

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №2 города Надыма»

Методическая разработка

**Система эффективного внедрения регионального компонента в
дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в
области хореографического искусства «Хореографическое творчество»**

Автор: преподаватель хореографических дисциплин
МАУ ДО «Детская школа искусств №2 города Надыма»
Салиндер И.К.

г.Надым, 2023г.

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена сохранению и распространению традиционной танцевальной культуры коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Ямало-Ненецкого автономного округа, повышению качества образования в целом, путем эффективного внедрения регионального компонента в образовательную деятельность.

Представленная в работе система эффективного внедрения регионального компонента в дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области хореографического искусства, может быть полезна педагогам-хореографам дополнительного образования, и предполагает возможность ее внедрения в работу хореографических отделений Детских школ искусств Ямала.

Содержание

Введение.....	стр.4
Часть 1. Возможность и оценка целесообразности системного внедрения регионального компонента	стр.6
1.1. Определение теоретико-методического основания преобразования программ обязательных учебных предметов.....	стр.6
1.2 Анализ положительного опыта апробации изучения северной хореографии в образовательных учреждениях предпрофессионального, среднего профессионального и высшего профессионального уровней	стр.8
Часть 2. Система эффективного внедрения регионального компонента.	стр.12
2.1. Примерное содержание регионального компонента в области хореографического искусства	стр.12
2.2. Урок ритмики на основе элементов танцев народов Севера.....	стр.17
Заключение.....	стр.29
Список литературы.....	стр.31

Введение

В настоящее время политика нашего государства уделяет пристальное внимание общенациональному культурному развитию страны. Данный факт прослеживается во многих сферах деятельности органов государственной власти. На всем протяжении многовековой истории разных стран и народов культура всегда выступала ключевым фактором человеческой жизни. Именно эта сложнейшая совокупность нравственных и духовных ценностей и традиций, идеалов и обычаев людей, в конечном счете, и обеспечивала устойчивость развития социальных организмов – государств, наций, народов. Отсюда вполне закономерно внимание, которое уделяется феномену культуры как стабилизационному механизму в развитии человека и общества.

Понятие «многонациональная культура» для нашей страны не просто определенное словосочетание. Российская культура и ее историческое наследие напрямую связаны с жизнедеятельностью большого количества народов и этнических групп проживающих на территории страны. Учитывая данный факт многонациональности государства, возрастает ценность национально-регионального компонента, как части культурной и образовательной политики государства. Что находит отражение в положении Закона РФ «Об образовании».

Ямало-Ненецкий автономный округ, как субъект Российской Федерации, представляет собой особую ценность в культурной политике государства, что обусловлено проживанием на территории округа значительного числа представителей Коренных малочисленных народов Севера Сибири и Дальнего Востока, сохранение традиционной культуры и культурного наследия которых оберегается и находится на особом контроле в рамках Федерального закона.

Для отражения регионального компонента в образовательном процессе учащихся хореографического отделения Детской школы искусств, необходимо определить методы и формы преподавания северного танца детям разного возраста, на разных этапах обучения, изучить положительный опыт касаясь данной проблемы.

При изучении информации было выявлено мало изученность вопросов относительно преподавания танцев народов Севера детям в рамках регионального компонента. Опыт по внедрению регионального компонента в других школах искусств округа, на примере исследования образовательных программ учебных предметов в области хореографического искусства, свидетельствовал об очень скудном представлении северной хореографии учащимся, зачастую преподаваемым только в рамках одного учебного предмета «Народно-сценический танец». Что и определяет актуальность темы данной методической работы.

Осуществляя профессиональную деятельность в районах Крайнего Севера, оценивая реальную значимость защиты культуры народов коренных малочисленных народов Севера, представляется важным более обширное преподавание северных танцев детям, получающим предпрофессиональное образование в области хореографического искусства. Для реализации подобного преподавания необходимым условием является разработка определенной системы регулярного и последовательного изучения северного танца с учетом возрастных особенностей, этапа обучения и резерва учебного времени дополнительной предпрофессиональной образовательной программы. В чем и заключается **новизна** и практическая значимость данной работы.

Цель работы: «Разработка системы эффективного внедрения регионального компонента в дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

При разработке системы возникла необходимость исследования и осмысления следующих аспектов:

- определение концепции сквозного освоения Северной хореографии в разрезе межпредметных связей, в виду ограниченности резерва времени обязательной части образовательной программы;
- поиск новых средств и методов работы с региональным компонентом в рамках программ учебных предметов;
- анализ предполагаемого положительного результата;
- выявление наиболее эффективных форм организации работы с региональным компонентом в условиях реализации образовательного процесса по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Исходя из данных аспектов, были определены **задачи**:

- изучение возможностей и целесообразности системного внедрения регионального компонента в дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области хореографического искусства;
- определение теоретико-методического основания преобразования программ обязательных учебных предметов;
- анализ положительного опыта апробации изучения северной хореографии в образовательных учреждениях предпрофессионального, среднего профессионального и высшего профессионального уровней;
- разработка примерного содержания регионального компонента, в рамках системы эффективного внедрения регионального компонента;
- разработка урока и его апробация в условиях образовательного процесса учебного предмета «Ритмика», 2-й год обучения.

Часть 1. Возможность и оценка целесообразности системного внедрения регионального компонента

Как известно, образовательный процесс не ограничивается «сухим» преподаванием учебных дисциплин с целью получения определенных знаний, умений и навыков в конкретной области. Это процесс очень обширной и разносторонней работы всех участников образовательного процесса, а именно рассматривается: педагог, ученик, родитель. И это находит отражение в образовательной концепции государства, где основная задача формирование разносторонней, гармонично-развитой инициативной личности, имеющей навыки самообразования и устойчивый интерес к нему.

Достижение такого результата не представляется возможным без включенности в образовательный процесс всех его участников. Поэтому и рассматривать вопрос теоретико-методического основания преобразования программ обязательных учебных предметов следует с разных его сторон. Только так можно полноценно проанализировать вопрос целесообразности внедрения данных инноваций и оценить возможности повышения качества образования в целом.

1.1. Определение теоретико-методического основания преобразования программ обязательных учебных предметов.

Актуальность и необходимость активного включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, что подкреплено: законом «Об образовании»; Федеральными государственными требованиями п.п. 4.2.; отображено в примерной программе по учебному предмету «Народно-сценический танец», дополнительной образовательной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», представленной Министерством культуры Российской Федерации.

