у тебя цвет волос, рост. Важно то, какое место ты занимаешь в жизни этого человека.

- Вообще все слова с частицей «не» — это про меня: НЕвысокая, НЕкрасивая, НЕсчастливая. Иногда мне кажется, что когда раздавали счастье, я стояла не в той очереди — ну, за хлебом, там, или за колбасой. Но это определенно были не стройные ноги или тонкая талия.

- Представьте, что в городе, где постоянно перемещаются больше пяти миллионов человек, можно быть одинокой, совершенно...

- Как только я перестала бояться проблем, они тут же забыли про меня.

**Задание 8.** Вы посмотрели фильм. Напишите эссе по фильму на одну из тем:

- «А счастье, по-моему, просто бывает разного роста...»;
- Человек и его комплексы;
- Ждать чуда или меняться самому?
- Может ли мечта изменить жизнь человека?

## IV часть. Фильмы - биографии

### СМОТРИМ ФИЛЬМ «УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ»

#### 1. Освоение космоса

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете об освоении космоса человеком.

**Задание 2.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Отчим, неукротимая тяга (к чему), планер – планерист, реактивное движение, жидкостно-баллистическая ракета, крылатая ракета, мера наказания, расстрел, исправительно-трудовой лагерь (ИТЛ), поражение в правах, пытка, заключённый, бомбардировщик, ракетный перехватчик, КБ = конструкторское бюро, реабилитировать (кого) – реабилитирован, ядерный щит страны, стать первопроходцем (в чём), пилотируемый полёт, запустить (что, куда) – запущен, околоземная орбита, искусственный спутник Земли, ошеломляющий успех, виток, невесомость.

**Задание 3.** Прочитайте текст о С.П. Королёве. Выполните тест. Расскажите, что вы узнали о жизни С.П. Королёва.



#### Сергей Павлович Королёв

Сергей Павлович Королёв родился 12 января 1907 в городе Житомире (Украина) в семье учителя русской словесности Павла Яковлевича Королёва (1877—1929). Ему было около трёх лет, когда родители развелись. По решению матери, маленького Серёжу отправили в Нежин к бабушке и дедушке.

В 1917 году Сергей пошёл в первый класс гимназии в Одессе, куда переехали мать, Мария Николаевна, и отчим — Георгий Михайлович Баланин.

В гимназии он учился недолго — её закрыли, потом были четыре месяца единой трудовой школы. Далее он получал

образование дома — его мать и отчим были учителями, а отчим, помимо педагогического, имел инженерное образование.

Ещё в школьные годы Сергей отличался исключительными способностями и неукротимой тягой к новой тогда авиационной технике.

В 1921 году Сергей познакомился с лётчиками Одесского гидроотряда и активно участвовал в авиационной общественной жизни: с 16 лет как лектор по ликвидации авиабезграмотности, а с 17 — как автор проекта безмоторного самолёта К-5.

Поступив в 1924 году в Киевский политехнический институт по профилю авиационной техники, Королёв за два года освоил в нём общие инженерные дисциплины и стал спортсменом-планеристом. Осенью 1926 года он переводится в Московское высшее техническое училище (МВТУ) имени Н. Э. Баумана.

За время учёбы в МВТУ С.П. Королёв уже получил известность как молодой способный авиаконструктор и опытный планерист. Однако его особенно увлекали полёты в стратосфере и принципы реактивного движения. В сентябре 1931 года С.П. Королёв и талантливый энтузиаст в области ракетных двигателей Ф.А. Цандер добиваются создания в Москве с помощью Осоавиахима общественной организации — Группы изучения реактивного движения (ГИРД): В апреле 1932 года она становится по существу государственной научно-конструкторской лабораторией по разработке ракетных летательных аппаратов, в которой создаются и запускаются первые отечественные жидкостно-баллистические ракеты (БР) ГИРД-09 и ГИРД-10.

17 августа 1933 года состоялся первый удачный пуск ракеты ГИРД. В 1936 году С.П. Королёву удалось довести до испытаний крылатые ракеты: зенитную — 217 с пороховым ракетным двигателем и дальнобойную — 212 с жидкостным ракетным двигателем.

27 июня 1938 года С.П. Королёв был арестован. 25 сентября 1938 года он был включён в список лиц, подлежащих суду Военной коллегии Верховного суда СССР. В списке он шёл по первой категории, это значит, что рекомендуемая органами НКВД мера наказания — расстрел. Список был завизирован лично Сталиным, тем самым расстрельный приговор был практически утверждён.

Это было время перемен в руководстве НКВД, и репрессии уже снизили свой размах, поэтому судебные решения не так слепо

следовали рекомендациям НКВД. Королёв был осуждён Военной Коллегией Верховного Суда СССР 27 сентября 1938 г. на 10 лет исправительно-трудовых лагерей (ИТЛ) и 5 лет поражения в правах.

Год С.П. Королёв провёл в Бутырской тюрьме. На допросах он подвергался жестоким пыткам и избиениям, в результате которых Королёву сломали челюсти (также он получил сотрясение мозга).

2 марта 1940 года С.П. Королёв прибыл в Москву, где, спустя четыре месяца, был судим вторично и направлен на новое место заключения — в московскую спецтюрьму НКВД ЦКБ-29, где под руководством А. Н. Туполева, также заключённого, принимал активное участие в создании бомбардировщиков Пе-2 и Ту-2 и одновременно инициативно разрабатывал проекты управляемой аэроторпеды и нового варианта ракетного перехватчика. Это послужило причиной для перевода Королёва в 1942 году в другое КБ тюремного типа — ОКБ-16 при Казанском авиазаводе № 16, где велись работы над ракетными двигателями новых типов с целью применения их в авиации. С.П. Королёв со свойственным ему энтузиазмом отдаётся идее практического использования ракетных двигателей для усовершенствования авиации: сокращения длины разбега самолёта при взлёте и повышения скоростных и динамических характеристик самолётов во время воздушного боя.

В 1944 г. С.П. Королёв был освобождён, а 18 апреля 1957 г. полностью реабилитирован. Однако арест и пребывание в ГУЛАГе навсегда заразили Королёва пессимистическим отношением к окружающей действительности.

В августе 1946 года С.П. Королёв начал работать в подмосковном Калининграде (затем переименованном в 1996 году в Королёв), где был назначен главным конструктором баллистических ракет дальнего действия и начальником отдела по их разработке.

Первой задачей, поставленной правительством перед С.П. Королёвым как главным конструктором и всеми организациями, занимающимися ракетным вооружением, было создание аналога ракеты Фау-2 из отечественных материалов. Но уже в 1947 году выходит постановление о разработке новых баллистических ракет с большей, чем у Фау-2, дальностью полёта: до 3000 км. В 1948 году С.П. Королёв начинает лётно-конструкторские испытания

баллистической ракеты Р-1 (аналога Фау-2) и в 1950 году успешно сдаёт её на вооружение.

В течение одного только 1954 года Королёв одновременно работает над различными модификациями ракеты Р-1 (Р-1А, Р-1Б, Р-1В, Р-1Д, Р-1Е), заканчивает работу над Р-5 и намечает пять разных её модификаций, завершает сложную и ответственную работу над ракетой Р-5М — с ядерным боевым зарядом. Идут полным ходом работы по Р-11 и её морскому варианту Р-11ФМ, и всё более ясные черты приобретает межконтинентальная Р-7.

В 1956 году под руководством С.П. Королёва была создана первая отечественная стратегическая ракета, ставшая основой ракетного ядерного щита страны. В 1957 Сергеем Павловичем были созданы первые баллистические ракеты (мобильного наземного и морского базирования) на стабильных компонентах топлива; он стал первопроходцем в этих новых и важных направлениях развития ракетного вооружения.



В 1960 году на вооружение поступила первая межконтинентальная ракета Р-7, имевшая две ракетных ступени. Это тоже была победа С.П. Королёва и его сотрудников.

В 1955 году (задолго до лётных испытаний ракеты Р-7) С.П. Королёв, М.В. Келдыш, М.К. Тихонравов вышли в правительство с предложением о выведении в космос при помощи ракеты Р-7 искусственного спутника Земли (ИСЗ). Правительство поддержало эту инициативу. В августе 1956 года ОКБ-1 стало самостоятельной организацией, главным конструктором и директором которой был назначен С.П. Королёв.

Для реализации пилотируемых полётов и запусков автоматических космических станций С.П. Королёв разработал на базе боевой ракеты семейство совершенных трёхступенчатых и четырёхступенчатых носителей.

4 октября 1957 года был запущен на околоземную орбиту первый в истории человечества искусственный спутник Земли. Его полёт имел ошеломляющий успех и создал Советскому Союзу высокий международный авторитет.

В 1958 году разрабатываются и выводятся в космос геофизический спутник, а затем и парные спутники «Электрон» для

исследования радиационных поясов Земли. В 1959 году создаются и запускаются три автоматических космических аппарата к Луне. Первый и второй — для доставки на Луну вымпела Советского Союза, третий с целью фотографирования обратной (невидимой) стороны Луны. В дальнейшем С.П. Королёв начинает разработку более совершенного лунного аппарата для его мягкой посадки на поверхность Луны, фотографирования и передачи на Землю лунной панорамы (объект Е-6).

12 апреля 1961 г. С.П. Королёв снова поражает мировую общественность. Создав первый пилотируемый космический корабль «Восток-1», он реализует первый в мире полёт человека — Юрия Алексеевича Гагарина по околоземной орбите. Первый космический корабль сделал только один виток: никто не знал, как человек будет себя чувствовать при столь продолжительной невесомости, какие психологические нагрузки будут действовать на него во время необычного и неизученного космического путешествия. Вслед за первым полётом Ю.А. Гагарина 6 августа 1961 года Германом Степановичем Титовым на корабле «Восток-2» был совершён второй космический полёт, который длился одни сутки. Затем совместный полёт космических кораблей «Восток-3» и «Восток-4», пилотируемых космонавтами А.Г. Николаевым и П.Р. Поповичем, с 11 по 12 августа 1962 года; между космонавтами была установлена прямая радиосвязь. На следующий год — совместный полёт космонавтов В.Ф. Быковского и В.В. Терешковой на космических кораблях «Восток-5» и «Восток-6» с 14 по 16 июня 1963 года — изучается возможность полёта в космос женщины. За ними — с 12 по 13 октября 1964 года — в космосе экипаж из трёх человек различных специальностей: командира корабля, бортинженера и врача на более сложном космическом корабле «Восход». 18 марта 1965 года во время полёта на корабле «Восход-2» с экипажем из двух человек космонавт А.А. Леонов совершает первый в мире выход в открытый космос в скафандре через шлюзовую камеру.

Продолжая развивать программу пилотируемых околоземных полётов, Сергей Павлович начинает реализовывать свои идеи о разработке пилотируемой ДОС (долговременная орбитальная станция). Её прообразом явился принципиально новый, более совершенный, чем предыдущие, космический корабль «Союз». В состав этого корабля входил бытовой отсек, где космонавты могли

долгое время находиться без скафандров и проводить научные исследования. В ходе полёта предусматривались также автоматическая стыковка на орбите двух кораблей «Союз» и переход космонавтов из одного корабля в другой через открытый космос в скафандрах. К сожалению, Сергей Павлович не дожил до воплощения своих идей в космических кораблях «Союз».

Ещё в середине 50-х годов Королёв вынашивал идеи запуска человека на Луну. Однако эта программа так и не была реализована при жизни Сергея Павловича. После смерти Сергея Павловича программа запуска космонавтов на Луну была постепенно свёрнута. Советская программа освоения Луны в дальнейшем производилось с помощью беспилотных космических кораблей.

Умер С.П. Королёв 14 января 1966 в Москве. Урна с прахом С.П. Королёва захоронена в Кремлёвской стене.