Изучение танцев народов Севера Сибири и Дальнего востока включено в вариативную часть структуры основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования по специальности «Народное художественное творчество» (Хореографическое творчество), находящихся на территории субъектов Российской Федерации причастных к нахождению и проживанию коренных малочисленных народов Севера. Детские школы искусств, реализуя дополнительные предпрофессиональные образовательные программы, принято считать, как начальную ступень профессионального образования. Поэтому, рассматривая положение о преемственности профессиональных образовательных программ, углубленное изучение северной хореографии в рамках

образовательной деятельности в области хореографического искусства Детских школ искусств Ямала представляется наиболее значимым, нежели поверхностное включение регионального компонента.

Доказывать острую необходимость защиты традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера не представляется нужным. Об этом свидетельствует сам термин «малочисленные» в определении данных народов и этнических групп. Хореографическое творчество является частью народной художественной культуры этносов, в соответствии с чем, сохранение и популяризация танцев народов Севера имеет огромную ценность, как для представителей коренных малочисленных народов Севера, так и для общей «многонациональной» культуры нашей страны.

Хореография, будучи искусством синкретичным, имеет огромный потенциал в области просвещения и приобщения к традиционной культуре. Изучение хореографического материала какой-либо народности, всегда предполагает предварительный рассказ о традиционной культуре данного народа. Связано это с тем, что народная танцевальная лексика, характер и манера ее исполнения, всегда напрямую опосредованы такими факторами как: географическое расположение территориального проживания; климатические условия; традиционная одежда и обувь; традиционные музыкальные инструменты; флора и фауна территориальной принадлежности; виды трудовой деятельности, промыслы. И без полного объема информации об этносе, добиться грамотной и выразительной трансляции хореографических произведений, просто не возможно. К тому же, хореография народов Севера, в большинстве своем представлена в форме инсценировки обрядов, праздничных действий, игр. Что знакомит участников образовательного процесса с фольклором. Поэтому изучение северной хореографии, выступает не только как узконаправленное изучение танцевальной лексики, а как полноценное освящение традиционной культуры и образа жизни коренных малочисленных народов Севера.

Учитывая ситуацию не только в нашей стране, но и в мире, можно заметить, что нетерпимости и проявлений агрессии в обществе становится с каждым годом все больше. Поэтому обращение к воспитательной наполняемости образовательного процесса, набирает максимальную свою значимость. Ведь именно глубокое духовно-нравственное и патриотическое воспитание может стать сдерживающим механизмом для подрастающего поколения в моменты националистических, террористических и экстремистских веяний проповедующих идеологию насилия.

Системное изучение традиционной культуры коренных малочисленных народов Севера на уроках хореографии, через композицию постановки танцев народов Севера проживающих на территории Ямала, развивается чувство малой Родины. Зарождаются и формируются такие понятия как толерантность и патриотизм - базовые составляющие национального самосознания народа, выражающаяся в чувстве любви, гордости и преданности своему отечеству, его истории, культуре, традициям и быту, в

чувстве нравственного долга защиты. А также в признании самобытности и самоценности других сообществ, народов и этносов, в осознании их права на самобытность и существование без конфронтации друг с другом.

1.2. Анализ положительного опыта апробации изучения северной хореографии в образовательных учреждениях предпрофессионального, среднего профессионального и высшего профессионального уровней

Оценка повышения качества образования, путем выявления положительного влияния изучения танцев народов Севера, на достижение хороших результатов, основана на отзывах коллег в разрезе межпредметных связей и личном опыте: многолетней работы артистом национального ансамбля танца «Сыра-Сэв»; преподавания учебной дисциплины «Северный танец» в ГБПОУ ЯНАО «Ямальский многопрофильный колледж»; преподавания северной хореографии в МАОУ ДО «ДШИ им. Е.В. Образцовой» в рамках педагогической деятельности и руководства ансамбля танца «Параллель»; самоанализа влияния освоения профилирующих дисциплин «Танец народов Севера», «Хореографическое и драматическое искусство народов Ханты и Манси» в ХМФ ФГБОУ ВПО «МГУКИ» на профессиональное становление.

Для более объективной оценки результативности внедрения регионального компонента в процесс образования в области хореографического искусства, представлен анализ положительного влияния с разных сторон профессиональной деятельности: учебной, воспитательной, культурно-просветительской.

Уникальность танцевальной лексики и пластики северного танца, как особого вида хореографии переоценить невозможно. Несмотря на мало изученность и освещенность в научно-методической литературе, она пестрит своим многообразием и разнохарактерностью исполнения. В танцевальной лексике присутствуют как различные плавные, художественно-пластические движения всего тела, так и наоборот резкие, «сухие» движения. Диапазон амплитудности исполнения движений так же колеблется от мелкой техники до широких размашистых жестов и движений. Следует отметить, что пластика северной хореографии достаточно своеобразна, и в большинстве своем координационно сложна. Так во время исполнения может быть задействована только одна или две части тела, движения которых происходят изолированно друг от друга. Не лишена северная хореография и трюковой части, требующей виртуозной техники исполнения: прыжки, вращения и крутки, различные трюковые элементы.

Особую роль играет в танцах народов Севера музыкальное сопровождение. Это не столь привычные народные мотивы, с четким

музыкальным рисунком. Ритмический рисунок и темповый могут меняться во время танцевальной композиции по несколько раз, отчего и характер исполнения может довольно часто сменяться резкими картинками.

Танцы народов Севера обладают большим количеством выразительных средств: имитационно-подражательные движения животных, птиц, и даже насекомых; в пантомимных танцах инсценировках активно задействуется мимика лица; в обрядовых и танцах отображающих трудовые процессы преобладает орнаментальность; в ритуальных танцах присутствуют разнообразные движения, издающие шумовые звуки, хлопки, удары, шлепки, щелчки; также в этих танцах активно задействуется голосовое сопровождение, различные выкрики, возгласы, звуки, имитирующие голоса животных и птиц.

Таким образом, можно смело делать вывод о полноценной функциональности северной хореографии в освоении программных движений и упражнений не только «Народно-сценического танца», но и таких предметов как «Ритмика», «Танец», «Подготовка концертных номеров». А также имеет плотную межпредметную связь с современной хореографией и классическим танцем.

Из опыта преподавания Северного танца у студентов 1-2 курса «Ямальского многопрофильного колледжа» по специальности «Народное художественное творчество» (Хореографическое творчество), можно отметить положительные отзывы коллег в рамках межпредметных связей. В результате уроков Северного танца у студентов отмечена значительная динамика по следующим аспектам:

- ✓ значительное улучшение прыжка (высота и техника исполнения);
- ✓ хорошая гибкость в спине и корпусе;
- ✓ развитие пластичности рук, плечевого и грудного отделов;
- ✓ улучшение техники вращений и круток;
- ✓ хорошая координация;
- ✓ чувство изоляции в теле;
- ✓ улучшение мелкой техники ног;
- ✓ развитие чувства ритма и музыкальности в целом;
- ✓ выразительная и раскованная работа в парах с противоположным полом.

Опыт внедрения элементов Северной хореографии на уроках раннего этапа обучения, а именно таких дисциплинах как «Ритмика», «Танец», «Подготовка концертных номеров» в «ДШИ им. Е.В. Образцовой», показал следующие результаты:

- ✓ у детей отмечалась хорошая скоординированность в движениях;
- ✓ хорошее чувство ритма, и музыкально-правильного исполнения;
- ✓ дети быстрее адаптировались к более сложному музыкальному оформлению уроков;
- ✓ верхняя часть корпуса была более подготовлена к началу изучения классического танца;

- ✓ выразительный корпус, руки и голова уже на начальном этапе освоения классического танца;
- ✓ хороший прыжок;
- ✓ умение понятия и начальных навыков, более быстрое освоение импровизации и изоляции, на уроках современного танца;
- ✓ хорошая ориентация в пространстве;
- ✓ более быстрое освоение материала народно-сценического танца;
- ✓ обширные познания в области орнаментальности хореографии.

Оценка результатов данной работы основана путем качественного сравнения групп детей, в учебную деятельность которых активно внедрялась Северная хореография, и тех, кому она не преподавалась в 1-3 классах.

Рассматривая положительное влияние со стороны воспитательной составляющей образовательного процесса, можно отметить следующее.

На уроках хореографии обучаются, как правило, дети разных национальностей и этнической принадлежности. Наличие в классе учеников относящихся к коренным малочисленным народам Севера

Как указывалось выше, вовлечение родителей в учебно-воспитательную деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса. Хорошая успеваемость ребенка зависит не только от его собственного интереса к хореографическому творчеству и квалификации педагога, но и от заинтересованности в этом родителей.

Подавляющее большинство представителей коренных народов Севера очень трепетно относятся к своей традиционной культуре, народному художественному творчеству, и, как правило, стараются прививать это своим детям. Тем самым, при наличии учащихся относящихся к коренным народам Севера, в разы возрастает неподдельный интерес к учебной деятельности, как детей данной принадлежности, так и их родителей. Дети наперебой стараются рассказать, что они знают о своей культуре, показать, что умеют в области танцевальной техники и мотивированно прилагают максимум усилий в процессе проучивания движений и исполнения. Со стороны родителей данных конфессий, возрастает мотивация к посещению ребенком уроков, интерес к тому, чем занимался ребенок на уроках, и ожидание открытых контрольных уроков, чтоб воочию увидеть результаты и успехи ребенка. Так, например, было отмечено присутствие на открытых уроках не только родителей, но и родственников, знакомых, равнодушных к своим истокам.

Положительная динамика в заинтересованности детей и родителей, в условиях внедрения регионального компонента с первых лет обучения, не ограничивается частью группы имеющих принадлежность к коренным народам Севера. Прослеживается повышение интереса и у участников образовательного процесса других национальных принадлежностей. Дети на примере изучения национальной хореографии своих сверстников, коренных народов Севера, проявляют желание изучения танцевальной культуры своей национальной принадлежности. Иметь возможность также больше узнать о

своей традиционной культуре и поделится этим с ребятами. Искренний интерес детей и родителей изучать и приобщаться к своей национальной культуре формирует устойчивое желание продолжать обучение, а также устойчивый интерес к народной хореографии. Данный факт положительно сказывается на качестве освоения учебных предметов «Народно-сценический танец» и «Подготовка концертных номеров», так как ничто не имеет более сильного воздействия на учеников, как их личный интерес и заинтересованность родителей.

В рамках апробации внедрения регионального компонента с первого года обучения в разрезе межпредметных связей, можно отметить положительную динамику в области формирования потребности к самообразованию. Так, например, при изучении элементов Северного танца основанного на имитационно-подражательных движениях животных или птиц, по заданию педагога, или исходя из собственного интереса, у детей возникает потребность в самостоятельном изучении объекта, чьи движения и повадки, или голос они пытаются отобразить в своих действиях.

Положительные аспекты в рамках культурно-просветительской деятельности основаны на следующей закономерности. Осуществляя профессиональную деятельность педагога-хореографа в районах Крайнего Севера, необходимо учитывать обилие культурных мероприятий проводимых в рамках регионального компонента, нацеленных на приобщение к традиционной культуре коренного населения и ее популяризации. Это и традиционные праздники, и всевозможные форумы, конкурсы и фестивали, культурные мероприятия концертной направленности. Все это повышает востребованность наличия в репертуаре хореографического коллектива танцев народов Севера. Имея базу знаний учащихся в области северной хореографии, танцевальные номера северной тематики, появляется возможность более активной сценической практики учеников. Чем больше сценической практики, тем выше качественный уровень исполнительского мастерства участников хореографического коллектива.

Подобные мероприятия организуются, и проводятся разными учреждениями культуры и образования Ямало-Ненецкого автономного округа, соответственно участие в них укрепляет связи и активное взаимодействия с другими учреждениями муниципалитетов и округа в целом.

Часть 2. Система эффективного внедрения регионального компонента

Представленная система эффективного внедрения регионального компонента в дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» основана на последовательности поэтапного изучения северной хореографии на протяжении всего процесса обучения детей хореографического отделения в детской школе искусств в разрезе межпредметных связей. Основной идеей данной системы является преобразование программ обязательных учебных предметов путем введения в их содержание танцев народов Севера проживающих на территории Ямала.

2.1. Примерное содержание регионального компонента в области хореографического искусства

Примерное содержание регионального компонента составлено в соответствии с национальной принадлежностью коренного населения Ямало-Ненецкого автономного округа, как субъекта Российской Федерации. На основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства. С учетом возрастных особенностей учащихся и уровнем хореографической подготовки, отражающей результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части.

Примерный тематический план по годам обучения.

* ПКН – Подготовка концертных номеров.