В 1966 году Академия наук СССР учредила золотую медаль имени С.П. Королёва «За выдающиеся заслуги в области ракетно-космической техники». Учреждены стипендии имени С.П. Королёва для студентов высших учебных заведений. В Житомире, в Москве, на Байконуре, в других городах сооружены памятники учёному, созданы мемориальные дома-музеи. Его имя носят Самарский Государственный Аэрокосмический Университет, город в Московской области, улицы многих городов, два научно-исследовательских судна, высокогорный пик на Памире, перевал на Тянь-Шане, астероид 1855, талассоид на Луне, кратер на Марсе.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

1. В детстве С.П. Королёв получил среднее образование ...
  - а) в гимназии
  - б) в трудовой школе
  - в) дома
  
2. За время учёбы в МВТУ С.П. Королёв стал известен как ...
  - а) авиаконструктор
  - б) спортсмен – планерист
  - в) авиаконструктор и планерист
  
3. ГИРД занималась изучением ...
  - а) ракетного движения

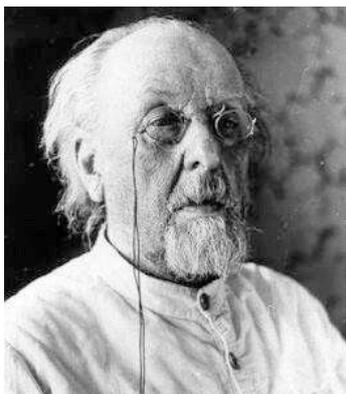
- б) созданием самолётов
  - в) планеризмом
4. По решению суда Военной коллегии Верховного суда СССР С.П. Королёва должны были ...
- а) посадить в тюрьму
  - б) отправить в лагерь
  - в) расстрелять
5. Жизнь Королёву спасло ...
- а) то, что решения суда выполнялись не сразу
  - б) решение НКВД
  - в) заключение в спецтюрьму
6. Во время пребывания в тюрьме Королёв занимался ...
- а) созданием самолётов
  - б) созданием ракетных двигателей
  - в) строительством дорог
7. После реабилитации Королёв ...
- а) работал инженером в конструкторском бюро
  - б) был назначен главным конструктором ракет
  - в) был назначен главным конструктором самолётов
8. Первый искусственный спутник Земли был запущен ...
- а) в октябре 1957 года
  - б) в октябре 1958 года
  - в) в октябре 1959 года
9. Первым космонавтом в мире стал ...
- а) Юрий Гагарин
  - б) Герман Титов
  - в) Алексей Леонов
10. Первым космонавтом, вышедшим в открытый космос стал ...
- а) Юрий Гагарин
  - б) Герман Титов
  - в) Алексей Леонов

11. Программа запуска человека на Луну ...
- а) была реализована после смерти Королёва
  - б) была закрыта после смерти Королева
  - в) никогда не была реализована

**Задание 4.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Осложнения после болезни, слух, глухота, скончаться = умереть, штудировать (что), зрение, средства к существованию, держать экзамен экстерном, реактивное движение, жалование, чудак, безвоздушное пространство.

**Задание 5.** Прочитайте текст о К.Э. Циолковском. Расскажите, что вы узнали об этом учёном.



#### Константин Эдуардович Циолковский

Константин Эдуардович Циолковский родился 5 (17) сентября 1857 в селе Ижевское под Рязанью.

Начальным образованием Кости и его братьев занималась мама. Именно она научила Константина читать и писать, познакомила с началами арифметики, причём мать научила его только алфавиту, а как складывать из букв слова Костя Циолковский догадался сам.

В возрасте девяти лет Костя, катаясь зимой на санках, простудился и заболел скарлатиной. В результате осложнения после болезни он потерял слух.

В 1868 году семья переехала в Вятку, где была большая польская община и у отца семейства жили два брата. В 1869 году Костя вместе с младшим братом Игнатием поступил в первый класс мужской Вятской гимназии. Учёба давалась с большим трудом, предметов было много, преподаватели строгие. Очень мешала глухота. В том же году умер старший брат Дмитрий, а через год неожиданно скончалась мать Кости, которую он горячо любил.

Костя учился всё хуже и хуже. Гораздо острее ощутил он свою глухоту, делавшую его всё более и более изолированным. Во втором классе Костя остался на второй год, а с третьего (в 1873

году) последовало отчисление. После этого Константин Эдуардович уже никогда и нигде не учился — занимался исключительно самостоятельно. Он самостоятельно изготовил астролябию, домашний токарный станок, самодвижущиеся коляски и локомотивы. Увлекался фокусами и делал различные ящики, в которых предметы то появлялись, то исчезали.

Поверив в способности сына, в июле 1873 года Эдуард Игнатьевич решил послать Константина в Москву поступать в Высшее техническое училище (ныне МГТУ им. Баумана), снабдив его сопроводительным письмом к своему знакомому с просьбой помочь устроиться. Однако Константин письмо потерял и помнил только адрес: Немецкая улица (ныне Бауманская улица). Добравшись до неё, юноша снял комнату в квартире прачки.

В училище Константин так и не поступил, но решил продолжить образование самостоятельно. Живя буквально на хлебе и воде (отец присылал 10-15 рублей в месяц), принялся упорно заниматься. Для экономии средств Константин передвигался по Москве только пешком. Все свободные деньги тратил на книги, приборы и химические препараты.

Ежедневно с десяти утра и до трёх-четырёх часов дня юноша штудирует науки в Чертковской публичной библиотеке — единственной бесплатной библиотеке в Москве того времени. С утра Константин занимался точными и естественными науками, затем переключался на более простой материал: беллетристику и публицистику. Увлечённо читал Шекспира, Льва Толстого, Тургенева, восхищался статьями Дмитрия Писарева.

За три года Константин полностью освоил гимназическую программу, а также значительную часть университетской.

К сожалению, отец больше не смог оплачивать его проживание в Москве, и осенью 1876 года Константин вернулся домой.

Тяжёлые условия жизни в Москве, напряжённая работа привели также к ухудшению зрения. После возвращения домой Циолковский стал носить очки. Восстановив силы, Константин начал давать частные уроки по физике и математике.

Для изготовления моделей и проведения опытов Циолковский снял мастерскую. Всё свое свободное время проводил в ней или в библиотеке.

В 1878 году вся семья Циолковских вернулась в Рязань.

Сразу после приезда Константин Циолковский прошёл медицинскую комиссию и был освобождён от воинской службы из-за глухоты. Рассорившись с отцом, Константин снял отдельную комнату и был вынужден искать другие средства к существованию, так как его личные сбережения, накопленные с частных уроков в Вятке подходили к концу.

Осенью 1879 года в Первой губернской гимназии Константин Циолковский держал экзамен экстерном на уездного учителя математики. Как «самоучке», ему пришлось сдавать «полный» экзамен — не только сам предмет, но и грамматику, катехизис, богослужение и прочие обязательные дисциплины. Этими предметами Циолковский никогда не интересовался и не занимался, но сумел подготовиться за короткое время.

Успешно сдав экзамен, Циолковский получил направление от Министерства просвещения в Боровск, расположенный в 100 километрах от Москвы, на свою первую государственную должность и в январе 1880 года покинул Рязань.

В Боровске Константин Циолковский жил и преподавал 12 лет, создал семью, приобрёл нескольких друзей, написал свои первые научные работы. В это время начались его контакты с российским научным сообществом, вышли первые публикации.

В Боровском уездном училище Константин Циолковский преподавал арифметику и геометрию нестандартно, придумывал увлекательные задачи и ставил удивительные опыты. Несколько раз запускал с учениками огромный бумажный воздушный шар с «гондолой», в которой находились горящие лучины, для нагрева воздуха. Однажды шар улетел, и это чуть не привело к пожару в городе.

Иногда Циолковскому приходилось заменять других преподавателей и вести уроки черчения, рисования, истории, географии, а один раз даже замещать смотрителя училища.

После занятий в училище и по выходным Циолковский продолжал свои исследования дома: работал над рукописями, делал чертежи, ставил эксперименты.

В 1881 году Циолковский написал свою первую подлинно научную работу «Теория газов». Циолковский самостоятельно разработал основы кинетической теории газов. Вскоре Циолковский получил ответ от Менделеева: кинетическая теория газов открыта 25 лет назад. Этот факт стал неприятным открытием

для Константина. Несмотря на неудачу, Циолковский продолжил исследования.

В следующих его работах был описан механизм действия звезды (Солнца), впервые сформулирован принцип о единственно возможном методе передвижения в «свободном пространстве» — реактивном движении.



Одной из главных проблем, занимавших Циолковского, была теория аэростатов. Циолковский разработал аэростат собственной конструкции, результатом чего стало объёмистое сочинение «Теория и опыт аэростата, имеющего в горизонтальном направлении удлинённую форму» (1885—1886). В нём было дано научно-техническое обоснование создания совершенно новой и оригинальной конструкции дирижабля с тонкой *металлической* оболочкой. Циолковский привёл чертежи общих видов аэростата и некоторых важных узлов его конструкции.

В апреле 1887 года Циолковский приехал в Москву читать доклад «О возможности постройки металлического аэростата, способного изменять свой объём и даже складываться в плоскость». После завершения доклада поступило предложение помочь Циолковскому устроиться в Москве, но реальной помощи в этом не последовало. В день возвращения Циолковского из Москвы, в его доме случился пожар, в котором погибли рукописи, модели, чертежи, библиотека, а также всё имущество Циолковских, за исключением швейной машинки, которую удалось выбросить через окно во двор. Это был тяжелейший удар для Константина Эдуардовича.

В Боровске у Циолковских родилось четверо детей. Циолковские жили бедно. Большую часть своего жалования Константин Эдуардович тратил на книги, физические и химические приборы, инструменты, реактивы.

Для большинства сослуживцев и жителей города Циолковский был чудаком. В училище он никогда не брал «дань» с нерадивых учеников, не давал платных дополнительных уроков, по всем вопросам имел собственное мнение, не принимал участия в застольях и гулянках и сам никогда ничего не праздновал, держался обособленно, был малообщительным и нелюдимым. Зимой

Циолковский любил кататься на лыжах и коньках. Придумал ездить по замерзшей реке с помощью зонта-«паруса». Вскоре по тому же принципу сделал сани с парусом.

Всю оставшуюся жизнь Циолковский прожил в Калуге. С 1892 года работал преподавателем арифметики и геометрии в Калужском уездном училище. В Калуге Циолковский написал свои главные труды по космонавтике, теории реактивного движения, космической биологии и медицине. Также им была продолжена работа над теорией металлического дирижабля. В Калуге были написаны основные философские работы К.Э. Циолковского.

В Калуге у Циолковских родились сын и две дочери. В то же время именно здесь Циолковским пришлось пережить трагическую смерть многих своих детей: из семи детей К.Э. Циолковского пятеро умерли ещё при его жизни.

В Калуге Циолковский познакомился с учёными А.Л. Чижевским и Я.И. Перельманом, ставшими его друзьями и популяризаторами его идей, а позднее и биографами.

В Калуге Циолковский построил специальную установку, которая позволяла измерять некоторые аэродинамические показатели летательных аппаратов. Циолковский на свои средства построил более 100 экспериментальных моделей и протестировал их.

Изучение аэродинамических свойств тел различной формы и возможных схем воздушных летательных аппаратов постепенно привело Циолковского к размышлениям о вариантах полёта в безвоздушном пространстве и о покорении космоса. В 1896 году Циолковский приступил к написанию своего главного труда «Исследование мировых пространств реактивными приборами», опубликованного в 1903 году. В этой книге были затронуты проблемы использования ракет в космосе.

В 1918 году в дом Циолковских пришли пятеро людей. Обыскав дом, они забрали главу семьи и привезли в Москву, где посадили в тюрьму на Лубянке. Там его допрашивали в течение нескольких недель. По некоторым данным, за Циолковского ходатайствовало некое высокопоставленное лицо, в результате чего учёного отпустили.

Лишь в 1923 году, после публикации немецкого физика Германа Оберта о космических полётах и ракетных двигателях, советские власти вспомнили об учёном. После этого условия жизни

и работы Циолковского радикально изменились. На него обратило внимание партийное руководство страны. Ему была назначена персональная пенсия и обеспечена возможность плодотворной деятельности. Разработки Циолковского стали интересны некоторым идеологам новой власти.

В 1918 Циолковский был избран в число членов-соревнователей Социалистической академии общественных наук, а 9 ноября 1921 года учёному была назначена пожизненная пенсия за заслуги перед отечественной и мировой наукой. Эту пенсию выплачивали до 19 сентября 1935 года — в тот день Константин Эдуардович Циолковский умер в ставшем ему родным городе Калуге.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 6.** Каких учёных, изучавших космос, или космонавтов вы знаете? Расскажите об одном из них.

## 2. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 7.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Фильм по мотивам (чего); приоткрыта завеса секретности; вымышленные имена; засекреченные имена; забраковать (кого, что) – забракван (-а, -о, -ы); закрытый просмотр; заграничный прокат; цензура; художественный вымысел.

**Задание 8.** Прочитайте статью о создании фильма «Укрощение огня». Расскажите, что вы узнали о создании фильма.

«Укрощение огня» (1972 г.) — художественный фильм, снятый по мотивам биографии конструктора ракет С.П. Королева.

События фильма описывают историю освоения космоса в СССР с 1920-х по 1960-е годы. Картина начинается с первых пробных запусков самодельных ракет и заканчивается полётом первого человека в космос.

В фильме «Укрощение огня» впервые была приоткрыта завеса секретности над ракетно-космической промышленностью СССР. Под вымышленными именами героев фильма скрывались

засекреченные в то время имена конструкторов ракет и ракетной техники. Их роли, после строгого отбора, исполняли актёры, которых утверждали на роль лишь после согласования с тогдашним правительством СССР.

### *Сюжет*

Молодой Андрей Башкирцев, только окончивший школу, едет в Москву с чертежами самостоятельно сконструированного аэроплана. Неграмотные чертежи забракованы, однако Башкирцев не оставляет свою мечту — построить самолёт с реактивным двигателем. Но жизнь распоряжается иначе, и Башкирцев становится первым лицом в советском ракетостроении.

### *Интересные факты*

- Окончательное разрешение на выход фильма было дано после закрытого просмотра у Брежнева. Фильм вышел в прокат в СССР на 11-ю годовщину полёта Гагарина в апреле 1972 года. Урезанная версия фильма в 1973 году была отдана в заграничный прокат. Именно эта версия сейчас выпущена на видеокассетах и дисках. Из-за этого общеизвестная современная версия фильма на 100 минут короче первоначального режиссёрского варианта.

- Съёмки проходили в 1970-71 годах на космодроме Байконур, в Звёздном городке, а также в Кремле при участии ведущих московских и ленинградских актёров.

- Оборудование командного пункта на Байконуре и центра управления — это декорации, имеющие с реальной обстановкой мало общего.

- Вместо устаревшей к тому времени двухступенчатой баллистической ракеты Р-7 при съёмках использовались современные ракеты, впрочем, созданные на её основе. В частности, при выведении первого спутника показана трёхступенчатая ракета, и слышен доклад телеметриста об окончании работы третьей ступени, что не соответствует подлинной истории события.

- Невзирая на хорошую игру актёров, в сценах на космодроме более 1000 метров фильма были вырезаны и уничтожены кураторами из-за советской цензуры и завесы секретности над ракетно-космической промышленностью СССР.

В титрах создатели дают понять, что данный фильм — художественный, и его персонажи и происходящие события — отвлечённый художественный вымысел. Тем не менее, создатели

фильма недвусмысленно связывали героев с реальными людьми, используя свидетельства очевидцев и секретную, на тот момент, информацию. Впрочем, прообраз главного героя Башкирцева вполне очевиден из самого фильма. Иные прототипы не столь очевидны, учитывая явные искажения в биографиях, характере героев и их взаимоотношениях, что сделано как раз для придания сюжету отвлечённости и идеализированности в советском вкусе.

Прототипами персонажей являются или предполагаются:

- Башкирцев — Сергей Павлович Королёв
- Огнев — Валентин Петрович Глушко
- Логунов — Дмитрий Фёдорович Устинов
- Головин — Митрофан Иванович Неделин
- Сретенский — Леонид Александрович Воскресенский

Имена некоторых героев (Курчатов, Циолковский, Сталин, Цандер) не изменены. Некоторые сцены вряд ли могли иметь место в жизни.

Борис Черток был недоволен фильмом за заидеализированность героев и излишний пафос, однако не все коллеги Королёва разделяли это мнение. Кроме того, Черток считал биографию Королёва чрезмерно искажённой в ущерб образу Башкирцева, даже с учётом отвлечённого характера фильма — Королёв был репрессирован, в войну занимался авиационными разработками (а не «Катюшами»), затем — ракетными работами с учётом немецкого опыта. Он был вполне благополучен в семейной жизни, в то время как в фильме изображён некий странный роман.

Фильм поддерживает ряд обычных на то время советских пропагандистских мифов, например тот, что самолёт Пауэрса был сбит первой ракетой. Впрочем, секретная, но уже «засвеченная» во Вьетнаме и в арабо-израильских войнах пусковая установка комплекса С-75 показана правильно, в отличие от многих технических подробностей, искажённых без явной к тому необходимости.

Фильм получил приз «Хрустальный глобус» на XVIII МКФ в Карловых Варах (1972 г.), а также премию Союза чешских драматических артистов Д. Храбровицкому за идею, сценарий и режиссуру. За исполнение роли Андрея Башкирцева актёр Кирилл Лавров в 1974 году был удостоен Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 9.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** Самолёт садится на аэродром.

- Почему хотят отложить запуск ракеты?
- Почему главный конструктор ракеты не согласен с этим?
- Почему дали команду «отбой» всем системам?
- Почему главный конструктор расстроен, что запуск ракеты отменили?
- Какое решение он принял?

■ **Стоп-кадр.** Молодые люди несут самолёт.

- В каком городе сел самолёт?
- Что решил делать Андрей Ильич?
- Что случилось с Андреем Ильичом в машине?

■ **Стоп-кадр.** Башкирцев лежит на земле.

- Какой эпизод вспомнил Андрей Ильич?
- Почему Башкирцев поехал в Москву?

■ **Стоп-кадр.** Свадьба

- Почему не пришёл на лекцию о космосе?
- Как Башкирцев попал на Магнитку?
- О чём Башкирцев говорит с лектором?
- С кем лектор посоветовал Башкирцеву познакомиться?

■ **Стоп-кадр.** Все поют «Интернационал»

- Почему невеста убежала со свадьбы?
- Что обсуждают ночью Башкирцев и его друг?
- Где они живут?
- Над чем они работают?
- Почему все радуются запуску ракеты?

■ **Стоп-кадр.** Башкирцев и Циолковский

- Почему Наташа ушла от Андрея?
- Как она сообщила о своём уходе?
- Как Андрей отреагировал на её уход? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Взрыв самолёта

- О чём Циолковский говорит с Башкирцевым?

- Какое напутствие Циолковский даёт Башкирцеву?

■ **Стоп-кадр.** Заседание в кабинете

- Кто приехал к Андрею?
- О чём Анатолий сообщил Андрею?
- Что Андрей показал Анатолию?

■ **Стоп-кадр.** Стреляют ракетные установки

- Какое поручение дают Башкирцеву в начале войны?
- Какое решение принял Башкирцев?
- Почему он хочет ехать на фронт?

■ **Стоп-кадр.** Башкирцев на пустом заводе

- Какой приказ получило немецкое командование? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Старая женщина в разбитом доме

- О чём Огнев сообщил Башкирцеву?
- Что предложил Башкирцев?

■ **Стоп-кадр.** Ракетная установка выезжает с завода

- О чём говорил Башкирцев с матерью?
- Почему его мать не хочет уезжать из разбитого дома?

■ **Стоп-кадр.** Башкирцев и Огнев идут по улице

- О чём Николай Иванович и Башкирцев разговаривают?
- Что Николай Иванович предлагает Башкирцеву? Почему?
- О чём мечтает Башкирцев?

■ **Стоп-кадр.** Приборы крупным планом

- Что произошло при запуске ракеты?
- Как это повлияло на её создателей?
- О чём говорит Сталин?
- Что ответил ему Башкирцев? Что он предложил?

■ **Стоп-кадр.** Кладбище

- Как реагируют учёные на испытание ядерной бомбы?
- О чём говорит Курчатов?

■ **Стоп-кадр.** Освещённые окна

- С кем встретился Башкирцев после похорон матери?
- О чём Наташа просит Башкирцева? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Звонит телефон

- Что обсуждают конструкторы в бюро?
- Что предлагает Башкирцев?

■ **Стоп-кадр.** Башкирцев у доски

- Почему Башкирцев приехал ночью к Огневу?
- Что предлагает Башкирцев?
- О чём Башкирцев просит Огнева?
- Почему Башкирцев часто прикладывает руку к сердцу?
- Как вы думаете, почему Башкирцев говорит: «Всё время чего-то боюсь»?
- О чём Огнев просит Башкирцева? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Конец 1 части

- Что предлагает Башкирцев конструкторам?
- Почему коллеги Башкирцева сомневаются в реальности его предложения?
- Как Башкирцеву удалось убедить коллег в своей правоте?

■ **Стоп-кадр.** Самолёты взлетают с аэродрома

- Почему Башкирцев прогнал Зою Сергеевну со стартовой площадки?
- Что случилось с ракетой на 35-ой секунде полёта?

■ **Стоп-кадр.** Звучит гитара

- О чём говорят в столовой?

■ **Стоп-кадр.** Башкирцев входит к конструкторам

- Какое известие привёз из Москвы Николай Иванович?
- Когда Башкирцев пообещал сделать ракету?

■ **Стоп-кадр.** Ракета выезжает из ангара

- Что обсуждают конструкторы?
- Какой срок им поставил Башкирцев?
- Что случилось во время сборки?

### ■ Стоп-кадр. Горный пейзаж

- Когда состоялся запуск 1-ого искусственного спутника Земли?

- Как реагирует конструктор на сигнал спутника из космоса?

Почему?

- Что сообщают по радио о спутнике?

### ■ Стоп-кадр. Башкирцев в кабинете

- Куда прилетел Башкирцев?

- О чём он узнал?

- Почему Наташа хочет, чтобы Башкирцев ушёл и не приезжал?

### ■ Стоп-кадр. Башкирцев в машине

- Зачем Зоя Сергеевна пришла в кабинет Башкирцева?

### ■ Стоп-кадр. Башкирцев разливает коньяк

- Почему поссорились Огнев и Башкирцев?

- Как они помирились?

### ■ Стоп-кадр. Локаторы

- Что случилось 1 мая?

### ■ Стоп-кадр. Салют в Москве

- О чём говорят Башкирцев и космонавт в ночь перед стартом?

- О чём хотят снять репортаж телевизионщики?

### ■ Стоп-кадр. Машина едет по улице

- О чём говорил Башкирцев на банкете?

- Кто позвонил Башкирцеву?

### ■ Стоп-кадр. Финал

- О чём Башкирцев просит Наташу?

- Куда Башкирцев привёл Наташу с сыном?

- О чём Башкирцев и Наташа разговаривают?

- Где похоронили Башкирцева? Почему?

- О чём сообщают по радио?

**Задание 10.** Прочитайте цитаты из фильма. Вспомните, кто произносит эти слова и в какой ситуации.

- Как работать — всем коллективом, а как расхлёбывать — мне одному!

- Ты самый главный, вот и неси свой крест.

- Домой не возвращаются на белом коне. Домой принято приходить в рубище.

- Под космический полет никто денег не даст, таких чудачков нет.

- Быть или не быть нам на земле, вот как встанет вопрос.

- Я учился у Циолковского и Кондратюка. Мне учиться у Брауна нечему!

- Половина жизни ушла только на то, чтобы подступиться к главному. Подступились. А жизнь-то уже почти вся.

- Мы достигнем Луны, Марса, Венеры! И всё это сделает третья ступень!

- Идеи обладают свойством стареть. Морально стареть!

- У каждого, Николай Иванович, свои интересы! Мне нужен ракетно-ядерный щит. А ему — освоение космоса!

- В ваши годы я спал через день!

- Они должны думать! Понимаешь? Думать!!! В этом их основная работа. А на бумажках да на звонках не полетишь!

- Вашингтонский корреспондент "United Press" передаёт, — «90% разговоров об искусственных спутниках Земли приходилось на долю Соединённых Штатов Америки, а, как оказалось, 100% дела пришлось на долю России!»

- Всякое может случиться. Собачки собачками, а ты человек.  
И притом первый!

- Ну, ступай спать, надежда прогрессивного человечества!

- Счастливо тебе!

- Поехали!