**НСТ – Народно-сценический танец

№	Предмет	Лексический материал	Содержание, варианты области внедрения
1 класс			
1.	Танец	Имитационно-подражательная хореография «Рыбки»	- разогрев мышечного аппарата; - развитие подвижности и пластичности корпуса, головы, рук, кистей; - развитие координации;

			- наработка выразительности исполнения плавных движений.
2.	Ритмика	Работа с шумовым инструментом «Янгця» (палочка для выбивания снега)	- развитие музыкальности; - освоение музыкальной грамоты на практике, изучение основных понятий «ритм», «темп», «сильная и слабая доли» и т.д.; - развитие координации и мелкой моторики; - применение игровых технологий; - работа с предметом.
3.	ПКН*	Ненецкий танец «Сыра-Сэв» (снежинка)	- знакомство с сюжетно-образными движениями; - изучение базовых танцевальных шагов; - освоение простейших танцевальных рисунков и фигур: круг, два круга, звездочка, полукруг, и т.д.; - укрепление плечевого пояса, наработка силы рук; - формирование навыков ансамблевого исполнения.
2 класс			
4.	Танец	Имитационно-подражательная хореография «Кабевки» (куропатки)	- разогрев мышечного аппарата; - развитие мелкой техники ног, рук, корпуса и головы; - укрепление и развитие подвижности шейных и грудных отделов позвоночного столба; - знакомство с простейшими формами изоляции; импровизации; - работа с пространством; - применение игровых технологий.
5.	Ритмика	Работа с шумовым инструментом «Бубен»	- развитие музыкальности; - освоение музыкальной грамоты на практике, изучение основных понятий; - развитие координации и

			<p>мелкой моторики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применение игровых технологий; - работа с предметом.
6.	ПКН	Танец-инсценировка (пластическая пантомима) «Мастерицы»	<ul style="list-style-type: none"> - освоение мелкой техники рук; - изучение основных танцевальных шагов в разных ритмических рисунках; упадания; - работа над пластичностью и выразительностью рук; - развитие координации; - освоение сюжетно-образных движений; - знакомство с разноуровневым движением.
3 класс			
7.	ПКН	Хантыйский имитационно-подражательный танец «Воронята»	<ul style="list-style-type: none"> - усложненные вариации ритмического рисунка; - отработка подскоков; пружинистого шага; шагов с притопами; сценического бега; - различные вариации притопов и мелких «сухих» соскоков; - развитие координации; - мелкая техника ног, развитие мелкой моторики рук; - наработка навыков ансамблевого исполнения.
4 класс			
8.	НСТ**	Коми-пляс	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с формами «пляска», «перепляс»; - освоение более сложных танцевальных рисунков и фигур; - знакомство с простейшими дробными выстукиваниями; - развитие мелкой техники ног; - развитие координации четкой работы ног и плавной работы рук; - изучение более вариаций более сложных ритмических

			рисунков в быстром темпе.
9.	ПКН	Хантыйский танец «Рукавицы»	<ul style="list-style-type: none"> - развитие пластики рук; - работа над согласованностью движений разных частей тела совмещая четкую, резкую манеру исполнения с плавной; - работа рук как выразительное средство; - отработка навыков ансамблевого исполнения.
5 класс			
10.	НСТ	Ненецкий танец «Сенга-коця» (колокольчик)	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с очень быстрым темпом исполнения движений; - развитие мелкой техники ног; - выработка силы и выносливости; - сложная координация тела; - отработка сложных ритмических рисунков; - освоение сложной орнаментальности хореографической постановки.
11.	ПКН	Селькупский имитационно-подражательный танец «Селезень»	<ul style="list-style-type: none"> - игровые элементы в хореографическом произведении; - развитие подвижности корпуса; - сложная координационная работа опорно-двигательного аппарата; - освоение усложненных ритмических рисунков; - знакомство с исполнением танцевальной лексики без музыкального произведения – шумовое сопровождение.
6 класс			
12.	НСТ	Ненецкая имитационно-подражательная хореография: «Суляко» (оленок) «Аргиш» (караван	<ul style="list-style-type: none"> - отработка различных соскоков, подскоков, «фликов», «веревочки», подбивок; - развитие прыжка и танцевального «баллона»; - развитие силы и выносливости

		олений) «Гонки на оленьих упряжках»	исполнителя; - наработка навыков и умений вращательных движений, круток; - развитие подвижности и пластичности корпуса; - работа над амплитудой исполнения движений.
13.	ПКН	Хантыйский обрядово-ритуальный танец с платками и платочками	- работа с предметом; - выработка чувства единства коллективного исполнения; - наработка навыков и умений вращательных движений, круток; - развитие пластичности корпуса; - игровые сюжеты как средство выразительности.
7 класс			
14.	НСТ	Имитационно-подражательная хореография «Птицы», «Чайки», «Стерхи»	- усовершенствование пластичности рук и корпуса, плечевого пояса; - наработка навыков и умений вращательных движений, круток; - работа над осмысленным выразительным движением; - работа над амплитудой исполнения движений; - развитие прыжка.
15.	ПКН	Ненецкий обрядово-ритуальный танец «Майма» (радость)	- развитие силы ног, и выносливости; - совершенствование техники исполнения в очень быстром темпе; - развитие сложных координационных связей мышечного аппарата; - наработка навыков и умений вращательных движений, круток; - развитие прыжка.
8 класс			
16.	НСТ	Работа с шумовыми	- совершенствование техники

		инструментами «Янгця» и «Бубен»	исполнения сложных ритмических рисунков с одновременным движением всего тела; - работа над виртуозностью исполнения сложных трюковых элементов с предметом; - развитие прыжка; - наработка навыков и умений вращательных движений, круток.
17.	ПКН	Имитационно-подражательная хореография «Вороны»	- развитие навыков импровизации; - сложные ритмические рисунки; - совершенствование пластики всего тела; - развитие умения одновременной изоляции нескольких частей тела в движении; - овладение навыками полицентричного исполнения; - сложная координация всего тела.

2.2. Урок ритмики на основе элементов танцев народов Севера, 2-й год обучения (из личного опыта)

План урока

Тема урока: «Танцы народов Севера»

Возраст учащихся: 2 класс

Форма организации: фронтальная

Тип урока: контрольный урок

Вид занятия: зачет

Методическая цель: Расширение теоретических и практических знаний в области танцевального творчества регионального значения.

Образовательная цель: проверка и закрепление приобретенных знаний учащихся по теме «Танцы народов Севера».

Цель обучения: формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для занятий хореографией, посредством хореографического искусства народов Севера.

Воспитательное значение: Духовно-нравственное и патриотическое воспитание.

Материально-техническая база: танцевальный зал с зеркалами; хореографические станки (палка, прикрепленная к стене); фортепиано; янгчи (ударный музыкальный инструмент, в виде не больших палок).