- Мы были первыми. И останемся уже ими на века. Это так трудно — быть первыми.

**Задание 11.** Вы посмотрели фильм. Напишите эссе по фильму на одну из тем:

- Трудно быть первым;

- Жизнь ради науки;

- Мы в ответе за свои открытия.

# СМОТРИМ ФИЛЬМ «АННА ПАВЛОВА»

## 1. Поговорим о балете

**Задание 1.** Расскажите, что вы знаете о русском балете.

**Задание 2.** Расскажите, что вы знаете о балете в вашей стране.

**Задание 3.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Труппа, балетмейстер, танцовщик, танцовщица, кордебалет, выплачивать жалованье, крепостной балет, составить основное ядро (чего), условность академического балета, новаторские поиски, принести славу (кому, чему), завоевать мировую известность, уехать в эмиграцию, отступление, модернистская постановка, карать (кого).

**Задание 4.** Прочитайте текст о балете в России и выполните тест.

### Балет в России

В народе танцы всегда сопровождали обрядовые культы. Обрядовые танцы были обращены к богу, чтобы дал урожай, помог в охоте, дал большой род и т.д. В VIII—IX веках, на Руси появились первые профессиональные плясуны — скоморохи.

К XVI веку относятся первые большие поселения в Москве иностранцев, привезших с собой европейскую культуру и европейские развлечения, среди которых немалое место занимал театр. По театральным законам того времени, каждый акт пьесы должен был заканчиваться театральным танцем, именовавшимся балетом.

В России первый балетный спектакль «Балет об Орфее и Эвридике» состоялся 8 февраля 1673 г. при дворе царя Алексея Михайловича в подмосковном селе Преображенское. Его подготовил иностранец Николай Лима (или Лим). Он стал руководителем зарождающейся балетной труппы, её педагогом, балетмейстером и первым танцовщиком. Это был балет во

французском стиле и первый профессиональный балетный спектакль, поставленный на русской сцене.

При Петре Первом на Красной площади в Москве был создан общедоступный театр, где вместе с драматическими религиозными выступлениями обязательно исполнялись на сцене и танцы. Позднее по специальному указу императора Петра Первого танцы стали составной частью придворного этикета.

В 1730-х гг. в Петербурге при дворе Анны Иоанновны устраивались регулярные представления оперно-балетных спектаклей. Дворянская молодёжь была обязана обучаться танцам, поэтому в Петербурге бальный танец стал обязательной дисциплиной в Сухопутном шляхетском кадетском корпусе, привилегированном дворянском учебном заведении, открытом в 1731 году. В качестве танцмейстера корпуса в 1734 году был зачислен француз Жан Батист Ланде.

В 1736 году в Россию прибыла итальянская музыкальная (оперно-балетная) труппа, состоящая из нескольких профессиональных танцоров, среди них венецианец Антонио Ринальди, прозванный Фоссано. В прибывшей труппе не было ни хора, ни кордебалета, в качестве артистов хора были привлечены церковные певчие Придворной капеллы, а обязанности кордебалета передали кадетам Шляхетского корпуса, уровень подготовки которых под руководством Жана-Батиста Ланде уже был вполне профессионален для сцены. Первым спектаклем итальянского оперно-балетного театра была опера «Сила любви и ненависти». Кадеты Шляхетского корпуса показали себя вполне достойно рядом с итальянскими мастерами. Но кадеты не могли быть постоянными артистами. Для нового театра требовалась постоянная труппа кордебалета. Поэтому было принято высочайшее решение оставить прибывшую итальянскую труппу в Петербурге, для чего создать при императорском дворе итальянский музыкальный театр, а Фоссано получил звание придворного танцмейстера и балетмейстера.

В сентябре 1737 Жан-Батист Ланде подал прошение, в котором сумел обосновать необходимость создания новой специальной школы, где девочки и мальчики простого происхождения обучались бы хореографическому искусству. 4 мая 1738 года проект был утвержден. Так в 1738 году Жан-Батист Ланде основал первую в России школу балетного танца —

«Собственную Её Величества танцевальную школу», впоследствии Императорскую Балетную Школу в Санкт-Петербурге, ныне Академия русского балета им. А. Я. Вагановой. Эта школа стала второй профессиональной балетной школой в мире (после французской) и до сих пор является второй самой старой балетной академией в мире. Важно отметить, что учащиеся поступали на полное императорское содержание и за своё обучение не должны были платить. С 1743 года бывшим ученикам Ланде начинают выплачивать жалованье как артистам балета. Школа очень быстро сумела дать русской сцене прекрасных артистов кордебалета и великолепных солистов.

В 1742 году Елизавета Петровна издала указ об учреждении в Петербурге русской балетной труппы.

Большую роль в развитии русского балета сыграл Воспитательный дом в Москве. Он был заложен в 1764 году по инициативе просветителя И.И. Бецкого как благотворительное закрытое учебно-воспитательное учреждение для сирот, подкидышей и беспризорников. В некоторых источниках называется другая дата, чуть позже — 1773 год. Там, среди прочих дисциплин, преподавалось театральное искусство, в том числе проводились уроки классического балета. В 1780 году балетмейстер и танцовщик Леопольд Парадиз выпустил своих первых учеников — семь танцовщиц и девять танцовщиков, многие из которых стали выдающимися исполнителями русской сцены. Эта школа Воспитательного дома привела к тому, что Московская императорская балетная труппа с конца XVIII в. становится ведущей в России.

Необходимо также отметить, что к XVIII веку относится и широкое распространение крепостного балета. Особо выделялись крепостные балетные труппы у Шереметева, Потёмкина, Зорича, Апраксина и Головкиной. В конце XVIII века, после смерти владельцев, часть крепостных балетных артистов была выкуплена или передана в казну; ими укомплектовали балетные коллективы императорских театров. Остальные крепостные артисты, за исключением труппы Шереметева, составили основное ядро провинциальных балетных коллективов.

В 1783 году в Петербурге торжественно открылся Большой Каменный театр — ещё одна постоянная сцена Императорской труппы, предназначенная для любой публики — в первую очередь,

для аристократии. Именно про этот театр писал через несколько десятилетий А.С. Пушкин: «Театр уж полон. Ложи блещут...», сюда мчался из ресторана Талон его герой Евгений Онегин. Сам великий русский поэт был постоянным зрителем этого театра и оставил стихотворные воспоминания о знаменитых мастерах сцены своего времени.

В 1801 году в Петербург прибыл новый балетмейстер Шарль Луи Дидло, поставивший русский балет на новый уровень. Первым делом Дидло упразднил тяжелую «униформу» танцовщиков — обязательные до того времени парики, шиньоны, кафтаны, башмаки с пряжками и прочее; зато ввел обтягивающие трико. Облегченные в весе танцоры могли совершенствовать собственную технику, чему Дидло уделял огромное значение. Особо характерны для постановок стали прыжки-полеты. Дидло в значительной мере усовершенствовал кордебалет.

В январе 1825 года в Москве открылся Большой театр. К этому же времени разница между эстетиками Петербургской и Московской балетными направлениями стала очень заметной. В связи с наступившей реакцией на восстание декабристов возможности Московской императорской труппы оказались значительно шире, её сцена использовала новые балетные достижения, европейские сценические новшества и всё то, что категорически не допускалось в Петербурге.

В 1831 году Дидло, поднявший русский балет на европейский уровень, направил в дирекцию записку, где речь шла о необходимости улучшить правовое и материальное положение русских артистов балета. Последекабристская государственная реакция расценила такую записку как подстрекательство к бунту. Дидло был посажен под арест и уволен в отставку. 9 ноября 1837 года Дидло скончался в Киеве. Вместе с Дидло из Петербургской труппы ушёл классицистический стиль.

В русском балете началась эпоха романтизма. В 1830-1840-е годы в русский балет пришла романтическая тема. В центре разнообразных, часто экзотических событий оказался герой-мечтатель, вступающий в борьбу с жестокостями жизни.

В Петербурге 2 октября 1860 года открывается ещё одна театральная сцена - Мариинский театр.

В 1869 году место главного петербургского императорского балетмейстера занял Мариус Петипа. Вместе с ним русский балет получил новое развитие — в русский балет пришел реализм.

В то время как Московская императорская балетная труппа развивалась и менялась, Петербургский балет как бы законсервировался, избегая реформ, но зато сохраняя свой академизм и всё более совершенствуя его.

В 1883 г. появился указ о реформе московского балета, по которому часть московской труппы была уволена на пенсию, а часть перешла в Петербург.

Настоящий переворот в балетной музыке произвёл П.И. Чайковский, который внёс в неё непрерывное симфоническое развитие, глубокое образное содержание, драматическую выразительность. Музыка его балетов «Лебединое озеро» (1877), «Спящая красавица» (1890), «Щелкунчик» (1892) обрела наряду с симфонической возможность раскрывать внутреннее течение действия, воплощать характеры героев в их взаимодействии, развитии, борьбе. В хореографии новаторство Чайковского было



воплощено балетмейстерами Мариусом Петипа и Л.И. Ивановым, положившими начало симфонизации танца. Традиция симфонизации балетной музыки была продолжена А.К. Глазуновым в балетах «Раймонда» (1898), «Барышня-служанка» (1900), «Времена года» (1900).

Начало XX века ознаменовалось новаторскими поисками, стремлением преодолеть стереотипы, условности академического балета XIX века.

Крупный вклад в русское балетное искусство внёс М.М. Фокин, существенно расширив круг идей и образов в балете, обогатив его новыми формами и стилями. Его постановки для «Русских сезонов» балетов «Шопениана», «Петрушка», «Жар-птица» и др. принесли славу русскому балету за рубежом. Завоевала мировую известность созданная Фокиным для Анны Павловой миниатюра «Умиравший лебедь» (1907). В 1911-13 годах на почве «Русских сезонов» образовалась постоянная труппа

«Русский балет Дягилева». После ухода из труппы Фокина её балетмейстером стал Вацлав Нижинский. Самой известной его постановкой стал балет «Весна священная» на музыку И.Ф. Стравинского.

Вскоре после революции 1917 года новая советская власть занялась восстановлением балетного искусства. Национализировав казённые императорские театры, новые власти обратились к артистам с тем, чтобы те продолжили работу, а для воспитания новых советских поколений классических танцовщиков был создан в августе 1922 года высший хореографический совет бывшего Мариинского театра. Туда пригласили прежних, царских, выдающихся балетных деятелей.

Однако многие выдающие русские деятели балета уехали из России в эмиграцию. Во Франции, США, Англии и других странах стали открываться русские балетные школы, где преподавался академический русский балет. Одной из самых известных стала школа, открытая Н.Г. Легатом в Лондоне в 1923 году, превратившаяся через несколько лет в интернациональный центр по пропаганде и распространению методических знаний о русском классическом танце.

Советский балет был знаменит во всем мире. Однако власть покровительствовала только академическому балету, все отступления в модернистские постановки нещадно карались. Тем не менее, новые реформаторские движения всё же появлялись в недрах классического канонического балета.

В настоящее время классический балет сосуществует с различными его модернистскими течениями. В России открыто много балетных трупп разных жанров и направлений.

(По материалам из электронной энциклопедии «Википедия»)

1. Первые профессиональные танцоры появились на Руси ...
  - а) в VIII веке
  - б) в XVI веке
  - в) в XVII веке
  
2. Первый балетный спектакль в России состоялся ...
  - а) в VIII веке
  - б) в XVI веке
  - в) в XVII веке

3. Бальный танец стал обязательным учебным предметом ...
  - а) при Петре I
  - б) при Анне Иоанновне
  - в) при Елизавете Петровне
  
4. Первую в России школу балетного танца основал ...
  - а) Жан-Батист Ланде
  - б) Леопольд Парадиз
  - в) Мариус Петипа
  
5. Крепостной балет был широко распространён ...
  - а) в XVI веке
  - б) в XVIII веке
  - в) в XIX веке
  
6. А.С. Пушкин писал: «Театр уж полон. Ложи блещут...» о ...
  - а) Мариинском театре
  - б) Большом театре
  - в) Большом Каменном театре
  
7. Разница между Петербургской и Московской школами балета стала очень заметной ...
  - а) после Отечественной войны 1812 года
  - б) после восстания декабристов 1825 года
  - в) после революции 1917 года
  
8. Большой театр открылся ...
  - а) в 1783 году
  - б) в 1825 году
  - в) в 1860 году
  
9. Мариинский театр открылся ...
  - а) в 1783 году
  - б) в 1825 году
  - в) в 1860 году
  
10. Мариус Петипа – представитель ...

- а) классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

11. Переворот в балетной музыке произвёл ...

- а) П.И. Чайковский
- б) А.К. Глазунов
- в) И.Ф. Стравинский

12. Русский балет за рубежом прославили постановки ...

- а) Шарля Луи Дидло
- б) Михаила Фокина
- в) Вацлава Нижинского

## 2. Юбилей Анны Павловой

**Задание 5.** В 2011 году исполнилось 130 лет со дня рождения и 80 лет со дня смерти великой русской балерины Анны Павловой.

Вы являетесь участником юбилейного вечера, посвящённого Анне Павловой. На этом вечере вспоминают выдающихся деятелей русского балета начала XX века. Среди участников вечера есть артисты, режиссёры, музыканты, журналисты, театральные критики и историки театра.

Каждый из участников вечера должен выступить с небольшим сообщением-воспоминанием. Выберите, в какой роли вы будете выступать на вечере, прочитайте соответствующие тексты и подготовьтесь к выступлению.

### Материалы для подготовки

**Задание 6.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Блистать (где), воплощение мечты, швея, исполнительская манера, благотворительный вечер, коронный номер, пуанты, предсмертная агония, потрясать (кого), кабальные условия, обосноваться (где), гастролировать (где), стать легендарным, вывести сорт тюльпанов.

**Задание 7.** Прочитайте текст об Анне Павловой и расскажите, что вы узнали об этой балерине.

### Анна Павлова



Анна Павлова - одна из величайших балерин XX века. Наверное, секрет отличия Павловой от других танцовщиц, блиставших на сцене до и после неё, крылся в неповторимой индивидуальности её характера. Современники говорили, что, глядя на Павлову, они видели не танцы, а воплощение своей мечты о танцах. Она казалась воздушной и неземной, летая по сцене. В её речи сквозило нечто детское, чистое, не вяжущееся с реальной жизнью. Она щебетала, как птичка, вспыхивала, как дитя, легко плакала и смеялась, мгновенно переходя от одного к другому. Такой она была всегда: и в 15, и в 45. Газеты посвящали ей пышные рецензии: «Павлова – это облако, парящее над землей, Павлова – это пламя, вспыхивающее и затухающее, это осенний лист, гонимый порывом ледяного ветра...».

Анна Павлова родилась 31 января (12 февраля) 1881 года в Санкт-Петербурге.

Как удалось дочери бедной швеи поступить в престижную балетную школу, учиться у самого Мариуса Петипа, неизвестно. Правда, великий Петипа уже тогда почувствовал в невзрачной девочке будущую приму. После окончания Балетного училища, в 1899 году Анна была принята в труппу Мариинского театра. Здесь она танцевала партии в классических балетах «Щелкунчик», «Конёк-Горбунок», «Раймонда», «Баядерка», «Жизель». В 1906 году Анна Павлова стала ведущей танцовщицей труппы.

Большое влияние на её исполнительскую манеру оказала совместная работа с балетмейстерами А. Горским и особенно М. Фокиным. Анна Павлова исполняла главные роли в балетах М. Фокина «Шопениана», «Павильон Армиды», «Египетские ночи» и др.

В 1907 году на благотворительном вечере в Мариинском театре Анна Павлова впервые исполнила поставленную для неё М. Фокиным хореографическую миниатюру «Лебедь» (позже

«Умиравший лебедь»), ставшую впоследствии одним из символов русского балета XX века.



Балетмейстер и друг Михаил Фокин придумал для Анны концертный номер на музыку Сен-Санса буквально за несколько минут, импровизируя вместе с нею. Сначала «Лебедь» в невесомой пачке, отороченной пухом, просто плыл в безмятежности. Но затем Анна Павлова добавила в знаменитые 130 секунд танца трагедию безвременной гибели, – и номер превратился в шедевр, а на белоснежной пачке засияла «рана» – рубиновая брошь.

Когда Сен-Санс увидел Павлову, танцующую его «Лебедя», он добился встречи с ней, чтобы сказать: «Мадам, благодаря вам я понял, что написал прекрасную музыку!» Небольшая хореографическая композиция «Умиравший лебедь» стала её коронным номером. Исполняла она его, по мнению современников, совершенно сверхъестественно. На сцену, огромную или маленькую, спускался луч прожектора и следовал за исполнительницей. Спинай к публике на пуантах появлялась фигурка, одетая в лебяжий пух. Она металась в замысловатых зигзагах предсмертной агонии и не спускалась с пуантов до конца номера. Силы её ослабевали, она отходила от жизни и покидала её в бессмертной позе, лирически изображающей обреченность, сдачу победителю – смерти.



Анна включала «Умиравшего лебедя» во все свои программы, и этот номер в её исполнении всегда потрясал публику. М. Фокин писал, что «Лебедь» в исполнении Павловой был доказательством того, что танец может и должен не только радовать глаз, он должен проникать в душу. Секрет её успеха был не в исполнении па, а в эмоциональной наполненности и одухотворённости танца. «Секрет моей популярности - в искренности моего искусства», - не раз повторяла Павлова. И была права.

В 1909 году Анна Павлова участвовала в «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже, положивших начало её мировой

известности. Афиша работы В. Серова с силуэтом А. Павловой стала навсегда эмблемой «Русских сезонов», что не помешало балерине неожиданно уйти от Сергея Дягилева.

В 1910 году Анна Павлова создала собственную труппу в Лондоне, получив выгодный контракт и кабальные условия. Вместе с этой труппой она гастролировала во многих странах мира. Специально для труппы А. Павловой несколько балетов были поставлены М. Фокиным. Среди них — «Семь дочерей горного короля».

Последнее выступление балерины в Мариинском театре состоялось в 1913 году, а в России — в 1914 году, после чего она обосновалась в Англии и в Россию больше не возвращалась.

В 1921—1925 годах Анна Павлова гастролировала по США, организатором её гастролей был американский импресарио русского происхождения Соломон Юрок. В 1921 году Анна Павлова также выступала в Индии и завоевала внимание индийской публики в Дели, Бомбее и Калькутте.

Имя Павловой ещё при жизни балерины стало легендарным.

Павлова была безумно суеверна, боялась черной кошки, пустых вёдер, грома и молнии. Увидев как-то куст красивых чайных роз, она сказала: «Когда эти розы завянут, я умру». Скончалась она в Гааге, во время гастролей, 23 января 1931 года от пневмонии. Когда Анна Павлова умирала, розы моментально покрылись странной ржавчиной и погибли вместе с ней. По легенде последними её словами были: «Приготовьте мой костюм лебедя!». Несмотря на желание балерины вернуться на родину, урна с её прахом находится в Golders Green Crematorium, в Лондоне.

Во время австралийского турне Анна Павлова произвела на публику такое впечатление, что её именем назвали очень популярное пирожное, ставшее национальным символом Австралии. Голландцы столь полюбили её, что вывели особый сорт тюльпанов и назвали его «Анна Павлова».

(По М. Крыловой, «Независимая Газета» 27.01.2006 и материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 8.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Основоположник, овдоветь, меценат, чиновник по особым поручениям, пуанты, цилиндр, фрак, трость, диаспора.

**Задание 9.** Прочитайте текст о Сергее Дягилеве и расскажите, что вы узнали об этом человеке.



Сергей Павлович Дягилев

Сергей Павлович Дягилев (1872—1929) — русский театальный и художественный деятель, антрепренёр, один из основоположников группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева».

Сергей Дягилев родился 19 (31) марта 1872 года в Селищах Новгородской губернии, в семье кадрового военного, потомственного дворянина, кавалергарда. Его отец рано овдовел, и Сергея воспитывала мачеха. В детстве Сергей жил в Санкт-Петербурге, потом в Перми, где служил его отец. Брат отца, Иван Павлович Дягилев, был меценатом и основателем музыкального кружка. Его усилиями в 1870 году в Перми впервые была поставлена опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки, любимое произведение в семействе Дягилевых на протяжении нескольких последующих поколений.

В доме Дягилевых, названном современниками «Пермскими Афинами», по четвергам собиралась городская интеллигенция. Здесь музицировали, пели, разыгрывали домашние спектакли.

После окончания пермской гимназии в 1890 году Сергей вернулся в Петербург и поступил на юридический факультет университета, параллельно он учился музыке у Н. А. Римского-Корсакова в Петербургской консерватории.

В 1896 году С. Дягилев окончил университет, но вместо того чтобы заниматься юриспруденцией, начал карьеру деятеля

искусства. Спустя несколько лет после получения диплома совместно с А.Н. Бенуа Дягилев создал объединение «Мир искусства», редактировал одноименный журнал (с 1898 по 1904) и сам писал искусствоведческие статьи. Он организовывал выставки, вызывавшие широкий резонанс: Выставку английских и немецких акварелистов, знакомившую русскую публику с рядом крупных мастеров этих стран и современными тенденциями в изобразительном искусстве (1897), затем Выставку скандинавских художников в залах Общества поощрения художеств, Выставку русских и финляндских художников в музее Штиглица (1898) сами мирискусники считали своим первым выступлением (Дягилеву удалось привлечь к участию в выставке, помимо основной группы первоначального дружеского кружка, из которого возникло объединение «Мир искусства», других крупнейших представителей молодого искусства — Врубеля, Серова, Левитана и др.), Историко-художественную выставку русских портретов в Петербурге (1905); Выставку русского искусства в Осеннем салоне в Париже с участием произведений Бенуа, Грабаря, Кузнецова, Малявина, Репина, Серова, Явленского (1906) и др.

В 1899 году князь Сергей Волконский, ставший директором Императорских театров, назначил Дягилева чиновником по особым поручениям, дал ему редактирование «Ежегодника Императорских Театров». Вместе с Дягилевым пришли в Императорские театры многие художники (А.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.А. Серов, К.А. Коровин, А.Е. Лансере).

С 1907 года Дягилев организует ежегодные зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны». В 1907 году в рамках «сезонов» были проведены выступления музыкантов — «Исторические русские концерты». В них участвовали Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, А.К. Глазунов, Ф.И. Шаляпин и др. В 1908 г. состоялись сезоны русской оперы; в 1909 г. — оперно-балетные выступления. Балетные сезоны затем продолжались до 1913 г. Для гастролей балета Дягилев пригласил ряд знаменитых артистов, в том числе М.М. Фокина, А.П. Павлову, В.Ф. Нижинского, Т.П. Карсавину, Е.В. Гельцер. С этой труппой он гастролировал в Лондоне, Риме, а также в США. В оформлении балетов участвовали выдающиеся художники, входившие в «Мир искусства», в частности А.Н. Бенуа, Л. Бакст, А.Я. Головин, Н.К. Рерих, Н.С. Гончарова. «Сезоны» были

средством пропаганды русского балетного и изобразительного искусства и способствовали расцвету балета в странах, где этот жанр не был развит.

В 1911 году Дягилев организовал балетную труппу «Русский балет Дягилева». Труппа начала выступления в 1913 году и просуществовала до 1929 года, то есть до смерти её организатора.

Дягилев скончался 19 августа 1929 года в Венеции. Он похоронен на расположенном неподалёку острове Сан-Микеле.

В среде хореографов и танцовщиков существует традиция — при посещении могилы Сергея Дягилева в Венеции ставить свою обувь на мраморный постамент. Практически всегда на его могиле лежат кем-то оставленные пуанты и различная театральная атрибутика. На том же греческом кладбище острова Сан-Микеле, рядом с могилой Дягилева находится могила другого великого деятеля русской сцены — Игоря Стравинского, а также поэта Иосифа Бродского, который назвал Дягилева «Гражданином Перми». Для «театральных» посетителей на кладбище установлен специальный указатель «Diaghilew Strawinski».

На самой могиле выбита эпитафия: «Венеция — постоянная вдохновительница наших успокоений». Эта фраза, написанная Дягилевым незадолго до смерти в дарственной надписи Сержу Лифарю, стала крылатой в кругу деятелей культуры.