Межпредметные связи: «Танец», «Подготовка концертных номеров», «Гимнастика», «Ансамбль», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Ход урока

1. Организационная часть (5 минуты):

- построение;
- вступительное слово преподавателя, на создание благоприятного настроения;
- проверка наличия присутствующих учеников в классе;

Поклон в характере ненецкого танца «Сыра-Сэв» (снежинка).

Музыкальное сопровождение: С. Няруй – «ЯВА''СЫРЕМЯ» (пришла зима).

Музыкальный размер – 4/4.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки опущены вдоль корпуса.

Preparation занимает 2 такта.

1 такт – Пауза

2 такт – Руки поднимаются через стороны до II позиции и закрываются в I позицию, скрещиваясь в запястье ладонями наружу. Кисть сокращена, пальцы рук «растопырены» и сильно напряжены.

1 такт – Шаг в сторону правой ногой. Руки одновременно раскрываются во II позицию, сохраняя положение кисти.

2 такт - Левая нога подставляется к правой, в I прямую позицию. Руки возвращаются в предыдущее положение.

3 такт - Demi-plié по I прямой позиции с наклоном головы вперед.

4 такт – Вырасти из demi-plié, голова поднимается в положение прямо.

5-8 такт – Повтор 1-4 тактов с левой ноги.

2. Практический показ пройденного материала (25 минут)

Разминка в характере ненецкого танца «Кабевки» (куропатки).

Музыкальное сопровождение: музыка танцевальной композиции «Кабевки» из репертуара национального ансамбля танца «Сыра-Сэв».

Музыкальный размер - 4/4.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, руки опущены вдоль корпуса.

Preparation занимает 1 такт.	
1и2и	Руки поднимаются по сторонам до положения заниженной II позиции, ладонями назад. Все 5 пальцев плотно прижаты друг к другу.
3и4и	Руки, сгибаясь в локтях, закладываются за спину тыльной стороной кисти.
1 такт	Сместить голову вперед и вернуть в положение ровно.
2 такт	Повтор движений 1-го такта.
3 такт	
1и2и	Сместить голову во 2-ю точку и вернуть в положение ровно.
3и4и	Сместить голову в 1-ю точку и вернуть в положение ровно
4 такт	Повтор 3-го такта в противоположную сторону.
5 такт	
1и	Demi-plie
2и	Вытянуться наверх, с одновременным наклоном корпуса в правую сторону.
3и	Demi-plie
4и	Вытянуться наверх, с одновременным наклоном корпуса в правую сторону.
6 такт	Повтор 5-го такта в левую сторону. На последнюю восьмую долю, demi-plie с ровным корпусом.
7 такт	
1и2и	Наклонить голову вниз во 2-ю точку, вернуться в положение ровно.
3и4и	Наклонить корпус вперед во 2-ю точку, вернуться в положение ровно.
8 такт	Повтор 7 такта в 8-ю точку. На последнюю восьмую долю такта вырасти из demi-plie.
9 такт	4 demi-plie по I прямой позиции.
10 такт	
1и2и	Присесть, локти сильно подать вперед.
3и4и	Вырасти наверх, с одновременным выведением правой ноги вперед. Стопа сильно натянута. Локти подать назад.
11 такт	Повтор движений 10-го такта с левой ноги.
12 такт	Повтор 10-го такта.
13 такт	
1и	Присесть по IV прямой позиции, локти сильно подать вперед.
2и	Вырасти наверх, с одновременным выведением левой ноги вперед. Стопа сильно натянута. Локти подать назад.
3и4и	Повторить все с левой ноги.

14 такт 1и2и 3и4и	Сменить правую ногу натянутую вперед на левую ногу в полуприседании. Локти раскрыть в стороны. Аналогично сменить левую ногу на правую.
15 такт 1и2и3и 4и	Не вырастая из полуприседания три раза сменить натянутую вперед ногу. Вырасти из полуприседания наверх, одновременно закрыть левую ногу в I прямую позицию.
16 такт 1 и 2 и 3и4и	Наклон головы в правую сторону. Наклон головы в левую сторону. Наклон головы в правую сторону. Пауза. Аналогичный повтор движений первой половины такта, начиная в левую сторону.

Port de brass в характере ненецкого танца «Чайки»

Музыкальное сопровождение: С. Няруй «ПИРЯБТЯ'СЁ» (песня девушки).

Музыкальный размер – 4/4.

Исходное положение: Сидя в *rag terre* на коленях, таз прижат к пяткам.

Корпус прижат к коленям. Руки в классическом подготовительном положении за спиной.

Preparation занимает 1 такт – пауза.	
1 такт	Правая рука плавно поднимается параллельно полу, во II положение народно-сценического танца, <i>allonge</i> .
2 такт	Правая рука плавно возвращается в исходное положение.
3 такт	Левая рука поднимается параллельно полу, во II положение народно-сценического танца, <i>allonge</i> .
4 такт	Правая рука плавно возвращается в исходное положение.
5 такт 1и2и 3и4и	Имитируются движения крыльев чайки. Обе руки плавно поднимаются параллельно полу, во II положение народно-сценического танца, <i>allonge</i> . Обе руки плавно опускаются в исходное положение.
6 такт	Повтор 5-го такта.
7 такт	Волнообразным движением корпус, имитируя нырок чайки в воду, поднимается в вертикальное положение, сидя на пятках.
8 такт	Корпус, отрывая таз от пяток, вырастает в положение стоя на коленях. Обе руки с одновременным подъемом корпуса, раскрываются во II позицию, <i>allonge</i> .
9 такт 1и2и	Имитируется движения крыльев чайки при взлете от воды. Руки волнообразным движением, начиная с локтя, переводятся в

3и4и	I позицию. Руки волнообразным движением, начиная с локтя, возвращаются во II позицию.
10 такт	Повтор 9-го такта.
11 такт	Вынести вперед правую ногу, согнутую в колене. Поставить на всю ступню. Руки одновременно переводятся в положение allonge.
12 такт 1и2и 3и4и	Вырасти наверх, в положение стоя, на правую ногу. Левая нога натянута сзади, и закрывается в I прямую позицию. Руки одновременно с движением корпуса и ног, поднимаются во II положение народно-сценического танца, allonge. Руки опускаются в исходное положение классического танца сзади, с одновременным demi-plié по I прямой позиции.
13 такт	Выпад в сторону на правую ногу, руки одновременно поднимаются во II позицию, allonge совместно с круговым движением плечевого пояса назад.
14 такт	Повтор 13-го такта с переносом тяжести корпуса на левую ногу.
15 такт 1и 2и 3и 4и	Шаг накрест, правой ногой в левую сторону. Руки в подготовительном положении сзади. Шаг левой ногой в левую сторону. Руки сохраняют положение. Натянутую правую ногу, перевести назад в положение на крест. Присесть на левой ноге. Пауза.
16 такт 1и2и 3и4и	Руки поднимаются во II положение народно-сценического танца, allonge. Правая рука сохраняет положение II позиции, allonge. Левая рука опускается чуть ниже II классической позиции, allonge.

Учебно-танцевальная комбинация на развитие мелкой техники ног в характере ненецкого танца «Сенгакоця»

Музыкально сопровождение: С. Няруй – «СЕНГАКОЦЯ»

Музыкальный размер – 2/4.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции. Руки опущены вдоль корпуса.

Preparation занимает 4 такта	
1 такт	Руки поднимаются в I позицию.
2 такт	Руки раскрываются во II позицию народно-сценического танца.

3 такт	Руки опускаются вниз до сильно заниженной II позиции, ладонями вниз. Кисть напряжена, пальцы собраны.
4 такт	Пауза.
1 такт 1и 2и	Проскальзывающим движением сильно натянутая правая нога выводится вперед, в 8-ю точку, с одновременным demi-plie на опорной ноге. Левая нога сменяет правую, с одновременным demi-plie на опорной ноге, так же в 8-ю точку.
2 такт 1и2 и	Смена ног три раза в 1-ю точку. Соскок на двух ногах по I прямой позиции.
3-4 такт	Повтор 1-2 такта с левой ноги во 2-ю точку.
5 такт 1 и 2 и	Притоп правой ногой в сторону, в полуприседании. Правая рука, круговым движением ладонью наружу, открывается в сторону. Локоть правой руки опущен вниз, ладонь с сильно раскрытыми пальцами смотрит вперед на уровне плеча. Повтор предыдущего движения с левой ноги и левой руки. Сухой соскок на двух ногах в полуприседании. Резко собрать ноги в I прямую позицию. Руки скрещиваются в запястье, ладонями вперед, на уровне I позиции. Пальцы сильно раскрыты.
6 такт	Повтор 5-го такта, только со скрещиванием рук, на последнюю четверть такта, в III позиции.
7 такт	2 подскока с правой ноги, назад, с высоким подниманием колена. Руки прямыми, резко опускаются в сильно заниженную II позицию, ладонями внутрь.
8 такт	2 подскока с правой ноги вперед, с высоким подниманием колена. Руки сохраняют предыдущее положение.
9-10 такт	Скрестный ход на высоких полупальцах, в левую сторону, с правой ноги. Каждый шаг выполняется на четверть такта. На последнюю четверть 10-го такта сухой соскок по I прямой позиции.
11 такт 1и 2и	2 легких бега, начиная с правой ноги. 2 соскока по I прямой позиции.
12 такт	Повтор 11-го такта с левой ноги.
13-14 такт	Повтор 9-10 тактов в правую сторону, с левой ноги.
15-16 такт	Повтор 11-12 тактов.

*Учебно-танцевальная комбинация на развитие подвижности
тазобедренного и голеностопного суставов в характере
ненецкого танца «Суляко» (оленинок)*

Музыкальное сопровождение: С. Няруй - «СУ''ЛЯКО»

Музыкальный размер – 2/4.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции; руки опущены вдоль корпуса.

Preparation занимает 2 такта.	
1 такт	Вступление.
2 такт	Руки поднимаются через стороны в III позицию. Кисти тыльной стороной обращены друг к другу. Пальцы раскрыты и сильно напряжены. Имитация оленьих рогов.
1 такт	Правая нога, сгибаясь в колене, переводится на высокие полупальцы.
2 такт	Смена ног через высокие полупальцы.
3-4 такт	Быстрая смена ног, три раза, через высокие полупальцы. На последнюю четверть 4-го такта правую ногу поставить на всю ступню.
5 такт	Перескок на правую ногу, с высоким подниманием колена левой ноги вперед.
6 такт	Перескок на левую ногу, с высоким подниманием колена правой ноги вперед.
7-8 такт	4 перескока с ноги на ногу, с высоким подниманием коленей вперед.
9-10 такт	Три танцевальных шага с правой ноги в III точку. На последнюю четверть 10-го такта, мазок стопой левой ноги, с акцентом к себе, в сторону.
11-12 такт	Повтор 9-10 тактов с левой ноги в V точку.
13-14 такт	Повтор 9-10 такта с правой ноги в VII точку.
15-16 такт	Повтор 9-10 такта с левой ноги в I точку. На последнюю четверть 16-го такта приставить правую ногу в I прямую позицию. Запястья кистей скрестить в III позиции. Пальцы рук по-прежнему раскрыты и сильно напряжены. Ладони обращены в I точку.
17 такт	Исполняется во II точку.
1и	Присесть на правой ноге, высоко подняв колено левой ноги вперед. Руки раскрываются до уровня заниженной II позиции.
2и	Вырасти наверх на правой ноге, левую открыть вперед на носок. Руки возвращаются в скрещенное положение в III позиции.
18 такт	Исполняется во II точку.
1и	Присесть на правой ноге, высоко подняв колено левой ноги вперед. Руки раскрываются до уровня заниженной II позиции.

2и	Вырасти наверх на правой ноге, левую закрыть в I прямую позицию. Руки возвращаются в скрещенное положение в III позиции.
19 такт 1и	Руки, сохраняя положение, имитирующее олени рога, сгибаются вперед в запястье. Одновременно с полуприседанием во II точку, опускаются вниз.
2и	Полуприседание в I точку. Руки сохраняют прежнее положение.
20 такт 1и	Полуприседание в VIII точку.
2и	Вырасти наверх из полуприседания. Руки резко поднять в III позицию.
21-24 такт	Повтор 17-20 тактов в другую сторону, с правой ноги.
25-26 такт	Скрестный ход в правую сторону. Левая нога остается открытой в сторону. Руки на каждую четверть меняют положения: раскрываются до уровня II позиции; скрещиваются ладонями наружу в I позиции; раскрываются во II позицию; поднимаются через стороны в III позицию.
27-28 такт	Повтор 25-26 тактов в левую сторону с поворотом.
29 такт	2 прыжка на правой ноге.
30 такт	2 прыжка на левой ноге.
31-32 такт	4 подскока с высоким подниманием колен, вокруг себя по точкам.