Гимназия в Перми, в которой учился Дягилев, с 1992 года носит его имя. В этой гимназии № 11 был открыт музей имени С.П. Дягилева. В 2007 г. в концертном зале Дома Дягилева был установлен памятник Дягилеву работы скульптора Эрнста Неизвестного.

В Перми до сих пор проводятся ежегодные международные культурные фестивали имени С. Дягилева — «Дягилевские сезоны: Пермь-Петербург-Париж». Инициатором первого дягилевского фестиваля в России выступил Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, здание которого было сооружено благодаря значительной финансовой поддержке Дягилевых и, по мнению многих пермяков, является красивейшим в городе.

В год столетия «Русских сезонов» интерес к личности С.П. Дягилева снова возрос.

В мае 2009 года в Монако выпущены две почтовые марки «Столетие Русского балета Дягилева», созданные русским художником Георгием Шишкиным.

В 2009 году в Париже началась подготовка проекта памятника Дягилеву. Макет скульптора Виктора Митрошина стал победителем международного конкурса. Его Дягилев стоит в полный рост в цилиндре, фраке и с тростью в руке, на высоком постаменте, на котором Петрушка открывает занавес. Вероятно, памятник будет поставлен при поддержке меценатов, на пожертвования, силами русской диаспоры. В момент проведения конкурса проект поддержал президент Жак Ширак, а его супруга Бернадетт выразила желание курировать работы по осуществлению проекта. В данный момент работы ведутся под патронатом Пьера Кардена. Памятник Дягилеву установят на площади перед зданием Гранд-Опера в Париже.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 10.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Извозчик, переписка нот, ангажемент, балетмейстер, самолюбие, домашний очаг, вспыльчивость, зрелищность, неприязнь, принять подданство, отстранить (кого) – отстранён от работы, хореографический рисунок, сюжет, поклонник, чинить препятствия (кому), паралич, омрачить – омрачён, омрачена (чем).



**Задание 11.** Прочитайте текст о Мариусе Петипа и расскажите, что вы узнали об этом человеке.

Мариус Петипа

В конце мая 1847 года извозчик вёз по петербургским улицам странного пассажира. Прохожие веселились, глядя на странного седока; он веселился не меньше, видя себя в центре внимания. Так прибыл в Россию человек, которому суждено было определить направление, по которому в

течение десятилетий стал развиваться русский балет.

Мариус Петипа родился 11 марта 1818 в Марселе. Его отец, Жан Антуан Петипа, был танцовщиком, а впоследствии — балетмейстером и педагогом, мать, Викторина Грассо, — драматической актрисой. Мариус Петипа получил общее образование в Брюсселе, куда были приглашены работать его родители. Одновременно с посещением колледжа для получения общего образования он учился игре на скрипке в консерватории. Кроме того, с самого детства Мариус и его старший брат Люсьен начали проходить строгую школу хореографического искусства у своего отца.

В детском возрасте Мариус начал выступать на сцене в балетах, поставленных его отцом. Первой исполненной им партией была роль мальчика из Савойи в балете «Танцемания» (постановка Ж.А. Петипа по хореографии П. Гарделя). Судьба артистов в то время была ненадёжной — сравнительное благосостояние сменялось периодами бедности, когда Люсьен и Мариус для того, чтобы их родные не голодали, должны были зарабатывать перепиской нот.

После двенадцати лет, проведённых в Бельгии, семья Петипа перебралась в Бордо, где Жан Антуан, получил место балетмейстера. Занятия мальчиков хореографией не только продолжались, но становились всё более серьёзными и углублёнными.

В шестнадцатилетнем возрасте Мариус Петипа получил свой первый самостоятельный ангажемент: не только место первого танцовщика в Нантском театре, но и балетмейстера. Правда, балетная труппа была невелика, и юному балетмейстеру приходилось только сочинять танцы для опер, ставить одноактные балеты своего сочинения и придумывать балетные номера для дивертисментов.

Постепенно имя Мариуса Петипа становилось известным, и он начал получать приглашения в различные театры Европы в качестве танцовщика и балетмейстера.

В 1847 году Петипа по приглашению российских властей приехал в Петербург. Его дебют состоялся на сцене Петербургского Большого (Каменного) театра. Также в 1847 году он дебютировал в качестве балетмейстера, перенеся на петербургскую сцену балет Ж. Мазилье «Пахита». После этого Петипа работал в России сначала в

качестве артиста балета и педагога, с 1862 года — в качестве балетмейстера. В течение половины века Петипа фактически был главой Мариинского театра — одного из лучших балетных театров мира. Петипа определял пути развития классического танца на много лет вперед, став законодателем в мире балета не только для русской сцены, но и для мировой.

Определенную трудность для балетмейстера составляло его плохое знание русского языка, которым он практически так и не овладел за долгие годы пребывания в России. Правда, балетная терминология в основном базируется на французском языке. Кроме того, балетмейстер даже в пожилом возрасте предпочитал не объяснять, а показывать танцовщикам, что именно им нужно делать, пользуясь словами лишь в минимальной степени.

На сцене он обрёл и супругу, женившись на танцовщице Марии Суровщиковой. Несходство характеров, а может быть, и ложное самолюбие обоих скоро сделали совместную жизнь невозможной. Супруги вынуждены были разъехаться, а в 1882 году Мария Суровщикова умерла. Мариус Петипа женился во второй раз на дочери известного в те годы артиста Леонидова, Любови Леонидовне. С тех пор, по признанию самого Петипа, он «впервые узнал, что значит семейное счастье, приятный домашний очаг».

Разница в возрасте (Мариусу Петипа было пятьдесят пять лет, Любови — девятнадцать), характерах, темпераменте супругов была очень большой, однако, как писала в своих воспоминаниях их младшая дочь Вера, это не помешало им прожить вместе много лет и очень любить друг друга.

Артистическая семья была большой, и все дети Петипа связали свою судьбу с театром. Четверо его сыновей стали драматическими актёрами, четыре дочери танцевали на сцене Мариинского театра.

Мариус Петипа большое внимание уделял занятиям со своими дочерьми, но в семейном кругу проявлял значительно меньше терпения, чем в театре. Его дочери жаловались на то, что он слишком требователен к ним и упрекает за то, что они не имеют данных прославленных танцовщиц своего времени.

В театре же Мариус Иванович, как его стали называть в России, помня о своей вспыльчивости, предпочитал высказываться лишь в том случае, если ему нравилась работа артиста. Если же он

был недоволен, он старался просто не замечать его, а свои замечания высказывал позднее.

В 1862 году Мариус Петипа осуществил первую свою большую оригинальную постановку «Дочь фараона» на музыку Ц. Пуни, сценарий которой разрабатывал сам по произведению Теофиля Готье. Уже в первой своей большой постановке Петипа продемонстрировал блестящее владение танцевальными ансамблями, умелую группировку кордебалета и солистов «Дочь фараона», сохранившаяся в репертуаре театра до 1928 года, содержала в себе элементы, присущие дальнейшему творческому развитию балетмейстера — и, следовательно, всего русского балета, который пошёл по пути развития танцевального симфонизма и зрелищности.

Личные симпатии и антипатии никогда не влияли на работу балетмейстера. Если ему не нравился какой-либо артист, однако он был наилучшим исполнителем той или иной роли, Петипа без малейших колебаний отдавал ему партию, с удовольствием смотрел на исполнение её на сцене, но после окончания спектакля отворачивался от исполнителя и уходил в сторону. Несмотря на такую откровенную демонстрацию неприязни, каждый танцовщик или танцовщица всегда могли быть уверены в объективной оценке их профессиональных качеств.

Мариус Петипа поставил на русской сцене более семидесяти балетов, не считая танцев для опер и дивертисментов. Среди них такие балетные спектакли, ставшие образцами классической хореографии, как «Пахита», «Дон-Кихот», «Коппелия», «Тщетная предосторожность», «Эсмеральда», «Спящая красавица», «Сильфида», «Золушка», «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Конек-Горбунок», «Волшебное зеркало» и множество других.

Лучшей своей работой Петипа считал балет «Спящая красавица», в котором в наибольшей степени сумел воплотить стремление к симфонизму в балете. Содружество с Чайковским во многом помогло этому. Сам композитор утверждал: «Ведь балет та же симфония». А сказочный сюжет давал балетмейстеру возможность поставить на сцене широкое, феерически красивое действие, волшебное и торжественное одновременно.

Постановки Петипа пользовались таким успехом не только потому, что он был прекрасным балетмейстером, в совершенстве владеющим всеми тонкостями хореографических композиций.

Француз по происхождению, Мариус Петипа сумел проникнуться духом русского танца, который он ценил превыше всего, что было создано в Европе. О русском балете он неизменно говорил «наш балет». Франция была страной, в которой Мариус Петипа появился на свет. Россия стала его родиной. В 1894 году он принял русское подданство и иного отечества для себя не желал даже тогда, когда был отстранён от работы в театре. Русских артистов он считал лучшими в мире, говоря о том, что способность к танцу у русских просто врождённая и требует лишь тренировок и шлифовки.

Трудно говорить о какой-либо системе Петипа. Сам он не делал практически никаких теоретических обобщений своей работы. Те, кто работал с ним, говорили, что Петипа всегда старался создавать хореографический рисунок, исходя из технических возможностей балерины. Причём именно балерины, а не танцовщика, поскольку постановка мужских танцев удавалась ему хуже, чем женских. Составив общий план балета, Мариус Петипа, как правило, обращался за постановкой мужских сольных танцев к другим хореографам — Иогансону, Иванову, Ширяеву, в то время как женские всегда ставил сам. Как любой человек искусства, Петипа был, конечно, честолюбив, однако ложное самолюбие не могло заставить его отказаться от обращения за помощью к коллегам в ущерб качеству балета.

Балеты Петипа выгодно отличались от тех, что создавались в те годы на французской и итальянской сцене. Они отнюдь не были собранием танцевальных номеров, соединённых выступлениями кордебалета. В каждом балете Мариуса Петипа был чёткий сюжет, которому подчинялось всё действие. Именно сюжет связывал сольные партии, пантомиму и танцы кордебалета в единое целое. Поэтому все эти хореографические приёмы выглядят в балетах Петипа не отдельными номерами, а органично связаны друг с другом.

Петипа очень внимательно подбирал артистов для той или иной партии, тщательно проверял их возможности, однако, если кто-либо не справлялся со своей ролью, никогда не делал поспешных выводов и замен после первой же неудачи. Он прекрасно понимал, что усталость, волнение, физическое состояние танцовщика или танцовщицы могут повлиять на исполнение роли, и давал им возможность проявить себя ещё в нескольких спектаклях.

Однако последние годы творчества великого балетмейстера были омрачены отношением к нему нового директора Императорских театров Теляковского. Уволить Мариуса Петипа он не мог, так как поклонником творчества артиста был император Николай II, который изъявил желание, чтобы Петипа оставался первым балетмейстером до конца жизни.

Не в силах уволить балетмейстера, Теляковский стал чинить ему препятствия в постановках. Он постоянно вмешивался в творческий процесс, давая невыполнимые указания и делая некомпетентные замечания, которые, естественно, не могли оставить равнодушным Петипа. Балетная труппа поддерживала старого мастера, но конфликты с дирекцией продолжались. По воспоминаниям дочери Петипа, во время работы над постановкой балета «Волшебное зеркало» у её отца «были большие неприятности с дирекцией». Из-за вмешательства Теляковского в заранее продуманное оформление и освещение сцены балет получился совсем не таким, каким задумывался. Это так тяжело сказалось на Петипа, что его поразил частичный паралич. Впоследствии, когда здоровье его несколько улучшилось, он время от времени посещал театр, а артисты не забывали его и постоянно навещали любимого мастера, нередко обращаясь к нему за советами.

Несмотря на то, что последние годы его работы были омрачены этими закулисными интригами, Мариус Петипа сохранил горячую любовь к русскому балету и к России. Его мемуары заканчиваются словами: «Вспоминая свою карьеру в России, я могу сказать, что то была наисчастливейшая пора моей жизни... Да хранит Бог мою вторую родину, которую я люблю всем своим сердцем».