Учебно-танцевальная комбинация на развитие мелкой моторики рук в характере ханты танца с платками.

Музыкальное сопровождение: С. Няруй – «ХОРЕЙ».

Музыкальный размер – 2/4.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции, на плечи накинут платок, руки, придерживая кисти платка, сжаты в кулак.

Preparation занимает 4 такта.	
1-2 такт	Пауза.
3-4 такт	Руки поднимаются, согнутыми в локтях, до уровня груди. Локти разведены в стороны.
1 такт 1и	Demi-plie.
2и	Вырасти наверх, правая рука открывается во II положение народного танца.
2 такт	Повтор 1-го такта с левой руки.
3 такт	Повтор 1-го такта с открыванием двух рук во II положение.
4 такт	

1и 2и	Demi-plie. Вырасти наверх, руки раскрываются в заниженную II позицию.
5-6 такт	Сохраняя положение рук, шаги в повороте в правую сторону. На последнюю четверть 6-го такта demi-plie по I прямой позиции, скручивание корпуса в правую сторону.
7-8 такт	Припадания по I прямой позиции, в повороте по точкам в левую сторону. Руки округляются в локтях принимаю I позицию спереди и подготовительное положение сзади.
9-12 такт	Повтор 5-8 тактов в противоположную сторону.
13 такт 1и 2и	Demi-plie по I прямой позиции, руки согнуты в локтях перед грудью. Локти разведены в стороны. Вырасти наверх. Правая рука открывается во II положение, левая в заниженную II позицию.
14 такт	Повтор 13-го такта со сменой рук.
15-16 такт	Повтор 3-4 тактов.
17-18 такт	Два приставных шага с каблука в III точку. Руки работают сгибаясь в локте, правая вверх отбрасывает кончик платка, левая вниз.
19-20 такт	Движение ног 17-18 такта с левой ноги в V точку. Руки отбрасывают кисти платка наоборот – левая вверх, правая вниз.
21-22 такт	Повтор 17-18 такта в VII точку.
23-24 такт	Повтор 19-20 такта в I точку.
25-26 такт	Припадания на месте с правой ноги. Руки имитируют наматывающие движения перед грудью. На последнюю четверть 26-го такта правая рука отбрасывает кончик платка от локтя в сторону.
27-28 такт	Повтор 1-2 тактов.
29-30 такт	Повтор 25-26 такта в левую сторону.
31-32 такт	Повтор 1-2 тактов начиная с левой руки.

Музыкально-ритмический танец-игра «Янгча» (палочки для выбивания снега)

Музыкальное сопровождение: Корякская народная песня «Вывенка».

Музыкальный размер – 4/4.

Исходное положение: ноги в I прямой позиции. В кулаках крепко зажаты две палочки. Исполнители стоят парами, лицом друг к другу.\

Preparation занимает 1 такт.	
1 такт	Пауза
2 такт	Присесть с наклоном корпуса вперед.
1 такт	Удары палочками друг об друга на первые три четвертных доли.

	На последнюю долю такта удар палочкой в правой руке об пол.
2 такт	Повторение 1-го такта, последний удар палочкой левой руки о пол.
3 такт 1и2 и 3и4и	Удары палочками друг об друга на каждую восьмую долю. Удар палочкой правой руки о пол. Повтор ритмического рисунка первой половины такта с последним ударом палочкой левой руки.
4 такт	Удары о пол на каждую восьмую долю такта.
5-6 такт	Повтор 1- 2 тактов с добавлением соскоков при ударах палочек друг об друга.
7 такт	6 ударов палочками о пол чередуя руки, на каждую восьмую долю. На седьмой доле такта удар палочками друг об друга с одновременным соскоком ног. Последняя восьмая доля такта – пауза.
8 такт	Повтор ритмического рисунка 7-го такта.
9 такт	Исполнители, которые стоят лицом в VII точку, повторяют ритмический рисунок 3-го такта. Партнеры напротив – стоят.
10 такт	Исполнители, обращенные к VII точке лицом, ударяя палочками, друг об друга на каждую восьмую долю такта, поворачиваются шагами вокруг себя и останавливаются. Партнеры напротив – стоят.
11-12 такт	Исполнители, обращенные к III точке лицом, повторяют ритмический рисунок 9-10 тактов. Партнеры напротив - стоят.
13 такт 1и2и 3и4и	Исполнители, обращенные к VII точке лицом, исполняют на каждую восьмую долю: соскок, удар палочками о пол, соскок, удар палочками о пол. Партнеры напротив – стоят. Движения первой половины такта повторяют исполнители обращенные лицом к III точке. Партнеры напротив - стоят
14 такт	Все исполнители, ударяя палочками, друг об друга, поворачиваются шагами вокруг себя и останавливаются лицом в I точку.
15-16 такт	Повтор ритмического рисунка 3-4 тактов. На последнюю долю 16-го такта, вырасти вверх при этом резко подняв руки во II положение народного танца с выкриком - «Хэй!!!».

Учебно-танцевальная комбинация на освоение танцевальных рисунков в характере эвенкийского танца «Ё-харьё» (хоровод)

Музыкальное сопровождение: народная эвенкийская песня «Ё-харьё».
Музыкальный размер – 4/4.

Исходное положение: учащиеся, взявшись за руки, располагаются в верхнем правом углу.

Вступление – 2 такта.	
Основной ход с каблука (2 такта).	
1 такт 1и 2и 3и4и	Шаг с каблука правой ногой в сторону. Руки сгибаются в локтях. Левая нога подставляется в III свободную позицию, сзади. Руки разгибаются в локтях. Повтор первой половины такта.
2 такт 1и 2и 3и4и	Шаг с каблука правой ногой в сторону. Руки сгибаются в локтях. Шаг с каблука правой ногой в сторону. Руки разгибаются в локтях, корпус прямым наклоняется вперед. Повтор первой половины такта.
Ход с бросками натянутых ног вперед (1 такт).	
1 такт 1и 2и 3и4и	Перескок на правую ногу в demi-plié, левая нога выбрасывается натянутой вперед. Смена ног. Повтор первой половины такта.
Комбинация	
1-8 такт	Исполнители, держась за руки, заводят круг основным ходом с каблука.
9-16 такт	Танцевальный шаг с носка по кругу. Через одного исполнители открывают руки во II положение народного танца и заниженную II позицию народного танца. Открывая руки во II положение, исполнители поворачивают корпус в круг; открывая руки во II заниженную позицию, исполнители поворачивают корпус из круга. Положение рук меняется на каждый такт.
17 такт	Ход с бросками натянутых ног вперед, держась за руки.
18 такт	Шаги спиной по кругу, на присогнутых ногах, с наклоном корпуса вперед.
19-20 такт	Повтор 17-18 тактов.
21-24 такт	Исполнители перестраиваются основным ходом с каблука в полукруг.
25-26 такт	Передвижение по полукругу «шторки», танцевальным шагом с носка. Спереди проходящая сторона открывает руки во II заниженную позицию. Сзади проходящая сторона открывает руки во II положение.
27-28 такт	Повтор 25-26 такта в обратную сторону.
29-32 такт	Перестроение в два круга, чередуя ход с бросками ног вперед и

	шаги спиной по кругу на присогнутых ногах и наклоном корпуса вперед.
33-36 такт	Перестроение основных ходом с каблука в две «шеренги».
37-40 такт	До-за-до. Сторона, проходящая спереди, открывает руки во II положение народного танца; сторона, проходящая сзади – во II заниженную позицию.
41-48 такт	Исполнители, держась за руки, расходятся основным ходом с каблука на две половины зала.

3.Рефлексия (8 минут):

- с танцевальным творчеством, каких народов Севера ознакомились;
- что нового узнали о культуре этносов Крайнего Севера и Дальнего востока;
- имитационно-подражательные движения, каких животных и птиц освоили;
- какие танцевальные элементы и движения проучили;
- обсуждение и выставление оценок.

4.Завершающий поклон (2 минуты).

Заключение

Танцы народов Севера уникальное средство освоения национально-регионального компонента Ямало-Ненецкого автономного округа. А знание традиционной культуры и народного художественного творчества той местности, где ты живешь, это в первую очередь любовь к своей Малой Родине. Самобытная культура коренных аборигенов Ямала, отражает всю суть русского Севера. Изучение их традиций, наследия, уклада жизни, не может положительно не сказаться на духовном развитии человека и формировании его нравственных ценностей.

Опираясь на результаты проведенного исследования заявленной темы можно сделать вывод об эффективности представленного подхода к внедрению регионального компонента в образовательную деятельность хореографических отделений детских школ искусств и практической значимости в системе дополнительного образования детей. Преобразование программ обязательных учебных предметов в области хореографического искусства путем введения в их содержание хореографии коренных народов Севера Ямало-Ненецкого автономного округа, действительно подразумевает широкое просвещение детей в области традиционной культуры народов Севера и способствует ее сохранению и популяризации.

Проанализировав все аспекты теоретико-методического основания и опыт положительных результатов апробации изучения северной хореографии в образовательных учреждениях можно сделать следующие выводы:

- система, представленная в решении проблемы эффективного внедрения регионального компонента в работу хореографов детских школ искусств отражает образовательную и культурную политику нашего государства, в частности Закон РФ «Об образовании»; Федеральные государственные требования; положение о преемственности профессиональных образовательных программ и сохранности единства образовательного пространства РФ;
- обширное изучение танцев коренных малочисленных народов Севера в разрезе межпредметных связей при освоении программ обязательных учебных предметов, помогает значительно улучшить выполнение ряда учебно-воспитательных задач, а именно способствует: духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей; становлению разносторонней, гармонично-развитой инициативной личности, имеющей навыки самообразования и устойчивый интерес к нему;

активной вовлеченности родителей в образовательный процесс; выработке устойчивой мотивации в достижении успеха; развитию профессиональных навыков; достижению хороших результатов и положительной динамике профессионального роста исполнительской деятельности;

- организация учебно-воспитательного процесса в разрезе межпредметных связей в области хореографического искусства, реализуемая в соответствии с предложенным вариантом примерного содержания регионального компонента положительно влияет на достижение хорошего результата его освоения.

Рассмотрение вопроса эффективного внедрения регионального компонента в дополнительную предпрофессиональную образовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в рамках реализации разработанной системы, показало, что данная система имеет огромный потенциал в повышении качества образования детей. Чем обосновывается ее эффективность и представляется возможным ее включение в образовательный процесс детских школ искусств, без дополнительных затрат учебного времени и бюджетных средств учреждения.

Список литературы

1. Бажина И.А. Становление и развитие принципа регионализации образования в педагогической теории и практике: Дис. ... д-ра пед. наук. - Казань: КГУ, 2003 .
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996.
3. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2005.
4. Богданов Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: Учебно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2011.
5. Бриске И.Э. Основы детской хореографии: учеб.-метод. Пособие/И.Э. Бриске; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012.
6. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. М., Владос, 2007.
7. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества: Учеб. пособие / М.В. Ермолаева. – 2-е изд., испр. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005.
8. Жиров М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. -- Белгород: изд-во БелГУ, 2003.
9. Жуковский И.В. Этнокультурное образование в многонациональном регионе // Педагогика. - 2001.
10. Кузьмин М. Н. Модернизация России: проблема организации единого образовательного пространства в условиях полиэтничности // Содержание исторического образования в контексте модернизации полиэтничного общества России: Материалы Всероссийской конференции -- М., 2003.
11. Кузьмин М.Н. Образование в условиях полиэтничной и поликультурной России // Педагогика. - 1999. - № 6.
12. Кузьмин М.П. Проблемы сохранения единого образовательного и духовного пространства России // Педагогика. - 2004. - № 4.
13. Мануйлов Б.Б. Социально-культурные технологии развития личности ребенка в процессе хореографического творчества: Учебное пособие по курсу «СД.Ф.02.18. Технологический практикум социально-культурной деятельности». – М.: МГУКИ, 2010.

14. Нилов В.Н. Северный танец. Традиции и современность. – 2-е изд., доп. – М.: Северные просторы, 2005.
15. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: Хореография коренных народов Красноярского края: монография/ Вячеслав Нилов. – М.: Век информ., 2009.
16. Пинаева Е.А. Детские образные танцы. Учебно-методическое пособие/ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток» - Пермь, 2005.
17. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
18. Сафонова Т.В. К вопросу о ведущих педагогических идеях реализации национально-регионального компонента в образовании // Научное обозрение. - М.: Сфера, 2005.
19. Сафонова Т.В. Концептуальный подход к модели реализации национально-регионального компонента в образовании // Современные проблемы науки и образования. - М., 2006.
20. Сафонова Т.В. Национально-региональный компонент в образовании: теория и практика реализации. Монография. - Глазов: ГГНИ, 2005.
21. Тайчинов М.Г. Развитие национального образования в поликультурном, многонациональном обществе // Педагогика. - 1999. - № 2.