Мариус Петипа скончался в Гурзуфе 1 (14) июля 1910 года. Он похоронен на Тихвинском кладбище Александро-Невской Лавры Санкт-Петербурга.

(По материалам сайта [tonnel.ru](http://tonnel.ru))

**Задание 12.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Основатель (чего), дебютировать (где), хореограф, обрести мировую известность.

**Задание 13.** Прочитайте текст о Михаиле Фокине и расскажите, что вы узнали об этом человеке.



### Михаил Михайлович Фокин

Михаил Михайлович Фокин (11 апреля 1880, Санкт-Петербург — 22 августа 1942, Нью-Йорк) — знаменитый русский хореограф, считающийся основателем современного балета.

Михаил Фокин учился в Императорской балетной школе Санкт-Петербурга и в 1898 году дебютировал в Мариинском театре.

С 1902 года М. Фокин работал также в качестве учителя в балетной школе. В это время им были созданы «Ацис и Галатя» (1905) и «Умиравший лебедь» (1907) — соло для Анны Павловой.

В 1909 году Фокин последовал приглашению Сергея Дягилева в Париж и стал хореографом Русского балета.

В последующие годы он обрёл мировую известность своими композициями «Les Sylphides» (1909) и «Жар-птица» (1910). Дальнейшими яркими страницами его карьеры стали «Петрушка» (1911) и «Дафнис и Хлоя» (1912).

В 1912 году М.Фокин покинул труппу «Русского балета». После переселения в США в 1919 году он работал над различными балетными композициями. Его жизненное творчество охватывает в целом 70 балетов.

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

**Задание 14.** Проверьте знание ключевых слов и словосочетаний.

Снискать успех, дивертисмент, поразить (кого, чем), поощрять (кого) – поощряемый (кем), шокировать – шокировавший (кого, чем), быть обязанным (кому, чем), головокружительная карьера, антреприза, крах, преследовать (кого), быть интернированным (где), травмировать (кого), толстовство, греховность, усугубить

(что), обосноваться (где), клиника для душевнобольных, восьмое чудо света, захватывать дух, зависать (где), опровергнуть (что), дар перевоплощения.

**Задание 15.** Прочитайте текст о Вацлаве Нижинском и расскажите, что вы узнали об этом человеке.



### Вацлав Фомич Нижинский

Вацлав Нижинский - российский танцовщик и хореограф польского происхождения.

Вацлав Фомич Нижинский родился 12 марта 1889 года в Киеве. Балету он учился в Петербургском театральном училище.

Почти сразу по окончании училища Нижинский был приглашён С.П. Дягилевым для участия в балетном сезоне 1909 года, где снискал огромный успех. За способность к высоким прыжкам его называли человеком-птицей. Нижинский стал открытием Дягилева, первым танцовщиком, а затем и хореографом труппы (1909—1913, 1916). В Париже Нижинский танцевал репертуар, опробованный на сцене Мариинского театра («Павильон Армиды», 1907; «Шопениана или Сильфиды», 1907; «Египетские ночи или Клеопатра», 1909; «Жизель», 1910; «Лебединое озеро», 1911), а также дивертисмент «Пир» на музыку русских композиторов, 1909; и партии в новых балетах Фокина «Карнавал» Шумана, 1910; «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова, 1910; «Ориенталии» А. Глазунова, 1910; «Видение розы» К.М. Вебера, 1911, в котором поразил парижскую публику фантастическим прыжком в окно; «Петрушка» И.Ф. Стравинского, 1911; «Голубой бог» Р. Гана, 1912; «Дафнис и Хлоя» М. Равеля, 1912.

С 1913 года Вацлав Нижинский жил в эмиграции. Поощряемый Дягилевым, Нижинский попробовал свои силы как хореограф и тайне от Фокина репетировал свой первый балет — «Послеполуденный отдых фавна» на музыку К. Дебюсси (1912). Он построил свою хореографию на профильных позах, заимствованных из древнегреческой вазописи. В 1913 году он

поставил свой следующий и наиболее значительный балет, «Весна священная». «Весна священная», написанная И.Ф. Стравинским и хореографически построенная на сложных комбинациях ритмов, стала одним из первых экспрессионистских балетов. Балет был не сразу принят, и его премьера закончилась скандалом, как и «Послеполуденный отдых фавна», шокировавший публику финальной эротической сценой. В том же году Нижинский осуществил бессюжетный балет «Игры» Дебюсси. Для этих постановок Нижинского был характерен антиромантизм и противостояние привычному изяществу классического стиля.

Парижскую публику очаровал несомненный драматический талант артиста, его экзотическая внешность. Нижинский оказался смелым и оригинально мыслящим хореографом, открывшим новые пути в пластике, вернувшем мужскому танцу былой приоритет и виртуозность. Своими успехами Нижинский был обязан и Дягилеву, который верил и поддерживал его в дерзких экспериментах. Разрыв с Дягилевым из-за женитьбы Нижинского на непрофессиональной танцовщице Ромоле Пульской привёл к уходу Нижинского из труппы и фактически к концу его короткой головокружительной карьеры.

Уйдя от Дягилева, Нижинский оказался в сложных условиях. Нужно было добывать средства к существованию. Гений танца, он не обладал способностями продюсера. Предложение возглавить балет «Гранд Опера» в Париже Нижинский отверг, решив создать собственную антрепризу. Удалось собрать труппу из 17 человек и заключить контракт с лондонским театром «Палас». Репертуар составили постановки Нижинского и, частично, — Фокина («Призрак розы», «Карнавал», «Сильфиды», которые Нижинский переделал заново). Однако гастроли не имели успеха и закончились финансовым крахом, что повлекло за собой нервный срыв и начало душевной болезни артиста. Неудачи преследовали его.

Первая мировая война застала супругов, возвращавшихся в Петербург, с новорождённой дочерью в Будапеште, где они оказались интернированы до начала 1916 года. Нижинский мучительно переживал и свой арест, и вынужденное творческое бездействие.

Между тем Дягилев возобновил контракт с артистом для гастролей «Русского балета» в Северной и Южной Америке. 12 апреля 1916 года Нижинский станцевал свои коронные партии в

«Петрушке» и «Видении розы» на сцене нью-йоркской «Метрополитен Опера». В том же году 23 октября в нью-йоркском театре «Манхэттен Опера» была показана премьера последнего балета Нижинского — «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса, в котором он исполнил главную партию. Спектакль, создававшийся в лихорадочной спешке, несмотря на ряд интересных находок, провалился. Пережитые волнения сильно травмировали слабую психику Нижинского. Роковую роль в его судьбе сыграло увлечение толстовством, популярным в эмигрантских кругах русской художественной интеллигенции. Члены труппы Дягилева толстовцы Немчинова, Костровский и Зверев внушали Нижинскому греховность актерской профессии, чем усугубили его болезнь.

В 1917 году Нижинский окончательно покинул сцену и вместе с семьёй обосновался в Швейцарии. Здесь ему стало легче, он размышлял о новой системе записи танца, мечтал о собственной школе, а в 1918 году написал книгу «Дневник Нижинского» (издана в Париже в 1953). Однако вскоре он был помещён в клинику для душевнобольных, где и провёл остаток жизни. Вацлав Нижинский умер 11 апреля 1950 в Лондоне. В 1953 году тело его было перевезено в Париж и похоронено на кладбище Сакре Кёр рядом с могилами легендарного танцовщика Г. Вестриса и драматурга Т. Готье, одного из создателей романтического балета.

Нижинский был кумиром всей Европы. Критики называли Нижинского «восьмым чудом света», высоко оценивая его талант. Вацлав Нижинский был одним из самых выдающихся танцовщиков, которые когда-либо жили на земле. Его партнершами были Матильда Кшесинская, Анна Павлова. В его танце сочетались сила и лёгкость, он поражал публику своими захватывавшими дух прыжками. Когда он, Бог балета, зависал в прыжке над сценой, казалось, что человек способен стать невесомым. «Он опровергнул все законы равновесия и перевернул их с ног на голову, он напоминает нарисованную на потолке человеческую фигуру, он легко чувствует себя в воздушном пространстве...» — писал о Нижинском французский сюрреалист Жан Кокто.

Он обладал замечательным даром перевоплощения, незаурядными мимическими способностями. На сцене от него исходил мощный магнетизм, хотя в повседневной жизни он был робок и молчалив.

Нижинский совершил смелый прорыв в будущее балетного искусства, открыл утвердившийся позднее стиль экспрессионизма и принципиально новые возможности пластики. Его творческая жизнь была короткой (всего 10 лет!), но напряжённой. Личности Нижинского посвящён знаменитый балет М. Бежара «Нижинский, клоун божий», на музыку П. Анри и П.И Чайковского (1971).

(По материалам электронной энциклопедии «Википедия»)

### 3. Смотрим и обсуждаем фильм

**Задание 16.** Смотрите фильм, приготовьтесь его обсуждать.

■ **Стоп-кадр.** Урок в Балетном училище

- О чём Анна вспоминает в поезде?
- Где жила маленькая Аня?
- Кто её мама?
- Как Аня смотрит балет?
- О чём мечтает Аня?
- Как Аня попала в училище?

■ **Стоп-кадр.** Анна и Михаил на Крюковом канале

- Что говорят учителя об Ане?
- Что решила делать Аня?
- Какой танец придумала Аня в парке?
- С кем Аня познакомилась в училище?
- Как Миша Фокин научил Аню стоять на пуантах?

■ **Стоп-кадр.** Балет

- Как познакомились А. Павлова и С. Дягилев?
- Какое обещание Анна даёт матери?
- Что говорят А. Павлова и М. Фокин о современном балете?

■ **Стоп-кадр.** А. Павлова выходит из театра

- Какие советы даёт Мариус Петипа во время репетиции?
- Как С. Дягилев ведёт себя в театре? Почему?
- Почему М. Петипа оставил Анне свою фотографию?
- Что говорит С. Дягилев об Анне во время спектакля?

■ **Стоп-кадр.** М. Фокин гримирует Анну

- Как познакомились А. Павлова и Виктор Дандре?
- О чём мечтает А. Павлова?
- Что Анна говорит о своей смерти?

■ **Стоп-кадр.** Зима. Цыгане поют

- Чему М. Фокин учит А. Павлову?
- Как зрители встречают постановку Фокина? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Исаакиевская площадь

- Почему Виктор Дандре занимал большую сумму денег?
- Почему А. Павлова отказывается иметь семью?
- Как Чикетти репетирует с А. Павловой? Что он говорит о её танце?

■ **Стоп-кадр.** Анна Павлова гуляет по набережной канала

- Почему прервалась репетиция?
- Почему артисты Мариинского театра отказались танцевать?

■ **Стоп-кадр.** Титры «Париж. 1909»

- Как появился «Умиравший лебедь»?
- Как зрители встретили «Лебедя»? Почему?

■ **Стоп-кадр.** Анна Павлова входит в театр

- Что говорит С. Дягилев журналистам?
- Как встречают русских артистов во Франции?
- Что С. Дягилев говорит В. Нижинскому?

■ **Стоп-кадр.** Звучит канкан

- Как познакомились А. Павлова и К. Сен-Санс?
- О чём говорят А. Павлова и М. Фокин во время танца?
- Почему А. Павлова ушла от С. Дягилева?
- Что говорит С. Дягилев Виктору Дандре об Анне Павловой?

■ **Стоп-кадр.** Коней 1 серии

- Как живёт А. Павлова в Лондоне?
- Какую новость привёз Анне брат Виктора Дандре?
- На каких условиях А. Павлова подписала контракт на 2 года? Почему?

- **Стоп-кадр.** Титры «Лондон. 1912»
  - Какое поручение А. Павлова даёт матери? Почему?
- **Стоп-кадр.** Титры «Нью-Йорк. 1912»
  - О чём сообщила А. Павлова Виктору Дандре?
- **Стоп-кадр.** А. Павлова смотрит в окно поезда
  - Как А. Павлову встречают в Америке? Почему?
  - Почему задержали начало спектакля?
  - Что случилось с А. Павловой перед началом спектакля?
  - Как зрители приняли русский балет?
  - Что сообщил журналист в газету о выступлении А. Павловой?
- **Стоп-кадр.** Анна Павлова в поезде
  - Кого А. Павлова встретила в парке?
  - О чём говорит А. Павлова с директором Мариинского театра?
- **Стоп-кадр.** Титры «Мексика. 1914»
  - Что случилось во время репетиции спектакля в Германии?
  - О чём чиновник сообщает А. Павловой?
- **Стоп-кадр.** Титры «Эквадор. 1914»
  - С какой просьбой обратилась А. Павлова к президенту Мексики? Почему?
  - Как труппа А. Павловой путешествует по Мексике?
- **Стоп-кадр.** Садовник подстригает кусты
  - Как А. Павлова чувствует себя в Англии? Почему?
  - О чём сообщили в газетах?
  - Почему А. Павлова не может вернуться в Россию?
- **Стоп-кадр.** Титры «Нью-Йорк. 1929»
  - О чём садовник пишет А. Павловой?
  - Почему С. Дягилев уговаривает А. Павлову уехать в Париж?
  - Почему она не соглашается?
- **Стоп-кадр.** Вспышки фотоаппаратов

- Почему все уговаривают А. Павлову распустить труппу?
- О чём говорят А. Павлова и М. Фокин?
- Какие изменения произошли в жизни М. Фокина?

■ **Стоп-кадр.** А. Павлова входит в комнату

- Что А. Павлова отвечает на вопрос: «Где бы вы хотели жить? Почему?»
- Как американцы провожают А. Павлову?

■ **Стоп-кадр.** Поезд

- Почему девочки прибежали к А. Павловой? О чём они её просят?
- Какое письмо получила А. Павлова?

■ **Стоп-кадр.** Титры «Гаага. 1931»

- О чём А. Павлова мечтает в поезде?
- Почему поезд остановился?

■ **Стоп-кадр.** Финал

- Почему А. Павлова отказывается от операции?
- Как Виктор Дандре переживает болезнь А. Павловой?
- О ком вспоминает А. Павлова во время болезни? Почему?
- О чём А. Павлова просит перед смертью? Почему?

**Задание 17.** Вы посмотрели фильм. Напишите эссе по фильму на одну из тем:

- Звезда русского балета;
- Вся жизнь – балет;
- Искусство или семья – вечный выбор.

## Ключи к тестам

### Кавказский пленник

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В
12	А	Б	В
13	А	Б	В
14	А	Б	В
15	А	Б	В
16	А	Б	В

### Алые паруса

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В
12	А	Б	В
13	А	Б	В
14	А	Б	В
15	А	Б	В

16	А	Б	В
17	А	Б	В

### Барышня-крестьянка

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В
12	А	Б	В

### Пиковая дама

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В
12	А	Б	В
13	А	Б	В
14	А	Б	В
15	А	Б	В
16	А	Б	В
17	А	Б	В
18	А	Б	В

19	А	Б	В
----	---	---	---

В ожидании чуда

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В
12	А	Б	В

С. П. Королёв

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В
6	А	Б	В
7	А	Б	В
8	А	Б	В
9	А	Б	В
10	А	Б	В
11	А	Б	В

Балет в России

1	А	Б	В
2	А	Б	В
3	А	Б	В
4	А	Б	В
5	А	Б	В

6	A	Б	В
7	A	Б	В
8	A	Б	В
9	A	Б	В
10	A	Б	В
11	A	Б	В
12	A	Б	В

## Информация о кинофильмах

### «Кавказский пленник»



Режиссер - Сергей Бодров  
Актеры - Олег Меньшиков, Сергей Бодров-мл., Сусанна Мехралиева, Джемал Сихарулидзе, Александр Буреев, Валентина Федотова, Алексей Жарков, Гаджиали Гаджалиев, Евдокия Вишнякова, Ниязик Гамдуллаев, Руслан Халилов, Алан Эмиров  
Сценарий - Сергей Бодров, Ариф Алиев, Борис Гиллер  
Оператор - Павел Лебешев  
Композитор - Леонид Десятников

Продюсеры - Сергей Бодров-старший, Борис Гиллер, Кэролин Каваллери, Эдуард Крапивский

Производство - АО «Караван», компания «БГ Продакшн» при участии Комитета Российской Федерации по кинематографии

Год - 1996

### «Мы из будущего»



Режиссёр - Андрей Малюков  
Актёры – Данила Козловский, Дмитрий Волкострелов, Владимир Яглыч, Андрей Терентьев, Екатерина Климова, Борис Галкин, Даниил Страхов, Сергей Маховиков, Зоя Буряк, Глория Августинович

Сценарий - Александр Шевцов, Эдуард Володарский, Кирилл Белевич

Операторы - Владимир Спорышков, Ольга Ливинская

Композитор - Иван Бурляев

Продюсеры - Сергей Шумаков, Людмила Кукоба, Ангелина Павличенко

Год - 2008



## «Алые паруса»

Режиссёр – Александр Птушко  
 Актёры – Анастасия Вертинская, Василий Лановой, Лена Черемшанова, Саша Лупенко, Иван Переверзев, Сергей Мартинсон, Олег Анофриев и др.

Сценарий – Алексей Нагорный, Александр Юровский  
 Операторы – Виктор Якушев, Геннадий Цекавый

Композитор – Игорь Морозов  
 Художники – Александр Макаров, Леван Шенгелия  
 Год - 1961

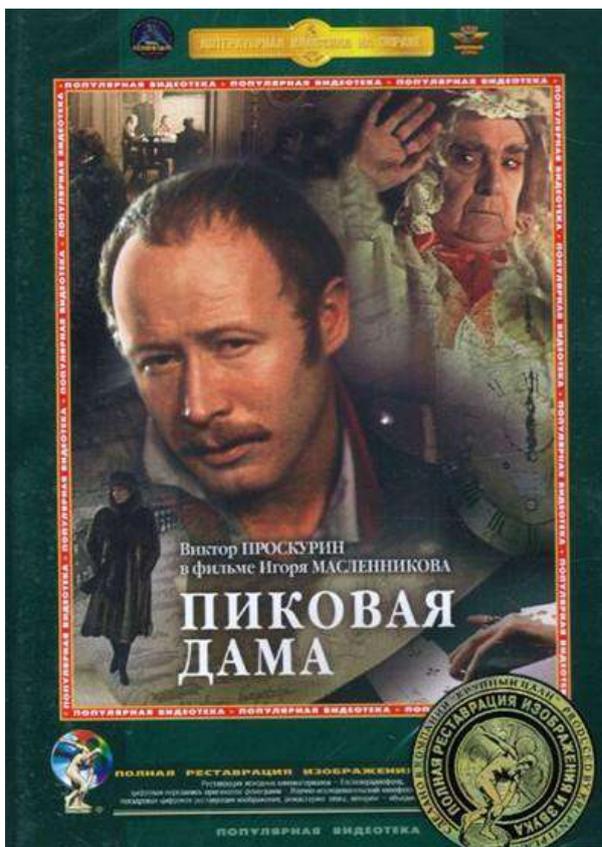
## «Барышня-крестьянка»



Режиссёр - Алексей Сахаров  
 Актёры - Елена Корикина, Дмитрий Щербина, Леонид Куравлёв, Василий Лановой, Екатерина Редникова, Людмила Артемьева, Евгений Жариков и др.

Сценарий - Александр Житинский, Алексей Сахаров (по повести А.С. Пушкина)

Оператор - Николай Немоляев  
 Композитор - Владимир Комаров  
 Год - 1995



## «Пиковая дама»

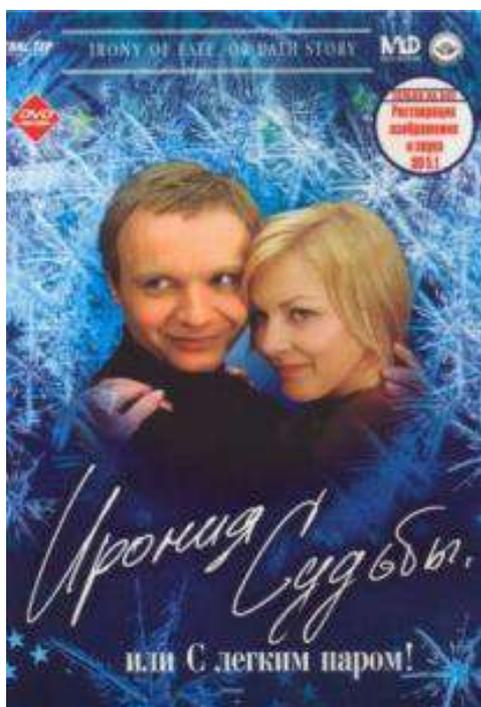
Режиссёр - Игорь Масленников

Актёры - Виктор Проскурин, Виталий Соломин, Иннокентий Смоктуновский, Константин Григорьев, Елена Гоголева, Ирина Дымченко, Алла Демидова

Сценарий - Александр Шлепянов (по повести А. С. Пушкина)

Оператор - Юрий Векслер  
Художник - Исаак Каплан  
Год – 1982

## «Ирония судьбы, или С лёгким паром!»



Режиссёр - Эльдар Рязанов

Актёры - Андрей Мягков, Барбара Брыльска, Юрий Яковлев, Александр Ширвиндт, Георгий Бурков, Александр Белявский, Ольга Науменко, Лия Ахеджакова, Валентина Талызина и др.

Сценарий - Эмиль Брагинский, Эльдар Рязанов

Оператор - Владимир Нахабцев (главный), В. Алисов, С. Арманд, Б. Кочеров

Композитор - Микаэл Таривердиев  
Год - 1975



## «Москва слезам не верит»

Режиссёр - Владимир  
Меньшов

Актёры - Вера Алентова,  
Алексей Баталов, Ирина  
Муравьёва, Раиса Рязанова,  
Юрий Васильев, Александр  
Фатюшин и др.

Сценарий - Валентин  
Черных

Оператор - Игорь  
Слабневич

Композитор - Сергей  
Никитин

Год - 1979



## «В ожидании чуда»

Режиссёр - Евгений Бедарев

Актёры - Екатерина Копанова,  
Владимир Крылов, Татьяна Васильева,  
Нина Русланова, Олеся Судзиловская,  
Мария Аронова, Сергей Мерзликин, Лев  
Дуров, Антон Макаровский

Оператор - Максим Шинкоренко

Композитор - Андрей Зуев

Продюсеры - Сергей Грибков, Пол  
Хет, Михаэль Шлихт

Год - 2007



## «Укрощение огня»

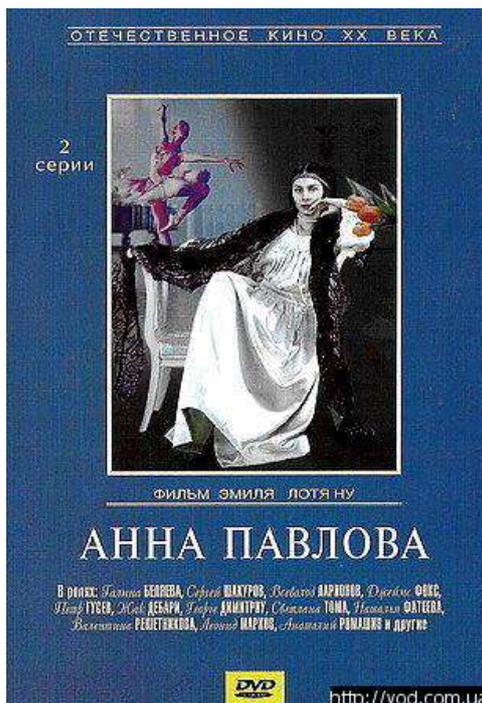
Режиссёр - Даниил Храбровицкий  
 Актёры - Кирилл Лавров, Игорь Горбачев, Андрей Попов, Игорь Владимиров, Иннокентий Смоктуновский, Зиновий Гердт, Пётр Шелохонов и др.

Сценарий - Даниил Храбровицкий

Оператор - Сергей Вронский

Композитор - Андрей Петров

Год - 1972



## «Анна Павлова»

Режиссёр - Эмиль Лотяну  
 Актёры - Галина Беляева, Светлана Тома, Всеволод Ларионов, Сергей Шакуров и др.

Сценарий - Эмиль Лотяну

Операторы - Евгений Гуслинский, Владимир Нахабцев

Композитор - Евгений Дога

Год - 1983—1986